

KOKPİT

TÜRKİYE HAVAYOLU PİLOTLARI DERNEĞİ'NİN ÜCRETSİZ YAYINIDIR

'TEN BAKIŞ



EKİM / KASIM / ARALIK
YIL: 7 / 2015 SAYI: 35

EMEKLİYE AYRILAN ÜYELERİMİZİ YENİ HAYATLARINA UĞURLADIK...

Emekliye ayrılan üyelerimize düzenlenen törenle hizmetlerinin bir anısı olarak şiltleri takdim edildi.

KAPTANLIKTA ANALİTİK KARAR VERME

Bazı kaptanların oldukça hızlı bir şekilde en uygun kararı verdiklerini görürüz. Peki bunu nasıl yaparlar?

MASKELERİN ARDINDAKİ KARNAVAL: CARNEVALE DI VENEZIA

Kanallarıyla ve gondollarıyla tanınan Venedik şehriyle özdeşleşmiş bir karnaval...

BİR HAVA TUTKUNUNUN OBJEKTİFİNDEN TARİHİN BEKÇİLERİ: KOLEKSİYONERLER

SONER ÇAPOĞLU; ÇOCUKLUK YILLARINDAN İTİBAREN HAYALİNİ SÜSLEYEN HAVACILIĞIN TARİHİNE IŞIK TUTACAK BELGELERLE ÇIKIYOR KARŞIMIZA.



LeventLIFE Office
LEED Gold Sertifikası
adaydır.





• Peşin alımlarda
267.500 \$'dan
başlayan fiyatlar

TALPA Üyesi
Pilotlara Özel
%10 İndirim

★ LeventLIFE ★

Hızlı Prim Getirisi ile Yatırımda Yüksek Bir Değer

İş ve Yaşamın Kalbi
LeventLIFE'ta Atıyor!



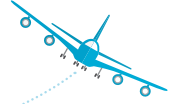
ORTAK GİRİŞİMİ

www.leventlife.com

☎ **444 59 58**

Satış Ofisi: Ortabayır Mah. Dereboyu Cad.
No: 6 D: 1 34413 Levent - İstanbul / TÜRKİYE





Başkandan...

ZAMANINDA BIRAKMAYI BİLMEK VE VEDA

Küçüklüğümden beri ata sözlerini çok sevmiş ve değer vermişimdir. Çünkü, o ata sözleri yaşanmışlığın bir sonucu olarak doğmuş, söylenmiş ve nesiller boyu kulaktan kulağa aktarılmıştır. Konumuzla ilgili örnek vermek gerekirse; mevkiler. Makamlar gelip geçicidir ve dünya Sultan Süleyman'a bile kalmamıştır. Bildiğiniz gibi iki dönemdir teveccühlerinizle seçildiğim ve yürüttüğüm TALPA Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı 4 yılın sonunda önümüzdeki seçim dönemine aday olmayarak bırakıyorum. 4 yıl boyunca sizleri temsil etmekten, mesleğimizin tek sivil toplum örgütü olan TALPA'nın başında bulunmaktan her zaman gurur ve onur duydum. Ama bildiğiniz gibi fani dünyada her şeyin mutlaka bir sonu vardır. Bazen bu sonu kendimiz tespit eder ve uygularız. Bazen bizim isteğimiz dışı zoraki gelişir.

Bulunulan mevkiyi, makamı zamanında bırakabilmek bir erdemdir. Hayat en büyük eğitmen olarak bize zaman içinde bu erdemi öğretir. Kimilerimiz ise öğrenmemek için direniriz ve asla öğrenemeyiz. Bulduğumuz yere kök salarız. Zannederiz ki, bırakabilmek bir zayıflık belirtisidir. Hatta korkaklık, acizlik sayılır. Halbuki bence tam tersidir. Ancak kendine güvenen, karakteri sağlam ve komplekslerinden

arınmış insanlar zamanında bırakmanın erdemine sahip olabilirler. Şu hayatta yaşadığımız sorunların çoğunu zamanında bırakmadığımız, terk edemediğimiz, vazgeçemediğimiz için yaşarız. Israr, inat ve takıntılarımızdan dolayı koltuklarımızı bırakamayız.

Geçtiğimiz iki dönemde iyi niyetle, mesai mefhumu tanımadan gayret sarfettim. Buna rağmen bazı çalışmalarını tamamlayamadım, sonuçlarını alamadım. Hiç kuşkusuz, bazı projeler büyük zaman gerektirir. Örneğin Hava İş Kanunu ile ilgili sorunumuz yıllardır devam ediyor. Herhalde son 7-8 yönetim bu konuyla ilgili ciddi mesai harcamıştır. Sonuçta, mesleğimizi ilgilendiren her türlü proje sektörün diğer paydaşları ile birlikte çözülmek zorundadır. Bazı sorunlar ise, kısa müzakerelerle çözüme kavuşturulur. Başlattığımız ancak tamamlayamadığımız işlere rağmen önümüzdeki dönem aday olmuyorum. Kan değişiminin faydalı olacağına inanarak TALPA Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı bırakıyorum ve aday olan arkadaşlarımızın yolunu açıyorum. 4 yıl boyunca yaptığım uçuşların haricinde

kalan boş günlerimin yanı sıra yaz ve kış izinleri dahil zamanımın % 80'ini TALPA'da geçirmeme, çalışmama ve tüm gayretlerime rağmen bazı konuları sonuçlandırmayı başaramadım. Yetkililerden gerekli sözleri almama rağmen uçuşa giden arkadaşlarımızın seçimlerde oy kullanmalarını sağlayamadım. Tüm altyapıyı hazırlamamıza rağmen Sivil Havacılık Genel Müdürü adına denetleme yetkisi alarak denetleme şirketi kurarak, denetlemelerin yapılmasını ayrıca uçuş okullarının gönüllü denetlenerek yıldızlandırma işleminin



Kpt. Plt. Gürcan MANTI / TALPA Başkanı

yapılmasını ve tüm iş arayan pilotların TALPA çatısı altında toplanarak işe yerleştirme için gerekli adımların atılmasını neticelendiremedim. İnşallah yönetime aday olacak ve gelecek arkadaşlar fikri hazırlığı ve altyapısı tamamlanmış, bu projeleri hayata geçirirler.

Bu dönemde, TALPA'ya kurumsal bir kimlik kazandırmak için ciddi mesafe kaydettik. Üye sayımızı göreve geldiğimiz tarihten bu yana iki katına çıkardık. Üye olsun olmasın tüm meslektaşlarımıza kapımızı açtık. İdari, mesleki ve hukuki yönden her türlü desteği verdik. Sorunlarını sabırla dinleyip çözüm bulmak için samimi gayret sarfettik. TALPA'ya gelerek sorunlarına çözüm arayan tüm meslektaşlarımız hakkımızı mutlaka teslim edeceklerdir. Gerek üyelerimizle gerekse sektördeki paydaşlarla diyalog kapısını hep açık tutmaya çalıştık. Öneri ve eleştirilere açık olduk, dinledik, fikir aldık. Uluslararası alanda derneğimizin etkinliğini ve itibarını daha da artırdık. Bunun en somut göstergesi, 26 Nisan tarihinin tamamen TALPA'nın öneri ve girişimleri ile IFALPA ve ECA tarafından Dünya Pilotlar Günü olarak kabul edilmesidir. Bugün uluslararası kuruluşlarda TALPA'nın belli bir ağırlığı, saygınlığı var ise, yönetimimizin bir başarısıdır.

Bu arada TALPA uğruna 4 yıl boyunca evimi, eşimi, çocuklarımı ihmal ettiğimi daha iyi anlıyorum. Ancak bu sürede ferdi olmaktan onur duyduğum camiamıza hizmet ettiğim için de ailemin beni mazur göreceğini biliyorum. Bugünden itibaren aileme daha çok zaman ayıracağım 4 yıl boyunca beraber çalıştığım tüm TALPA çalışanlarına gayretlerinden dolayı teşekkür ediyorum.

İki dönem birlikte çalıştığımız tüm Yönetim ve Denetim Kurulu Üyesi arkadaşlarıma bu dönemde ilgi ve desteklerini esirgemeyen resmi kurumlarımızın ve havacılık işletmelerinin değerli yöneticilerine şükranlarımı sunuyorum.

Yönetimde iken aramızdan zamansız ayrılan Kpt. Plt. Tayfun Hacıoğlu'na tekrar rahmet ve ebedi istirahatgahında huzur diliyorum.

Yeni yönetime gelecek arkadaşlarıma bu zor görevde başarılar diliyor ve talepleri halinde her zaman yardıma hazır bulunduğumu bilmelerini istiyorum.

Tüm meslektaşlarıma sağlık, huzur ve mutluluk içinde emniyetli uçuşlar diliyorum.

Hakkınızı helal edin. ✈️



İçindekiler



10 İCAN'15 HAVACILIK MÜZAKERELERİ KONFERANSI, 95 ÜLKENİN KATILIMI İLE TÜRKİYE'DE GERÇEKLEŞTİRİLDİ...

18 HAVACILIK BİLGİ YÖNETİMİ (AIM)
Bir uçak için bir noktadan diğer bir noktaya uçuş planlandığında; AIM birimlerinin görevi başlar.

26 HAVACILIKTA İNSAN FAKTÖRÜ
Havayollarında İnsan faktörü uzun yıllardır araştırmacıların dikkatini çekmektedir.

32 ENFEKSİYON HASTALIKLARINDAN KORUNMA
Sağlık konusunda karşılaşılabileceğimiz olumsuzluklar kalıcı hasarlara neden olabilir.

14 ZİHNİNDEKİ PRANGALAR VE ADİL KÜLTÜR
Bir hemşirenin ölümcül hatasının, nasıl suça dönüştüğünün hikayesini anlatıyor Sldney Dekker.

22 KAPTANLIKTA ANALİTİK KARAR VERME
Karar verme; bir uçucunun birkaç seçenek arasından bir tanesini tercih edeceği bir seçme eylemidir.

28 UÇAKLARDA BUZLANMA
Buzlanma 10.000 feet civarında ve +10 derece ile -40 dereceler arasında oluşur. Şiddetli buzlanma ile -12 derece altında seyrek olarak karşılaşılır.

34 ÖZÜM, GÜVENİM VE BEN
Azerice ve Öz Türkçe'de "Özüm" demek canım, kendim demektir. "Güven" ise kendine ve değerlerine inanmaktır.



TALPA adına
SAHİBİ VE SORUMLU MÜDÜR
TALPA Yönetim Kurulu Başkanı
Kaptan Pilot Gürcan MANTI

YAYIN KURULU
Kaptan Pilot Gürcan MANTI
Kaptan Pilot Ahmet USTA
Kaptan Pilot Gökden GÜREL
Kaptan Pilot Mehmet ARIK

EDİTÖR
Tuncer TAŞDÖĞEN

DERGİ & REKLAM KOORDİNATÖRÜ
Ebru A. KARATAŞ
TALPA Basın ve Halkla İlişkiler Koordinatörü

YÖNETİM YERİ

Türkiye Havayolu Pilotları Derneği Şenlikköy Mahallesi,
Çatal Sokak No: 5C B1 Blok 34253 Florya / İstanbul
Tel: 0212 662 12 01
Fax: 0212 662 12 03
e-mail: talpa@talpa.org
web: www.talpa.org

SPONSOR

Baray İnşaat, İmaj İnşaat ve Svot Yapı'nın ortak girişimi
ile hayata geçen **LeventLIFE Projesi**
Ortabayır Mah. Dereboyu Cad. No: 6 D: 1
34413 Levent - İstanbul / TÜRKİYE
444 59 58 - www.leventlife.com

TASARIM

Svot Yapı Tasarım Departmanı
Gülcan Çalışkan - Melike Erdemir

BASKI

Vatan Ofset Yayıncılık ve Matbaacılık A.Ş. Doğan Medya
Tesisleri Sanayi Mahallesi 1650. Sokak No: 2
34517 Esenyurt - İstanbul / Türkiye

Tel: +90 212 622 19 00

Fax: +90 212 662 19 56

TÜRK PİLOTLARI BULUŞMA NOKTASI

Bu dergide yayımlanan makale ve yazılar, yazarın şahsi görüşünü temsil eder. TALPA'nın resmi görüşü olarak kabul edilmez. Yazılar ve yazıda kullanılan görsellerin sorumluluğu yazara aittir. İlan veren kurumların reklam ve kampanyalarıyla ilgili her türlü hukuki sorumluluk ilanı veren kuruma aittir. TALPA sorumlu tutulamaz.

TALPA Yayın Kurulu, yazarların gönderdiği yazıların tamamını veya bir kısmını yayımlayıp yayımlamamakta serbesttir. Yayımlanan eserlerle ilgili yazara telif hakkı ödenmez.



38



60



44



64



52



68

38 87 YILLIK DEV ÇINAR: TÜRKİYE YARDIM SEVENLER DERNEĞİ

Derneğin dünü ve bugününü Bakırköy Şubesi Başkanı Türkan Alper ile konuştuk.

44 YEŞİL, MAVİ VE ANTİK: TÜRKİYE'NİN MİLLİ PARKLARI

Doğusundan batısına, kuzeyinden güneyine uzanan coğrafyamızda tam 40 Millî Parkımız yer alıyor.

52 KARANLIĞA UMUT OLAN İKİ YÜREK: KERİM-SELİM ALTINOK

Çocukluklarından itibaren görme yetilerinden yoksun olan iki kardeşin yaşam öyküsü.

60 ÖZGÜRLÜĞE YELKEN AÇMAK

Denizcilik, özellikle yelkenli yatçılık çok keyifli ama aynı zamanda bilgi ve yeterlilik gerektiren bir hobidir.

64 BİR HAVA TUTKUNUNUN OBJEKTİFİNDEN TARĞİHİN BEKÇİLERİ: KOLEKSİYONERLER

Kasklar, bröveler, kıyafetler, fotoğraflar ve uçak parçaları...

68 MASKELERİN ARDINDAKİ KARNAVAL: CARNEVALE DI VENEZIA

Kanallarıyla ve gondollarıyla tanınan Venedik şehriyle özdeşleşmiş bir karnaval.

Kendi evimiz, kendi yerimiz...

TALPA Dernek Lokali yenilenerek hizmete girdi.

TALPA Yeşilköy Saadetli Sokak'ta bulunan Dernek Lokalimiz yeniden inşa edilerek siz değerli üyelerimize ev sahipliği yapmak üzere kapılarını açtı...

Misafirlerine nezih bir ortam ve kaliteli hizmet sunmayı amaçlayan lokalimiz haftanın 7 günü üyelerimize saat 11:00-24:00 arası hizmet veriyor. Binamız, toplantılardan,

davetlere kadar her alanda yeterlilik gösteriyor. Aileniz ve dostlarınızla keyifli anlar geçirebileceğiniz lokalimiz de siz üyelerimiz için haftanın farklı günlerinde özel etkinliklerin olduğu aktiviteler gerçekleştiriliyor. Ayrıca lokal mutfağının zengin menüsünde bulunan leziz yemekleri tercih etmeniz de mümkün.

Keyifli ziyaretler dileriz...







EMEKLİYE AYRILAN ÜYELERİMİZİ YENİ HAYATLARINA UĞURLADIK...




Emekliye ayrılan üyelerimize TALPA'nın Saadetli sokağında bulunan lokalinde düzenlenen bir törenle hizmetlerinin bir anısı olarak şiltleri takdim edildi. Takdim töreninde konuşma yapan Yönetim Kurulu Başkanı Kpt. Plt. Gürcan Mantı; "Emekliye ayrılan arkadaşlarımız adına düzenlemiş bulunduğumuz törenimize ben ve yönetim kurulumuz adına hoş geldiniz diyorum.

Bizim mesleğimizin en önemli hedeflerinden biri sağ salim emekliliğe ulaşmak ve emeklilik sonrası hayata en iyi şekilde adapte olarak bilgi ve birikimlerimizi bizlerden sonrakilere aktarmak. Bugün burada bu mertebeye ulaşan bazı ağabey ve arkadaşlarımız aramızda bulunuyor. Biz önce şirketlere bir yazı yazarak emekli olan arkadaşlarımızı derneğimize bildirmelerini talep ettik. Bu arkadaşlarımızı havalimanında karşılayalım, gereken önemi göstereyim. Ancak birçok aksama yaşadık. Maalesef şirketlerimizden düzenli bir bilgi alışverişimiz olmadı. Emekli olan arkadaşlarımızın bir kısmı tarafımıza bildirilirken, bir

kısmı hakkında malumat elimize geçmedi. Doğal olarak bir takım kırgınlıklar yaşandı. Bir daha bu tür olumsuzlukların yaşanmaması için Yönetim Kurulumuz tarafından bir takım kararlar aldık. Emekliye ayrılan arkadaşlarımızı tespit edelim, Yönetim Kurulumuzun tamamının TALPA'da olduğu bir gün tören düzenleyelim, kendilerine şiltlerini takdim edelim. Bu uygulamaya karar vererek sürdürmeye devam ettik.

Şimdi yeni lokalimizin açılmasıyla da bu ve benzeri uygulamaların kendi yerimizde yapılmasını uygun gördük. Bugüne kadar bizim dönemimizde emekli olmuş, ancak kendilerine bir tören uygulamadığımız arkadaşlarımızla bir araya gelip bu düzenlemeyi gerçekleştirmek istedik. Listemiz çok uzun. Ulaşabildiğimiz ve davetimize katılan arkadaşlarımıza şiltlerimizi takdim edeceğiz.

Emekliye ayrılan arkadaşlarımıza bundan sonraki hayatlarında sağlıklı, huzurlu ve mutlu bir hayat diliyorum” şeklinde konuştu.

Kpt. Gürcan Mantı'nın konuşmasının ardından emekliye ayrılanlara şiltleri takdim edildi. 







ICAN'15 HAVACILIK MÜZAKERELERİ KONFERANSI, 95 ÜLKENİN KATILIMI İLE TÜRKİYE'DE GERÇEKLEŞTİRİLDİ...

Services on Event

5. Antalya, Turkey

ICAN2015



Açılış Töreni'nde yaptığı konuşmada ICAO Başkanı Dr. Olumuyiwa Benard Aliu, ICAN 2015'in şuana kadar gerçekleştirilmiş en yüksek katımlı toplantı olduğunu belirterek bunun, havacılığın hem Türkiye hem de ülkelerimiz ve ekonomilerimiz açısından

taşıdığı önemin bir göstergesi olduğunu kaydetti. İkili havacılık müzakereleri ile ülkelerinin uçuş ağlarının büyüdüğü ve destinasyon sayısının arttığına dikkat çeken ICAO Başkanı Aliu, dünya genelinde 3 milyar yolcu ve 50 milyon ton yük taşındığını ifade ederek, hava taşımacılığın tüm sektörler, özellikle ülke

ekonomileri için itici güç olduğunu ve dünya genelindeki turist sayısının yüzde 60'ının havayolu ile taşındığını vurguladı.

ICAN 2015'in ev sahibi Sivil Havacılık Genel Müdürü Bilal Ekşi ise konuşmasında, kıtaların ve kültürlerin bulunduğu Türkiye'de gerçekleştirilemesinden ➤

ICAO HAVACILIK MÜZAKERELERİ KONFERANSI (ICAN 2015), 19-23 EKİM 2015 TARİHLERİ ARASINDA TÜRKİYE’NİN EV SAHİPLİĞİNDE ANTALYA’DA DÜZENLENDİ. ICAN KONFERANSI’NA İLK KEZ 2009 YILINDA İSTANBUL’DA EV SAHİPLİĞİ YAPAN TÜRKİYE, 95 ÜLKENİN KATILDIĞI ICAN 2015 KONFERANSI İLE, BUGÜNE KADAR GERÇEKLEŞTİRİLMİŞ EN YÜKSEK KATILIMLI ICAN TOPLANTISINA İMZA ATTI. ICAO KARARI DOĞRULTUSUNDA BU SENE TURİZM KURULUŞLARININ DA DAVET EDİLDİĞİ VE ÜYE ÜLKELERİN YANI SIRA 8 ULUSLARARASI ORGANİZASYON VE 60 ŞİRKETİN KATILDIĞI KONFERANS, “KITALARIN VE KÜLTÜRLERİN BİRLEŞTİĞİ ÜLKE” SLOGANI İLE 19 EKİM TARİHİNDE DÜZENLENEN AÇILIŞ TÖRENİ İLE BAŞLADI.

duyduğu memnuniyeti dile getirerek, ülkeler arasında işbirliklerini artıran en önemli unsurun bağlantı kurmak olduğunu ve ICAN konferansının da bu bağlantıların kurulması, uçuş ağlarının ve ilişkilerin geliştirilmesi için önemli bir platform olduğunu kaydetti. Türkiye’nin 2016 ICAO Konsey üyeliğine aday olduğunu hatırlatan Genel Müdür Ekşi, Türk sivil havacılığının mevcut potansiyeli ve

TÜRKİYE DE, BU ETKİNLİK KAPSAMINDA TOPLAM 52 ÜLKE İLE İKİLİ GÖRÜŞME GERÇEKLEŞTİRMİŞ VE BUNLARIN 36’SI İLE İKİLİ HAVACILIK ANLAŞMASI İMZALAMIŞTIR.

pazar imkanlarının yanı sıra uluslararası havacılık düzenlemelerinin ulusal mevzuata uyarlanması ve bölgedeki ülkelerle olan yakın işbirliği ile küresel havacılık sistemine önemli katkıda bulunulduğunu açıkladı.

Ulaştırma Denizcilik Haberleşme Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Dr. Özkan Poyraz konuşmasında, Türkiye’nin dünyaya genelde 240’dan fazla noktaya uçuş gerçekleştirilen Asya ve Avrupa arasında önemli bir hub olduğunu

ve havayoluyla 41 ülkeye üç saatte, 66 ülkeye ise beş saatte ulaşılabilecek önemli bir bağlantı noktasında yer aldığını belirterek, bu bağlantıları daha da güçlendirmek için hayata geçirilecek İstanbul 3. Havalimanı’nı projesinin de 2017 yılında hizmete açılmasının planlandığını söyledi.

Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Yıldırım Ak ise konuşmasında, turizme olan talebin artmasında en önemli etkenlerden birinin ulaşım olduğunu ve havacılıktaki gelişmeler çerçevesinde sağlanan ulaşım kolaylığının turizm sektörünün gelişmesinde önemli rol oynadığını kaydetti.

Açılış töreninin ardından ilk gün düzenlenen oturumlarda, hava taşımacılığının liberalleştirilmesi, bağlantı kurmaya dayalı ekonomik büyüme ve yeni yasal



Dr. Mustafa Sani
Şener



Bilal Ekşi



Ali Sabancı



görüşmelerin de düzenlendiği ICAN 2015 etkinliği, katılımcı ülkelerin uluslararası arenadaki tanıtımına da önemli katkı sağlamıştır.

ICAO Hava Ulaştırma Direktörü Boubacar Djibo ve Sivil Havacılık Genel Müdürü Bilal Ekşi'nin konferansa ilişkin değerlendirme konuşmalarının yer aldığı Kapanış Toplantısı'nda ICAO'nun bir sonraki Havacılık Müzakereleri toplantısının 2016 yılında Dominik Cumhuriyeti'nde yapılmasına karar verildiği açıklandı. ▽

düzenlemeleri içeren ICAO faaliyetleri ile birlikte BM'nün sürdürülebilir büyüme hedefleri ele alındı. Türk sivil havacılığında yaşanan gelişmelere ilişkin SHGM tarafından gerçekleştirilen sunumun ardından Türk havayolu taşıyıcılarının CEO'ları tarafından sektördeki gelişmeler hakkında katılımcılara bilgi verildi. Konferansa katılan kurum ve kuruluşlarının birer standının yer aldığı fuarın açılışı da ilk gün, uluslararası sivil havacılık örgütlerinin ve üye ülke temsilcilerinin katılımı ile gerçekleştirildi.

ICAO üyesi ülkelerin bir hafta boyunca hava ulaştırma müzakerelerde bulunduğu ICAN 2015 etkinliği kapsamında 600'e yakın ikili havacılık müzakeresi yapılmış ve güncellenerek yeniden imza altına alınan anlaşmalar

neticesinde; ülkelerin yurtdışı uçuş ağlarının genişlemesine ve yeni hatlarda seferler düzenlenmesine imkan sağlanmıştır.

Türkiye de, bu etkinlik kapsamında toplam 52 ülke ile ikili görüşme gerçekleştirmiş ve bunların 36'sı ile ikili havacılık anlaşması imzalamıştır. Mevcut anlaşmaların frekans artışı ve yeni sefer noktalarını ilave edecek şekilde revize edildiği bu anlaşmalar sonucunda Türkiye, 300'ün üzerinde haftalık ilave sefer artışı ve 25'i aşkın yeni sefer noktası hakkı elde etmiş, ilave kazanılan sefer hakları ile ülkemiz ekonomisine yaklaşık 600 milyon dolarlık bir katkı sağlama imkânı oluşturulmuştur.

Beş gün boyunca sivil havacılık ve turizm sektörlerine ilişkin paneller, çalıştaylar, yerli ve yabancı işletmelerin katılımıyla sektörel



ZİHİNDEKİ PRANGALAR VE ADİL KÜLTÜR

BİR HEMŞİRENİN ÖLÜMCÜL HATASININ, NASIL SUÇA DÖNÜŞTÜĞÜNÜN HİKAYESİNİ ANLATIYOR SIDNEY DEKKER, “JUST CULTURE, BALANCING SAFETY AND ACCOUNTABILITY” KİTABININ BİR BÖLÜMÜNDE. KRONİK KASILMALARDAN DOLAYI ZAMAN ZAMAN HASTANEDE İLAÇ TEDAVİSİ GÖREN ÜÇ AYLIK BİR BEBEĞİN, YANLIŞ DOZ İLAÇ KULLANILMASI SONUCU HAYATINI KAYBETMESİ, OLAYIN KAMUOYU VE YARGI KARŞISINDA DRAMATİK BİR ŞEKİLDE CADİ AVINA DÖNÜŞMESİ ELE ALINIYOR.



Kpt. Plt. Hakan YURDAKUL

hyurdakul@gmail.com

“Mea Culpa”, “benim hatam” diyor hemşire. Bir bebeğin ölümü, bütün vicdanlarda olduğu gibi, suçlanan ve kendisi de bir anne olan hemşirenin vicdanında herkesten daha derin bir azaba sebep olması ve kendi hatası olabileceği düşüncesi ile olayı duyar duymaz kendisi tarafından raporlanmasıyla başlıyor. “GÖNÜLLÜ RAPORLAMA”: daha sonra değineceğimiz önemli bir başlık olarak büyük harflerle aklımızın bir köşesine yazıyoruz.

Hikayenin özüne bakınca; bir annenin çocuğundan dolayı geçirdiği uykusuz bir gece sonrası akşam vardiyasına gitmesi ile başlayan ve her zaman bilgisayarla yazılan reçetenin bu sefer pratisyen doktor tarafından elle yazılması;

**PİLOTLAR OLARAK
BİZLERE DÜŞEN GÖREV
KENDİ VİCDANINDA
ADİL KÜLTÜRÜ
YAŞAMA VE OLAYLAR
SONRASINDA PİLOTLARA
KARŞI SUÇLAMA VE
ÖNYARGILI YAKLAŞMA
ALİŞKANLIĞININ BEYİN
ZARINDAN SİLİNMESİ
OLMALIDIR.**

karşımda kullanılacak ilacın kutuda aynı isimle farklı dozlarda mevcut olması; mesaideki diğer görevlilerle dozajın nasıl yapılacağı konusunda fikir alındığı ve bunu onaylaması için bir yerde istirahat halindeki nöbetçi doktorun çekinilerek uyandırılmasını takip eden olayın; aslında ihmal değil bir talihsizlikler zinciri olduğu gözüküyor.

Yorgunluk, iletişim eksikliği, kompleks prosedürler. Bu hikaye aslında hiç de yabancı olmamız, işin doğası gereği, hataların insan hayatını doğrudan etkilediği ve sonucunun birden medyatik hale geldiği, pilotluk ve hava trafik kontrolörlüğü gibi mesleklerde yaşanmış veya yaşanabilecek benzer hikayeleri anımsatıyor.

ADİL KÜLTÜR

Birileri son zamanlarda etrafta sürekli “Adil kültür” diye çevirebileceğimiz “Just Culture” diye birşey hakkında konuşup duruyor. EUROCONTROI, IFALPA ve TALPA bu konularda sempozyumlar yapıyor. Dergilerde, posterlerde yayımlanıyor. Yetmiyormuş gibi 15 Kasım 2015’de Avrupa Birliği ülkelerinde yürürlüğe giren “European Occurrence Reporting Regulation (EU Reg. 376/2014)” ile iyice güçlendiriliyor.

European description of Just Culture:

“A culture in which front line operators or others are not punished for action, omission or decision taken by them that are commensurate with their experience and training, but where gross negligence, wilful violations and destructive act are not tolerated.”

Bu tanıma göre: Tolere edilmeyecek büyük bir ihmal, kasıtlı ihlal ve zarar verici davranışlar dışında; bir işin yapılması sırasında ki normal bir faaliyet, gözden kaçırma veya deneyim ve bilgiye dayalı alınan ölçülü kararlar sonucunda olacak kazalardan dolayı kişilerin cezalandırılmayacağı bir kültür olarak açıklanabilir. Kısaca, bilerek ihmal ile dürüst hataları ayırabilmek olarak ta söyleyebiliriz.

Küçük organizasyonlardan ulusal havacılık seviyesine kadar her aşamada kullanılmaktadır adil kültür. Neden böyle bir gereksinim ortaya çıkmıştır? Bu kültür olmadan önce sistem nasıl işlemektedir?

Bu konu hakkında bir sürü makale ve değerli yorumlara kolaylıkla internet ortamından ulaşılabilir. Asıl soru “neden, nasıl ve ne kadar adil kültür” sorularına verilecek cevaptır. Eski zamanlarda kazalar, suçlu bulma ve cezalandırma kültürü üzerinden ele alınmıştır. Ceza kültürünün insanlarda oluşturduğu korku algısının kazaların azalmasını sağlayacağı beklenmiştir. Fakat olayın köküne inilememiş ve kazalar azaltılmadığı gibi kişiler tarafından yaşananlar gizlenmeye başlamıştır.

Adil Kültür matematiksel bir gereksinim sonucu ortaya çıkmıştır aslında. Kazaların kökünde yatan operasyonel sebepler, olasılıklar ve etkilerinin çoklu bir matris olduğu ve ölçülebilirliği anlaşılmış; risklere ve gizli tehlikelere ulaşmak amaçlanmıştır. Bu kapsamda daha fazla veri elde etmek için GÖNÜLLÜ RAPORLAMA, data analizi gibi



**ADİL KÜLTÜR
MATEMATİKSEL
BİR GEREKSİNİM
SONUCU ORTAYA
ÇIKMIŞTIR ASLINDA.
KAZALARIN KÖKÜNDE
YATAN OPERASYONEL
SEBEPLER, OLASILIKLAR
VE ETKİLERİNİN ÇOKLU
BİR MATRİKS OLDUĞU
VE ÖLÇÜLEBİLİRLİĞİ
ANLAŞILMIŞ;
RİSKLERE VE GİZLİ
TEHLİKELERE ULAŞMAK
AMAÇLANMIŞTIR.**

sistemler geliştirilmiştir. Doğal olarak ulusal ve uluslararası alanda ortak bir veri alanı oluşturmak için çabalar başlatılmıştır.

Kağıt üzerinde kusursuz görünen raporlama sisteminin işlemesi neden bu kadar zor olmuştur. Gönüllü raporlamanın önündeki engeller nelerdir? İnsanların zihnindeki bariyerleri yıkmak neden bu kadar zordur? Belki de çocukluktan gelen zihinsel prangalarımızdan kurtulamamaktır bir sebebimiz. Hata yaptığımızda, düştüğümüzde azarlanmak, suçlanmak ve bir daha ayağa kalkmaya korkmak, mazeret uydurmak ve savunmaya geçmek. Hatta bir keresinde bazı insanlara başarının yetmediği; başkalarının başarısızlıklarını da görmek istediği şeklinde bir yazı okumuştum. Tüm bunları yazarken çocuklarımızı nasıl yetiştirmemiz gerektiği konusuna dalıp gidiyorum.

Toplumsal kötü hafızayı değiştirmek mi gerek önce? Serebral korteks denen beyin zarının hayvanların aksine insanlarda, öğrenme becerisi ile bilgileri biriktiren bir dahaki nesillere genetik olarak aktarılmasına yardımcı olduğunu okumuştum. Toplumların gelişmişlik seviyelerindeki farklılık bununla paralel olsa gerek.

Bahsedilen bilimsel konular tabiki gerçek ➤

uzmanların ele alabileceği konular. Öncelikle pilotlar olarak bizlere düşen görev kendi vicdanında adil kültürü yaşama ve olaylar sonrasında pilotlara karşı suçlama ve önyargılı yaklaşma alışkanlığının beyin zarından silinmesi olmalıdır. Daha sonra kamuoyu ve havacılık otoritelerinin kağıt üzerinde mevcut olan bu uygulamalara inanmaları sağlanmalı ve son olarak, hava olaylarının mahkemeye suç olarak intikal etmesi veya etmemesi konusunda karar verecek ulusal savcı ve yargıçların, adil kültürü anlaması ve uçuş güvenliği uzmanları, bağımsız kaza inceleme uzmanları ve bilirkişiler arasındaki köprülerin güçlendirilmesini sağlamalıdır.

Prosecutor Expert Course:


Aslında yazının özünde gelinmek istenilen konu da, adil kültür konusunda Avrupa’da yapılan birçok girişimin yanı sıra, ulusal savcı ve yargıçların, adil kültürü anlaması ve uçuş güvenliği uzmanları, bağımsız kaza inceleme uzmanları ve bilirkişiler arasındaki köprülerin güçlendirilmesi için gerçekleştirilen “Prosecutor Expert Course” adı altındaki eğitimlerdir. Bu eğitimler ile bilirkişi havuzları oluşturmak amaç edinilmiştir.

Bu kurslar EUROCONTROL ev sahipliğinde

TOLERE EDİLMEMEYECİK BÜYÜK BİR İHMAL, KASITLI İHLAL VE ZARAR VERİCİ DAVRANIŞLAR DIŞINDA; BİR İŞİN YAPILMASI SIRASINDA Kİ NORMAL BİR FALİYET, GÖZDEN KAÇIRMA VEYA DENEYİM VE BİLGİYE DAYALI ALINAN ÖLÇÜLÜ KARARLAR SONUCUNDA OLACAK KAZALARDAN DOLAYI KİŞİLERİ CEZALANDIRILMAYACAĞI BİR KÜLTÜR OLARAK AÇIKLANABİLİR.

IFATCA ve ECA desteği ve konusunda uzman temsilcilerinin seçilerek davet edildiği, birçok yararlı sunumların yapıldığı ve gerçeğini aratmayacak şekilde bir senaryo üzerinden mahkeme kurularak pratik yapılan çok faydalı eğitimler olmuştur. Bazı avrupa ülkelerinden yüksek mahkeme yargıçları katılmış ve tarafların bakış açıları karşılıklı olarak paylaşılmıştır. Bilirkişi olarak yetiştirilmek üzere bulunan meslek temsilcilerine, mahkemede tarafsız ve bağımsız bir şekilde, savcılara konunun uzman gözü ile nasıl aktarılması gerektiği öğretilmiştir.

Bahsi geçen meslek kuruluşlarının uzun süren lobi çalışmaları sonucu hayata geçen “EU Reg. 376/2014” regülasyonunun uygulaması, ülke yasaları ile garanti altına alınmış; daha güçlü bir adil kültür ortamının sağlanması ve raporlama sisteminin güçlendirilmesi amaçlanmıştır. Bunun için farklı platformlarda gönüllülük ilkesi ile meslek gurupları olarak sürekli gelişime katkı sağlanmak amaçlanmaktadır. Bizlere de aynı şekilde ülkemizin ve havacılığımızın gelişimine katkı sağlama görevi düşmektedir.

Daha güvenli bir hava sahası ve daha güvenli uçuşlar için kağıt üzerinde değil gerçekte adil kültür ve hep gelişen bir sivil havacılık dileğiyle. 






Kpt. Plt. Hakan YURDAKUL

1972 Yılında Kırıkkale’de doğdu. 1986 ve 2000 yılları arasında Makine Kimya Endüstrisinde çalışma hayatına başladı. 1999’da Gazi Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği bölümünden mezun oldu. 2000 ila 2006 yılları arasında Turkish Aerospace Industry (TAI) de çalıştıktan sonra Sunexpress havayolu adına Almanya da Intercockpit Pilot okulunu tamamladı. Üç seneyi geçen bir süre Boeing 757 filosunda ikinci Pilot olarak görev yaptıktan sonra 2010 sonu itibarıyla 737 filosuna katıldı. Bir süre Safety Pilot (Uçuş Güvenliği Pilotu) görevinin yanı sıra TALPA Emniyet komüsyonu üyeliği ve TALPA Antalya temsilciliği yaptıktan sonra TALPA yönetim kurulunda görev yaptı. Kaza inceleme uzmanlığı IFALPA tarafından akredite edilmiş ve temsil yetkisine sahip bulunmaktadır. Avrupa Mahkemelerinde ECA adına bilirkişi olarak yetkilendirilmiştir.



Tutku ne anlama gelir, her pilot bilir. Mercedes-Benz Gülsoy Otomotiv'de...

Hayallerin peşinden koşunca neler olabileceğini çok iyi biliyoruz. Tıpkı pilotlar gibi.
Şimdi Mercedes-Benz otomobillerde tüm pilotları özel indirimler ve avantajlar bekliyor.
31 Aralık 2015'e kadar bir Mercedes-Benz sahibi olun, ideallerinizden birini daha gerçekleştirin.

   /gulsoyotomotiv



Mercedes-Benz





HAVACILIK BİLGİ YÖNETİMİ

(Türkiye Havacılık Bilgi Yönetimi Derneği)

UÇUŞLARIN GÜVEN, DÜZEN VE ETKİNLİĞİNİN ARTIRILMASI VE UÇUŞ EMNİYETİNİN SAĞLANABİLMESİ İÇİN UÇUŞ BAŞLAMADAN ÖNCE UÇUŞLA İLGİLİ BİLGİLERİN, UYGULAMALARIN, KISITLAMALARIN VE DÜZENLEMELERİN TÜM DETAYLARIYLA BİRLİKTE DİKKATE ALINIP ONA GÖRE PLANLAMANIN YAPILMASI GEREKMEKTEDİR. PİLOT İHTİYAÇ DUYDUĞU HAVACILIK BİLGİ VE VERİLERİNİ HAVACILIK BİLGİ YÖNETİMİ (AIM) BİRİMLERİNDEN TEMİN EDEREK KENDİSİ İÇİN EN UYGUN UÇUŞ ROTASINI BELİRLEYEREK UÇUŞUNU GERÇEKLEŞTİRMEKTEDİR.

Havacılık Bilgi Yönetimi (AIM) Personeli uçuş emniyetinin en üst seviyede sağlanabilmesi amacıyla hava seyrüsefer sisteminin ihtiyaç duyduğu doğru havacılık bilgisini doğru yerde ve doğru zamanda kusursuz, kesintisiz ve anlık bir şekilde tüm kullanıcıların (pilot, dispatcher, uçak işleticileri, hava trafik kontrolörü vb.) hizmetine sunmaktadır.

Bir uçak için bir noktadan diğer bir noktaya uçuş planlandığında; AIM birimlerinin görevi başlar. Uçuşla ilgili gerekli olan bütün bilgilerin en hızlı, en doğru ve en etkin bir şekilde tüm kullanıcılara ulaştırılması ve bu bilgilerin uçuşun

başlangıcından sonuna kadar her aşamada sunulması ve hava seyrüsefer sistemi içinde uçuş emniyeti ile can ve mal güvenliğini sağlanması hususları AIM birimlerinin görev ve sorumlulukları kapsamında yer almaktadır.

Ülkemizde AIM Hizmetleri; Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürlüğü ➤





(DHMI) Hava Seyrüsefer Dairesi Başkanlığı Havacılık Bilgi Yönetimi Hizmet Birimleri ile Hava Trafik Kontrol Merkezi ve DHMI işletimindeki tüm havalimanlarında konuşlandırılan AIM birimlerinde çalışan AIM Personeli tarafından, gece gündüz demeden günün 24 saatinde profesyonellik ve uzmanlık konsepti çerçevesinde büyük bir titizlik ve maharetle yerine getirilmektedir.

Yüksekokulların en az 4 yıllık bölümlerinden veya fakülte mezunu olmak, İngilizce Dil Yeterliliği ve Kamu Personel Seçme Sınavı (KPSS) taban puanına sahip olmak vb. diğer kriterler dikkate alınarak; genel yetenek testleri (dikkat, algılama, zihinsel matematik, üç boyutlu düşünme) ve kişilik değerlendirme (motivasyon, karar verme, stres

değerlendirme) yöntemlerini içeren bilgisayar destekli sınavlara tabi tutmak suretiyle ve gerektiğinde ICAO veya Eurocontrol kaynaklı testleri kullanarak yeterlilik değerlendirmesi yapılarak Stajyer AIM Personeli istihdamı gerçekleştirilmektedir. İstihdam edilen Stajyer AIM Personeline DHMI tarafından en az 16 haftalık Temel AIM Eğitim Kursu ile 3 haftalık mesleki bilgi ve işbaşı eğitimi verilmektedir. Kursu başarı ile bitiren personel AIM birimlerinde görevlendirilmektedir.

Havacılık Bilgi Yönetimi (AIM) Personelinin başlıca temel görev ve sorumlulukları şunlardır:

- Türk Hava Sahası ve havalimanlarına ilişkin tüm havacılık bilgilerini toplama, Havacılık Bilgi Bülteni (AIP)



formatında İngilizce ve Türkçe olarak hazırlama, yayınlama ve dağıtım işlemleri,

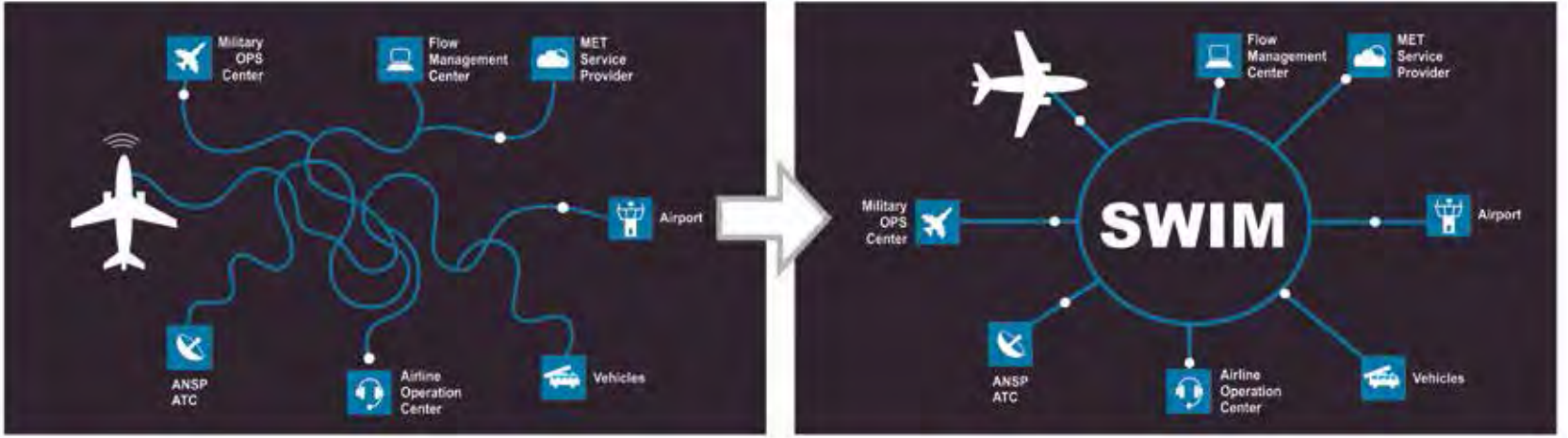
- Uçuştan önce her hava aracının doldurması gereken uçuş planlarının (FPL) ve ilgili ATS (uçuş emniyet) mesajlarının yayımı, denetimi ve takibi,
- İstenildiğinde pilotlara veya uçak işleticilerine PIB (Uçuş

Öncesi Bilgi Bülteni) temin etmek, brifing hizmeti sunmak ve harita etüdü yapmak,

- Uçuş operasyonu ile ilgili bütün personele, havacılıkla ilgili herhangi bir kolaylık, hizmet, yöntem veya tehlikenin varlığı, koşulları ya da değişikliği hakkında yapılan uyarılar manasına gelen NOTAM (Havacılara Uyarı) işlemleri,
- Türk Hava Sahası ve havalimanlarına sefer düzenleyen hava araçlarının uçuş durdurma/açma, tescil/terkin sertifikalarını takip etmek ve tescilden terkin edilen, uçuşu durdurulan, uçuşa yasaklı hava araçlarının uçuş yapmalarını engellemek,

- Türk Hava Sahasını kullanacak tüm yerli ve yabancı uçakların uçuş izninin (perm) olup olmadığının takibi; resmi tatil, hafta sonu ve mesai saatleri dışında SHGM adına Türk Hava Sahası kullanımına izin vermek ve izinsiz uçakların geri çevrilmesini koordine etmek,
- COSPAS-SARSAT (Uydu Destekli Arama Kurtarma






Sistem) veya başka yollardan Arama ve Kurtarma (SAR) ile ilgili ihbarları değerlendirmek ve ilgili kuruluşlarla koordinasyonu sağlamak,

Küresel olarak hava trafiğinin her geçen gün yoğunluğunu artırması karşısında hava seyrüsefer sisteminin etkinliğini, emniyetini ve verimliliğini artırmak ve uçuş maliyetleri ile çevresel etkiyi azaltmak üzere ICAO, Eurocontrol, FAA, Japonya gibi aktörler bünyesinde Hava Trafik Yönetiminin (ATM) yeniden yapılandırılması amacıyla SESAR, NextGEN, CARATS vb. önemli projeler geliştirilmektedir. Söz konusu projeler kapsamında; Dijital Havacılık Bilgi Yönetimi ve SWIM (Genişletilmiş Bilgi Yönetim Sistemi) Sistemlerini oluşturmak için kağıda dayalı, ürün odaklı Havacılık Bilgi Hizmeti (AIS) anlayışından; dijital veri odaklı, sistem tabanlı Havacılık Bilgi Yönetimine (AIM) geçiş süreci başlatılmıştır.

Yeni Hava Trafik Yönetiminin can damarı olan AIM/SWIM Konsepti içinde yer alan; X-NOTAM, Havacılık Bilgisi Değişim Modeli (AIXM), Elektronik Arazi ve Mania

Verileri (e-TOD), Elektronik PIB (e-PIB) vb. programları kapsayan Dijital Briefing ve Dijital Havacılık Bilgi Yönetimi (AIM) sisteminde AIM Personeli modernize edilmiş otomasyon sistemini kullanarak uçuşun tüm safhalarına müdahil olacak şekilde uçuş emniyeti için gerekli olan havacılık bilgisini kullanıcılara ulaştıracaktır. Örneğin AIM Personelinin sağladığı havacılık bilgisi, data-link sistemi kanalıyla uçuş esnasında (in-flight) uçağın kokpitindeki ekrana yansıtılarak pilotun hizmetine sunulacaktır.

Bu kapsamda Havacılık Bilgi Yönetimi (AIM) Personelinin, uçuş emniyetinin sağlanması noktasında uçuşun bütün aşamalarında (uçuş öncesi, uçuş esnası ve uçuş sonrası) ihtiyaç duyulan doğru havacılık bilgisini doğru yerde ve doğru zamanda kusursuz, kesintisiz ve anlık bir şekilde tüm kullanıcıların (pilot, dispatcher, hava trafik kontrolörü, uçak işleticisi vb.) hizmetine sunarak hava seyrüsefer sisteminde hayati önem taşıyan görev ve sorumlulukları yerine getirmesi, havacılık sektöründe vazgeçilmez bir aktör olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. 

TÜRKİYE HAVACILIK BİLGİ YÖNETİMİ DERNEĞİ (TAIMA)

Uçuş bilgisi olmadan uçuşun yapılamayacağı ilkesinden hareketle görevlerini en iyi şekilde yerini getiren ve havacılık bilgisini yöneterek uçuşa yön veren Havacılık Bilgi Yönetimi (AIM) personelinin mali, sosyal ve özlük haklarının uluslararası standartlara uygun hale getirilerek iyileştirilmesi için gerekli girişimlerde bulunmak, mesleki açıdan ulusal ve uluslararası ölçekte yaşanan gelişmeleri yakından takip edip üyelere duyurmak ve üyelerin moral-motivasyonunu artırarak mesleki ve sosyal dayanışmalarını sağlamak amacıyla Havacılık Bilgi Yönetimi (AIM) Çalışanları tarafından 1993 yılında kurulmuş olan Havacılık Bilgi Yönetimi Derneği;

2010 yılında Türkiye Hava Muhabere Görevlileri Derneği ile birleşerek Türkiye Havacılık Bilgi Yönetimi Derneği (TAIMA) adını almıştır. Türkiye Havacılık Bilgi Yönetimi Derneği (TAIMA); dünyadaki bütün AIM çalışanlarını tek bir çatı altında toplamak ve uluslararası alanda personelin hak ve hukukunu dile getirmek ve mesleği tanıtıcı faaliyetlerde bulunmak amacıyla 2008 yılında kurulmuş olan ve ICAO, AB Komisyonu, Eurocontrol, EASA, CANSO, ETF gibi kuruluşlar tarafından resmi olarak tanınan Uluslararası Havacılık Bilgi Yönetimi Dernekleri Birliği'nin (IFAIMA) kurucu üyesi olup söz konusu birlik ile işbirliği halinde faaliyetlerini sürdürmektedir.



KAPTANLIKTA ANALİTİK KARAR VERME



KARAR VERME; BİR UÇUCUNUN BİRKAÇ SEÇENEK ARASINDAN BİR TANESİNİ TERCİH EDECEĞİ BİR SEÇME EYLEMİDİR. KARAR VERMEDE EN ÖNEMLİ ETKEN KARAR VERENİN KİŞİSEL ÖZELLİKLERİDİR. KARARI VEREN KİŞİ BÜTÜN TARAFSIZLIKLARIN YANINDA PSİKOLOJİK VE BİYOLOJİK ÖZELLİKLERİN ETKİSİ ALTINDADIR. BU KİŞİNİN AKTİF BİR KİŞİLİĞE SAHİP OLMASI GEREKİR.



KPT. PLT. ATILLA DUYAR

THY/B-777

Phd-HRM

HAVACILIKTA KARAR VERME KAVRAMI

Bazı kaptanların oldukça hızlı bir şekilde en uygun kararı verdiklerini görürüz. Peki bunu nasıl yaparlar? Karar verme bir beceridir. Ayakkabı bağlamak, kravat bağlamak gibi bir beceri. Tıpkı onları öğrendiğimiz gibi karar verme becerisi de öğrenilebilir.

Başarılı karar veren pilotların başarısının ana nedeninin tüm bilgiyi ve olasılıkları toplamak olduğu gözlenmiştir.

Karar verme güçlüğü çekenler, karar verme anında sürekli bir sorundan diğerine atladıkları ya da sadece problemin bir alanında diğerlerini göz ardı edecek şekilde yoğunlaştıkları gözlenmiştir.

Uçucuların karar verme becerisini hızlandırmak için kendilerini daha iyi tanımak ve hedeflerini belirlemek gerekmektedir.

Hedeflerinizi belirlemek için:

- Görevin amaçları neler?
- Gerçekten ne yapmak istiyorsunuz?
- Neye ihtiyaç duyuyorsunuz?

Hedeflerinizi bilmek ulaşacağınız adresi belirlemek gibidir. Yan yollara girip zaman kaybetmenize engel olur. Karar vereceğiniz ya da seçim yapacağınız ihtimalleri değerlendirirken hedefinize uzak ya da hedefinize uygun olarak kısa sürede ayırabilirsiniz. Yani bir divert kararı verirken önce divert'ün kararını doğru vermemiz gerekir.

1. KAYNAKLARIMIZ:

Kendimizle ilgili bilmemizin karar verme becerilerimizi artıracak bir alan daha burada belirlememiz gereken:

“Bana ne destektir ne stres kaynağıdır”,
“Bu benim için en iyi”, “Bu benim için en iyi değil”,

**HER ZAMAN EN DOĞRU
KARARI VERMEK HER
OLAYDA MÜMKÜN
OLMAYABİLİR. FAKAT
DOĞRU KARAR, KARAR
MATRİSİNDE EMNİYETLİ
BÖLGEDE KALAN
KARARDIR.**

Uygun kararlar verebilme şansımız nereden beslenebileceğimizi daha iyi bilmekte yatıyor. Özellikle stres kaynağını önce elimine etmemiz gerekir.

Karar verirken kullanılan beceriler:

- Bilgiyi kullanma
- Olasılıkları doğru değerlendirme
- Kararların zararlı-zararsız yönlerini değerlendirme
- Değişik seçeneklerin sonuçlarını değerlendirmedir.

Karar verme süreci:

Sorunu tanımlama:

Neye karar vermeniz gerekiyor?

- Problemin üstüne çık ve bütün açılardan bak
- Aceleci olma.
- Sizi etkileyen sonuca değil, asıl soruna odaklan

Karar vermeye yardımcı olacak kişilerin bilgisine başvuru ve o kişileri rahat bırak. ➤





Yardımcı olacak diğer bir yöntem: Çözüm bekleyen probleminizi tanımlamanız için o problemle ilgili adımlar:

- Problem nedir?
 - Soruna o anki bakışınız nedir?
 - Konu ya da sorunuzla ilgili size bilgi vereceğini düşündüğünüz 3 soru oluşturun
 - Sorunun merkezini hedefleyen en iyi soru hangisiydi seçin ve cevabını verin?
- Şimdi bu cevabı probleminizin çözümü üzerinde deneyebilirsiniz.

2. BİLGİ TOPLAMA:

Karar vermeden önce kendinizi konuyla ilgili tüm dokümanları hatırlayın ve ezberle değil dokümana bakarak karar verin.

Zamanı kullanmak:

Eğer acil karar vermeniz gerekmiyorsa zamanınızı bilgi toplamak için daha iyi kullanabilirsiniz. Bu maksatla özellikle her uçuşunuzda kendinize DURUM'lar yaratarak egzersiz yapın.

3. ALTERNATİFLER YARATMAK

Karşımıza çıkan sorun-ya da durum-karşısında ne kadar çok alternatif yaratırsak o kadar rahat karar verebiliriz. Ne kadar çok alternatif yaratırsanız o kadar çok ihtimali değerlendirirsiniz. Yeni ihtimaller oluştururken:

Uçağınızdaki kişilere açık olun:

Sadece fikirlerin mantıklı olması gibi kendinize limit koymayın çünkü; ekibinizin aklına gelen her fikir değerlidir.

Yargılamayın:

Önceden bir değerlendirme yapmadan bütün fikirler için açık olun ve sabırla dinleyin.

Fikirleri kayıt edin:

Daha sonra değerlendirmek üzere bu fikirleri yazın.

4. ALTERNATİFLERDEN BİRİNİ SEÇMEK

Eğer “...” olursa ne olur?

Her alternatifin sonuçlarının neler olacağını düşünün.

Pratik olun:

Bulduğunuz çözümünün uygulanabilir ve hukuki, kitabi olmasından emin olun. Eğer imkanınız varsa onaylatın. (mesai aşımı kararsızlıkları, bazı teknik problemlerin teknik depatmana sorulması vb.)

Yaratıcı olun:

Önceki benzer olayları hatırlayın ama hemen bir olaydaki karara benzer bir kararın aynısını vermek için acele etmeyin. Belki de farklı fikirlerin kombinasyonu ile daha yeni ve daha doğru sonuçlar yaratacaksınız.

Risk alma: En kötü senaryo

Önerdiğimiz yöntemde, burada amaç size uygun risk düzeyini belirlemek ve seçilecek kararda karşınıza çıkabilecek en kötü ihtimali düşünmek. En kötü senaryoyu yazmak ve yazılan en kötü senaryoda kötü ihtimalleri tek tek düşünerek kaldırarak, “ben nereden itibaren bunları kabul edebilirim?” sorusunun cevabını bulmak risk alma düzeyinizi belirlemenizi sağlar.

Özellikle yönetim risklerini de düşünün. Ama bu risk faktörleri uçuş emniyetinin önüne geçmemelidir.

Örneğin, bir başka meydana gitme kararında önce emniyeti düşünün. Yakıt harcanması, yolcunun yatırılması gibi size ait olmayan sorumlulukları bırakın sahipleri yapsın.

Sonuç olarak: Değerli kaptanlarım her zaman en doğru kararı vermek her olayda mümkün olmayabilir. Fakat doğru karar, karar matrisinde EMNİYETLİ BÖLGEDE kalan karardır.

Hepinize 2016 yılında da emniyetli ve mutlu uçuşlar. 🚀

ERENKÖY'ÜN YÜKSELEN KALESİ



*İstanbul'da şehir hayatını ve ona bakış açınızı kökten değiştirecek **Kale Apartmanı**, İstanbul'un en gözde merkezlerinden **Erenköy**'de, hem yatırımınıza hem de yaşamınıza değer katmak için yükseliyor.*

Herkesten önce sizi "Akıllı Ev Sistemi" temalı evleriyle tanıştırmak için satış ofisimize davet ediyoruz.

444 51 73



HAVACILIKTA İNSAN FAKTÖRÜ

HAVAYOLLARINDA İNSAN FAKTÖRÜ UZUN YILLARDIR ARAŞTIRMACILARIN DİKKATİNİ ÇEKMEKTEDİR. ÖZELLİKLE TURBOJET MOTORLARIN ÇIKIŞI VE OTOMASYON SİSTEMLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ VE İYİLEŞTİRİLMESİYLE, HAVAYOLU KAZALARINDA İNSAN FAKTÖRÜ ÖNE ÇIKMAKTADIR. BU NEDENLE, HAVAYOLLARINDA BU KONUYU ÇALIŞMAK VE İNSAN DAVRANIŞLARININ NEDENLERİNİ ANLAMAK BÜYÜK ÖNEM TAŞIMAKTADIR.



Psikolog Gizem Serin

gizemsrnn@gmail.com

Orta Doğu Teknik Üniversitesi,
Psikoloji Bölümü Güvenlik Araştırma Birimi



Son yıllarda insan faktörü araştırmaları, pilot davranışlarından çok, bu davranışların arkasında yatan nedenleri anlamaya yoğunlaşmıştır. Çeşitli araştırmacılar, bu konuyu anlamak adına bazı modeller geliştirmişlerdir. Bu modeller, hava yolu şirketlerine, yönetiminden pilotuna bir sistem olarak yaklaşmaktadır. Bunların en önemlilerinden biri James Reason'ın İsviçre Peynir (Swiss Cheese) modelidir. Model, kaza oluşumuna etki edebilecek dört seviyeden bahseder. Bu seviyeler en üstten alta doğru; kurumsal etki, süpervizyon etkisi, davranışların ön koşulları ve davranışlardır. James Reason'a göre kazalar, sadece ve tek başına insan davranışlarının bir ürünü değildir. Kazaların oluşması için, bu dört seviyede örtük aksaklıkların bir hat üzerinde bir araya gelmesi gerekmektedir. Örnek vermek gerekirse; kurumun güvenliği ticari kazancın gerisinde tutması, süpervizörlerin öğrenci pilotların davranışlarını düzeltmemesi ve pilotların tutumları davranışlarla birleşirse ancak kazalar meydana gelir. Dolayısıyla, bu örtük aksaklıkların

bulunup iyileştirilmesi ya da seviyelerdeki aksaklıkların birbirlerini etkilemelerini önlemek için seviyeler arasına bariyerler yerleştirilmesi, kazaları da otomatik olarak önlemiş olacaktır.

Her ne kadar yurtdışında insan davranışlarını önceden tahmin eden faktörlerin araştırılması önemli bir yer tutmaya başlasa da Türkiye literatüründe bu tarz araştırmaların eksikliği oldukça aşikârdır. Bu nedenle, ben de Orta Doğu Teknik Üniversitesi Trafik ve Ulaşım Psikolojisi alanında yaptığım yüksek lisansımın bitirme tezi kapsamında havayollarında insan faktörüne odaklandım. Doç. Dr. Türker Özkan ve Yrd. Doç. Dr. Bahar Öz danışmanlığında James Reason'ın İsviçre Peyniri modelini temel alarak kurumsal etkiyi, bireysel davranışların ön koşullarını ve bireylerin davranışlarını incelemeyi amaçlamaktayız.


Kurum seviyesinde baktığımızda, kurum güvenlik iklimine odaklanmaktayız. Güvenlik iklimi, çalışanların işyerlerindeki çalışma ortamı ile ilgili temel algıları olarak tanımlanmaktadır. Bireysel sevide baktığımızda ise, risk algısı, kontrol odağı ve pilotların uçuş ekibiyle olan uyumuna ve davranışlarına odaklanmaktayız. Çünkü dünya literatüründe bu faktörleri belli bir model çerçevesinde inceleyen bir çalışma henüz yapılmamıştır. Ayrıca, pilotların uçuş ekibi ile olan uyumunun uçuş davranışlarına olan etkisi de henüz araştırılmamış bir konudur.

**ÇALIŞMAMIZIN AMACI,
KURUM GÜVENLİK
İKLİMİ, BİREYİN RİSK
ALGISI, KONTROL ODAĞI
VE OPERASYONEL
DAVRANIŞLARIN
PİLOTLARIN UÇUŞ
DAVRANIŞLARINA
ETKİSİNİ
ARAŞTIRMAKTIR.**

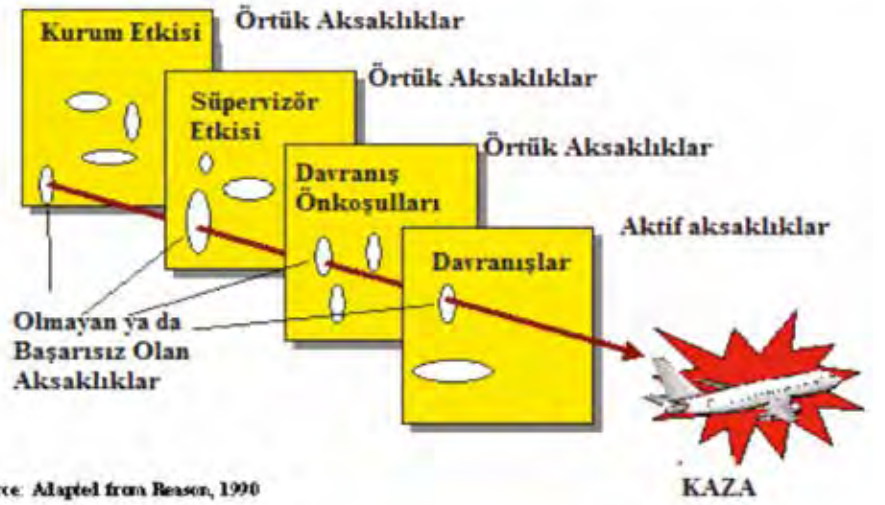
Bu bilgiler ışığında çalışmamızın amacı, kurum güvenlik iklimi, bireyin risk algısı, kontrol odağı ve operasyonel davranışların pilotların uçuş davranışlarına etkisini araştırmaktır.

Çalışma sırasında, 600 havayolu pilotundan, online bir anketle veri toplamak amaçlanmaktadır. Anketler içerisinde, hiçbir kişisel bilgi veya kurum adı istenmemektedir. Toplanan veriler, anonim bir şekilde veri havuzunda tutulacak olup verilerle kişisel analiz yapılmayacaktır. Çalışmaya katılmak gönüllülük esasına dayanmaktadır ve tek bir anketin bile bizler için önemi oldukça büyüktür. Elde edilecek bilgiler, bilimsel yazı, rapor ve makalelerde kullanılacak olup daha da güvenli uçuşlar için bir kaynak oluşturabilecektir. Ankete TALPA'nın resmi internet sitesindeki linke tıklayarak veya aşağıda yer alan linkten ulaşabilirsiniz.

Anket linki: https://metupsych.qualtrics.com/SE/?SID=SV_25DHB13OdMi5HuZ

Katkılarınızla daha da güvenli uçuşlara... 

JAMES REASON İSVİÇRE PEYNİRİ MODELİ



UÇAKLARDA BUZLANMA

**UÇUŞ HAREKATINI ETKİLEYEN İKİ TÜR BUZLANMA VARDIR.
INDUCTION VE STRUCTURAL BUZLANMA.**



Ahmet Akın DİLER
THY Emekli Kaptan Pilot

INDUCTION BUZLANMA

Motorları etkileyen tüm buzlanma çeşitlerinin genel adıdır. Başlıca etkisi, motor hava girişlerinin buzlanması ile hava girişiminin azalması ve yakıt-hava karışımının bozulması sonucu takat azalmasıdır. Karbüratör ve hava alığı screenlerinin buzlanmasında bu başlıkta yer alır. Karbüratör buzlanması, içine giren nemli havanın irtifa alındıkça düşen suhnet ve yakıt buharının 0 dereceye düşürmesi sonucu oluşur. Karbüratör içindeki throttle valve kısmı veya tam olarak kilitlenerek takat

kaybına sebep olur. Air Safety Foundation (Uçuş Güvenliği Vakfı) tarafından 10 yıldır sürdürülen çalışmalar general aviation kazalarının %51'ini karbüratör buzlanmalarının oluşturduğunu göstermiştir. Bu tür buzlanmaların önlenmesi için ısı kullanımı en bilinen yoldur. Genel usuller ve limitler FAA Advisory Circular AC 20-113'te açıklanmaktadır. Ana usuller uçuş işletme dökümanlarında yer almaktadır.

“Pilot meteoroloji brifingini kalkış saatinden bir saat önce aldı. Uçuşta hafif buzlanma



bekleniyordu. Kalkıştan yaklaşık 30 dakika sonra 6000 feet irtifada hafif yağış içinde strut'larda buzlanma başladı. Uçak yeni irtifasına tırmanmaya, başladığında bulut üstünde kuvvetli buzlanma ile karşılaştı. 7300 feet üstüne tırmanış yapılamadı ve 300-400 fpm ile alçalma başladı. Radar vektörü ile yedek meydana uçuş planlaması yapıldı. Uçak pist üstünde 50 feet irtifada kontrolsüz olarak sola yatışa girdi, burun dikmesi üstüne yere çarptı ve dikme kırıldı. Görgü

şahitleri kanat hücum kenarında $\frac{3}{4}$ inç gövde üzerinde $\frac{1}{2}$ inç, gövde altında 1 inç buz olduğunu gördüklerini rapor ettiler. Uçağın kalkışta 200 pounds fazla yüklendiğinde araştırmada tespit edildi. NTSB buzlanmaya, hava durumunun yetersiz incelenmesi ve uçak performansının bozulmasının sebep olduğunu açıkladı.”

STRUCTURAL BUZLANMA

Structural buzlanma, uçuşta bulut içinde, dışında

KUVVETLİ KIRAĞI, STALL SÜRATİNİ %5-10 ARTTIRIR. GÖVDESİ KIRAĞI İLE KAPLANMIŞ UÇAK ALÇAK İRTIFALARDA TÜRBÜLANS WINDSHEAR İLE KARŞILAŞTIĞINDA VE DÜŞÜK SÜRATLİ DÖNÜŞLERDE KULLANIM SORUNU YARATABİLİR.

YERDE BUZLANMA

Structural buzlanmanın bir diğer şekilde yerde karşılaşılan kalkış öncesi buzlanmadır. Yerdeki bu tür buzlanmaya freezing rain, freezing drizzle ve wetsnow sebep olur. Park etmiş uçak gövde ısısı donma seviyesine yakınsa, gövdeye çarpan su damlacıkları donar. Wet snow çok miktarda su ihtiva ettiğinden suhnet 0 derece ve civarında ise uçak gövdesine çarpınca donar. Gece açık havada radiation soğuması uçak gövde ısısını ➤

TEST SONUÇLARINA GÖRE BUZ, KAR VE KIRAĞININ HÜCUM KENARINDA VE KANAT ÜSTÜNDE 1-2 mm KALINLIĞINDA OLUŞMASI KALDIRMA KUVVETİNİ %30 AZALTIR, GERİ SÜRÜKLEMEDİ %40 ARTTIRIR.

veya yağışta uçak gövdesinin 0 derece veya altında olduğu durumlarda uçak dış yüzeylerinde meydana gelen buzlanmanın genel tanımıdır.

Buzlanma şartlarındaki oluşum uçak dizaynı ve süratine de bağlıdır. Yüksek süratlerde uçak yüzeyine daha fazla damlacıklar temas eder. Bu sürtünmeden meydana gelen ısınma ve sıkışmadan dolayı tesirini azaltır. Modern jet uçaklarındaki sistemler, buzlanma seviyelerinin çok üst seviyelerinde uçuş yapabilme özelliği ve takat kapasiteleri buzlanmaya karşı direnç oluşturur.



azalır ve işba noktasına erişince gövde üzerinde kırağı oluşturur. Isının 0 derece civarına düşmesi sonucunda kırağının donmasına sebep olur.

BUZLANMA CİNSİ VE ÖNEMİ

Buzlanma sonucu üç değişik buz oluşur. Clear, rime ve mixed. Rime ice en çok karşılaşılan türdür. Su damlacıklarının donması sonucu oluşur ve buzun içinde hava kabarcıkları görülür. Genelde -15C° ve altında meydana gelir.

Clear ice uçak satırlarına çarpan hava içinde bulunan damlacıkların yavaş yavaş soğuması sonrası oluşur. Genelde 0, -5C° sıcaklıklar arasında görülür. Structural buzlanmanın en tehlikelidir. Çünkü yoğun ve dayanıklıdır.

Mixed ice, rime ve clear ice'm birleşmesinden meydana gelir. -5C° ile -15C° arasında oluşur.

BUZLANMA RAPORLARI

Structural buzlanma için pilot raporları çok önemlidir. Bu raporlar bölge, zaman, uçuş seviyesi, uçak cinsi, suhnet, buzlanma yoğunluğu ve buzlanma tipini ihtiva etmelidir.

BUZLANMA OLUŞUMU

Buzlanmanın meydana gelişinde ve tehlikesinde 3 parametre öne çıkmaktadır. Suhnet, sıvı miktarı/hacmi ve damla büyüklüğü.

Suhnet

Suhnetin 0 derece ve daha

altında olan bölgelerde bulut ve sıvı partiküller dikkate alınmalıdır. -40C° altında structural buzlanma ihtimali çok azdır. Cumulonimbus bulutları içinde suhnet -20C° altında ise buzlanma şiddeti değildir.

Sıvı miktarı/hacmi

Araştırmalar, bulutların taşıdığı sıvı miktarının değişik yoğunlukta ve çeşitli buzlanmaya sebep olduğunu göstermektedir. Cirrus bulutlarında buzlanma tehlikesi yoktur.

Damla büyüklüğü

Aşırı soğumuş ufak damlacıklar uçak üzerinde donma suhnetlerinde büyük damlacıklara göre daha çabuk donarlar.

“Ekim 1994, öğleden sonra

ATR commuter uçağı stratüs bulutları üstünde bekleme paterninde 8000 feet'e alçalma yaparken kontrolsüz olarak yatışa girdi, alçalma sonucu yere çarptı ve uçaktakilerin hepsi hayatlarını kaybettiler. De-icing boot'larının arkasında biriken buz kumanda kaybına sebep olmuştu. Kaza anında bölgede bulutlarda aşırı soğumuş drizzle damlacıklarının bulunduğu, suhnetin -15C°'tan daha sıcak ve vertical wind shear olduğu tespit edildi.”

Uçuş öncesi yapılacak planlamada buzlanma ile ilgili olarak kullanabilecek karar ağacı aşağıda verilmiştir. Kullanım için bulut miktarı, irtifaları (AGL), tipleri, bölgeleri, yağış cinsleri ve suhnetin bilinmesinde fayda vardır. ▽





KIŞ İÇİN AKLINIZDA BULUNSUN

- Buzlanma genelde 10.000 feet civarında ve +10 derece ile -40 dereceler arasında oluşur.
- Şiddetli buzlanma ile -12 derece altında seyrek olarak karşılaşırlar.
- Uçuşta buzlanma ile karşılaşıldığında oluşum hızına ve bulut cinsine dikkat edilmelidir.
- Stratiform bulutları içinde ani buzlanma ile karşılaşıldığında irtifa değişikliği buzlanmanın azalmasını sağlar.
- Son yaklaşımda buzlanma ile karşılaşıldığında yaklaşma sürati artırılmalı, flaplar geç çıkarılmalı ve inişten sonra yukarıya alınmamalıdır.
- Yerde değişik nedenlerle uçak üzerinde biriken/oluşan kar ve buz temizlenmeden kalkış yapılmamalıdır.
- Kullanılan sıvılar, kimyasal içerikleri, viskozite ve yoğunluklarına bağlı olarak değişik "holdover" zamanları içerirler, unutulmamalıdır.
- Basılı tablolar rehber olarak kullanılmalıdır. Ancak şiddetli dış koşullar, kuvvetli rüzgar ve jet blast gibi faktörlerin koruma zamanını kısalttığı unutulmamalıdır.
- Pist üzerinde bulunan kontaminantların pist yüzeyi ile lastik arasındaki sürtünmeyi azalttığı ilave geri sürüklemeye meydana getirdiği ve hidroplaning'e sebep olduğu hatırlanmalıdır.
- Uçağın yavaşlatılmasında frenler (üzerine uygulanan tazyiğe bağlı olarak) spoiler'lar (geri sürüklemeyi artırır ve lastikler üzerine yük bindirir) ve reverser'lar (ters kuvvet meydana getirir) kullanılır.



Hepsi zamanında ve doğru olarak kullanılmalıdır.

- Lastiklerde yaw hareketi başladığında side-friction kuvveti= cornering force meydana gelir. Maksimum frenleme en az side-friction durumunda oluşur.

• Ölçüm araçları tarafından belirlenen frenleme değerleri "reported", lastik tazyiği, lastik yüzeyi, uçak sürati, uçak ağırlığı ve anti-skid sisteminin etkisi sonucu oluşan gerçek frenleme değerleri "effective" olarak tanımlanır. Bu iki ortak değer ile ortak değerin bulunması çok zordur.

• Pist üzerinde bulunan kontaminantlar accelerate-stop distance'sı artırır.

• Büyük flap ve slat kullanımı en iyi pist performansı sağlar, accelerate-stop distance ve accelerate-go distance'sı azalır. Kalkışta mania varsa ufak flap ve slat kullanımını gerektirir.

• V1, VR, V2 süratleri kalkış performansını direkt olarak etkilerler. Yüksek süratler iyi tırmanış performansı sağlar ancak pist içinde fazla kalmaya, kalkış mesafesinin uzamasına ve pist performansının azalmasına sebep olurlar. Kontaminant bulunan pistlerde ise daha düşük süratler kullanılır.

- Kontaminant bulunan pistlerde FLEXIBLE THRUST kullanılmaz. İşleticiler DERATED THRUST avantajından yararlanabilirler. Flexible thrust'ta maksimum thrust (TOGA) kullanılabilir ancak derated thrust'ta düşük süratlerde maksimum thrust kullanılamaz.

• Airbus Industrie uçuş testleri sırasında kuru ve ıslak pistlere yapılan inişlerde maksimum yan rüzgar değerlerini yayınlamıştır. Bunlar limit değerler değildir, işleticiler kendi limitlerini belirlemelidirler.

• ISA altındaki sühnetler de uçak hakiki irtifası indicated irtifadan daha alçak okuyacaktır. Çok düşük sühnetler de alçak irtifalarda arazi tehlikesi oluşur.

• FINAL APPR ve V-NAV yaklaşma modu olarak kullanılacaksa yaklaşma ve kalkış için minimum OAT belirlenmeli ve yayınlanmalıdır.

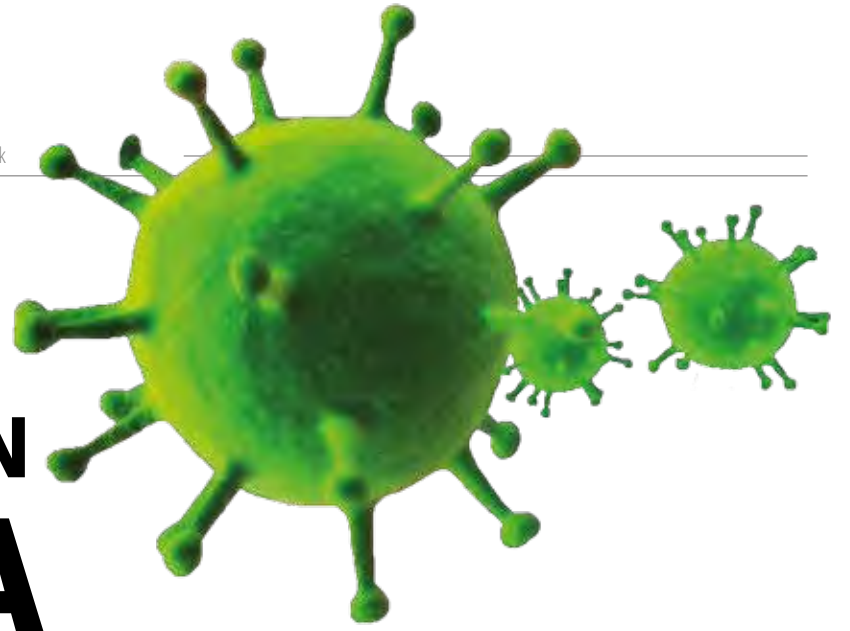
• OAT kalkış chart'larında belirlenen minimumdan daha küçük ise acceleration height /altitude yükseltilmelidir.

• Müsaade edilen minimum yakıt suhneti yakıt hatlarının ve filtrelerin tıkanmasını önlemek için "fuel freezing point" ve yakıt içinde buz kristallerinin oluşumunu önlemek için "engine fuel heat management" sistemi ile limitlenmektedir.

• Değişik yakıtlara ait donma limitleri FCOM'lerde bulunmaktadır. Kullanılan yakıtın gerçek donma noktası bilinmiyorsa "minimum fuel specification values" limitleri kullanılmalıdır.

• Belirlenen yakıt donma limitleri aşılmamalı bu değerlerde yeterli emniyet Margin'ı olduğu hatırlanmalıdır.

ENFEKSİYON HASTALIKLARINDAN KORUNMA



HEPİMİZ SEYAHAT ETMEKTEN HOŞLANIRIZ. DEĞİŞİK YERLERİ GÖRMEK, DEĞİŞİK KÜLTÜRLERLE TANIŞMAK BÜTÜN BİR YILIN YORGUNLUĞUNU ATMANIN EN GÜZEL YOLLARINDAN BİRİDİR. ANCAK SEYAHATLERİMİZİ YAPACAĞIMIZ BÖLGELERİ İYİ TANIMYORSAK EĞER, TATSIZ SÜRPRİZLERLE KARŞILAŞABİLİRİZ. ÖZELLİKLE SAĞLIK KONUSUNDA KARŞILAŞABİLECEĞİMİZ OLUMSUZLUKLAR KALICI HASARLARADA NEDEN OLABİLİR. BU OLUMSUZ ŞARTLARDAN KURTULMAK İÇİN GİDİLECEK BÖLGE HAKKINDA SEYAHAT ÖNCESİ YAPILACAK KÜÇÜK BİR PLANLAMA SİZİ VE SEVDİKLERİNİZİ BU TÜR RAHATSIZLIKLARDAN KORUYACAKTIR.



Dr. Derya Bayırlı TURAN

Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji
Yeni Yüzyıl Üniversitesi Tıp Fakültesi
Gaziosmanpaşa Hastanesi

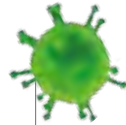


Globalleşen dünyada her yıl seyahat eden insan sayısı artmaktadır. Dünya Turizm Örgütü (UNWTO) 2014 yılında uluslararası ziyaretçi trafiğinin %4,7 artarak 1 milyar 138 milyona ulaştığını bildirmektedir.

Yüksek risk grubunda bulunan Afrika, Orta Doğu, Asya ve özellikle Güneydoğu Asya ile Güney Amerika ülkelerine olan seyahatler başta olmak tüm seyahatlerde alınacak tedbirler ile enfeksiyon hastalıklarının sıklığı azaltılabilir.

Yurt içi ve yurtdışı seyahatler öncesinde seyahat edilecek bölgeye ilişkin enfeksiyon riski değerlendirilmelidir. Özellikle gelişmekte olan ülkelere yapılacak seyahatler öncesinde olası enfeksiyon hastalıklarına yönelik önlemler alınmalıdır.

Dünya Sağlık Örgütü'nün "Travel Medicine" adlı kitabından ve Türkiye Sahil ve Hudutlar Müdürlüğü'nün www.seyahatsagligi.gov.tr internet



**SEYAHAT
SONRASINDA GELİŞEN
HASTALIKLARDA EN
SIK RASTLANILAN
BULGU ATEŞTİR.
ATEŞİNİZ 38
DERECENİN ÜZERİNDE
OLUP ATEŞ DÜŞÜRÜCÜ
İLAÇLAR İLE
DÜŞMÜYORSA VEYA
ATEŞİNİZİN DERECESİ
NE OLURSA OLSUN
72 SAATTEN UZUN
SÜRÜYORSA EN KISA
SÜREDE BİR DOKTORA
GÖRÜNMELİSİNİZ.**

sitesinden gidilecek şehir ve ülkeye ait riskler ve alınacak tedbirler öğrenilebilir. Yine Türkiye Sahil ve Hudutlar Müdürlüğü'nün online kitabı olan Seyahat Sağlığı El Kitabı taşınabilir bilgisayar ve cep telefonlarına indirilerek kısa sürede gidilecek bölgeye ait bilgilere ulaşılabilir.

Seyahat ile ilişkili pratik bilgilerin bilinmesi, alınacak basit önlemler ile ishal, hepatit, HIV enfeksiyonu başta olmak üzere pek çok enfeksiyon hastalığından korunmayı sağlar.

- Sık seyahat eden kişilerin hepatit A ve hepatit B hastalıklarına yönelik serolojik tanı testlerini yaptırarak bağışıklığın olmadığı durumlarda hepatit A ve B aşılması gereklidir.

- Fildişi sahili gibi sarı hummanın yüksek oranda görüldüğü ülkelere seyahat öncesi mutlaka sarı humma aşısı yapılmalıdır.

- İshal (turist ishali) seyahat süresince seyahatten



sonra en sık karşılaşılan enfeksiyon hastalığıdır. Gıda sanitasyonuna ve el hijyenine dikkat etmek sadece ishalden değil, sarılık ve grip, nezle gibi birçok hastalıktan da koruyucudur.

- Hijyen koşullarının kötü olduğu ülkelerde açıkta satılan yiyecek ve içecekler tüketilmemelidir. Restoranlarında iyi pişmiş, çiğ sebze içermeyen yemekler tercih edilmeli, çabuk bozulabilecek mayonez ve krema içeren, tavuktan yapılmış yemeklerden ve deniz ürünlerinden uzak durulmalıdır. İçecek tercihlerinde ambalajlı ürünler tercih edilmeli, mikroorganizmaların bulaşma riski yüksek olması nedeni ile buz koydurulmamalıdır.

- El hijyeni sıkça yapılmalı, sıvı/likit sabunlar ile el yıkanmalı, el yıkamanın yapılamayacağı durumlarda tercihen alkol bazlı el dezenfektanları kullanılmalıdır.

- Kene, böcek ve sivrisinek ısırıklarının önlenmesi için 'kene ve sivrisineklerden koruyucu' krem ve spreyler bulundurulmalıdır. Tercihen vücudu kapatan kıyafetler seçilmelidir.

- Ayak sağlığı ve mantar enfeksiyonundan korunması için hava dolaşımına izin veren ayakkabılar ve sentetik olmayan çoraplar tercih edilmelidir.

- Diş fırçalaması için ambalajlı/kapalı su tercih edilmeli, musluk suyu ile dişler fırçalanmamalıdır.

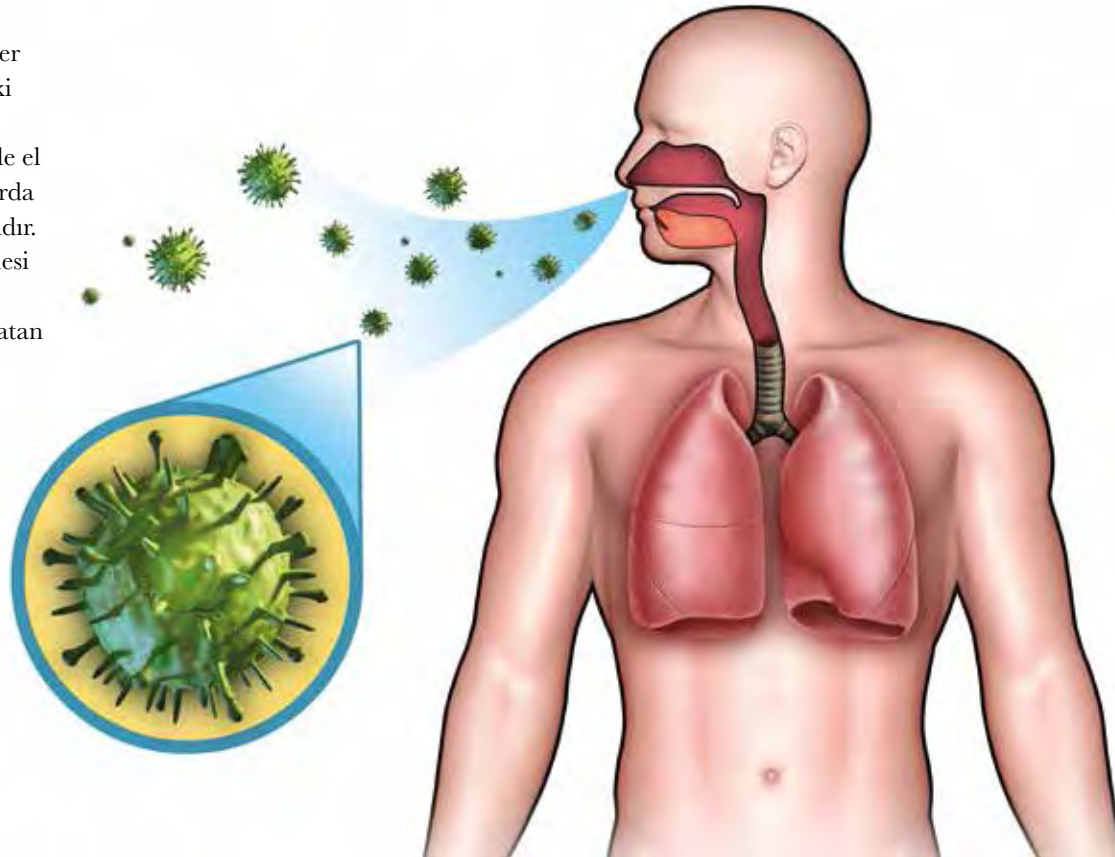
- Cinsel yolla bulaşan hastalıklardan, özellikle HIV enfeksiyonundan korunması için hayat boyu riskli cinsel davranışlarda

bulunulmamalıdır. Güney ve Güneydoğu Asya ve Afrika seyahatleri HIV enfeksiyonu sıklığı fazla olan bölgeler olup, korunmalı cinsel temas önerilmektedir.

- Hepatit B ve C, HIV gibi kan yolu ile bulaşan hastalıkların önlenmesi için dövme, akupunktur, piercing gibi uygulamalardan kaçınılmalıdır.

- Seyahat sonrasında gelişen hastalıklarda en sık rastlanılan bulgu ateştir. Ateşiniz 38 derecenin üzerinde olup ateş düşürücü ilaçlar ile düşmüyorsa veya ateşiniz derecesi ne olursa olsun 72 saatten uzun sürüyorsa en kısa sürede bir doktora görünmelisiniz.

- Sıtma, son yıllarda ülkemizde sık hastane yatışı ve ölümle sonuçlanan seyahat ilişkili en önemli hastalıktır. En riskli ülkeler Afrika, Orta ve Güney Amerika, Güneydoğu Asya ve Ortadoğu ülkeleri ve Güney Pasifik bölge ülkeleridir. Sıtma riskli bölgelere seyahat öncesi, sıtma profilaksi ilaçları seyahatten en az 3 gün önce başlanmalı, seyahat süresince ve seyahatten dönüşte 4 hafta süreyle daha devam edilmelidir. ▽



ÖZÜM, GÜVENİM VE BEN

AZERİCE VE ÖZ TÜRKÇE'DE "ÖZÜM" DEMEK CANIM, KENDİM DEMEKTİR. "GÜVEN" İSE KENDİNE VE DEĞERLERİNE İNANMAKTIR. BEN DE BEN. YANİ HERKES KADAR SEN. ÜÇÜ BİR ARAYA GELİNCE TÜM İNSANLAR İÇİN TEMEL VE ÇOK ÖNEMLİ BİR DUYGUSAL GEREKLİLİK OLAN "ÖZGÜVENİ" OLUŞTURUYOR. ŞU HALDE ÖZGÜVEN KİŞİNİN ÖZÜNE, YANİ KENDİNE GÜVENMESİ DEMEKTİR. BİRİSİNE GÜVENDİĞİNİZ ZAMAN, "BEN ONA GÜVENİYORUM!" DERSİNİZ. ŞİMDİ İSE "KENDİME GÜVENİYORUM" DEMEKTESİNİZ. PEKİ HANGİ YÖNDEN GÜVENİYORSUNUZ? ÖZGÜVENDE, "YAPABİLECEĞİME GÜVENİYORUM" ANLAMI YATAR. YAPABİLECEĞİNE İNANMAK!



Uzm.Psk. E.Esra TANRIVERDİ
Be Positive Psikoloji ve Psikoterapi Merkezi

En önemli ilişki kendinizle olan ilişkidir. Eğer kendinize iyi davranırsanız, kendinize inanırsanız kesinlikle daha iyi hissedeceksiniz. Bu da özgüven ile iyi ilişkiler içerisinde olduğunuz demektir!

Kendinizi ne kadar değerli bulup, ne kadar değer veriyorumun bir göstergesidir aynı zamanda özgüven. Kendiniz ve yetenekleriniz hakkında pozitif ve gerçekçi bir anlayışa sahip olduğunuz anlamına gelmektedir yani. Diğer taraftan, özgüven eksikliğini kendinden şüphe duymak, boyun eğme, aşırı uyum gösterme, yalnızlık, eleştirilere karşı hassas olma, depresyon, aşağılık duygusu ve sevilmediğini hissetme gibi kavramlarla tanımlayabiliriz. Kendine güvenmenin ne anlama geldiği konusunda birçok yanlış görüş vardır günümüzde. Bunlar özgüven kazanmada insanın önünde birer engel oluşturmaktadır. Kendi adlarına konuşmaktan çekinmedikleri için ısrarcı insanların özgüven sahibi oldukları sanılır. Çekingen insanlar ise özgüven sahibi olmanın kendi hakkını aramayı gerektirdiğini, bu yüzden asla bunu

ÖZGÜVENİ YÜKSEK BİREY, KENDİSİYLE İLGİLİ BAZI BEKLENTİLERİ GERÇEKLEŞMESE BİLE KENDİNİ KABUL ETMEYİ VE KENDİSİYLE İLGİLİ OLUMLU DÜŞÜNMEYİ SÜRDÜREBİLENDİR. İÇGÖRÜSÜ YÜKSEK, YETENEKLERİNİN VE SINIRLARININ FARKINDADIR. YETENEKLERİNE OLAN GÜVENİ NEDENİYLE BAŞKALARININ ONAYINA İHTİYAÇ DUYMAZ, KENDİNİ KABULLEDİĞİNDEN DİĞERLERİNE KABUL ETTİRMEYE ÇALIŞMAZ.

beceremeyeceklerini düşünür. Oysa bu görüşlerin her ikisi de doğru değildir.

Özgüven problemi doğuştan değil çocukluktan gelir. O yüzden çocukları eleştirmemeli. Çocuklara hata yapma ve hayal kurma özgürlüğü verilmeli. Modern çağımızda en çokta çocuklarımızı etkileyen bu problemin önlemi alınmazsa bireyde kişisel ve ruhsal bozukluğa kadar ilerleyen sonuçlara neden olur. Özgüvenin gelişiminde özellikle çocukluk döneminin ilk yıllarında (3-4 yaş) ana-baba tutumları, yetiştirme biçimi bireyin kendisi hakkındaki duygularının oluşumunda son derece önemli. Ebeveynlerden biri ya da her ikisi, aşırı derecede eleştirel ve yüksek beklentili, mükemmeliyetçi ise veya aşırı korumacı ve bağımsızlığı engelleyiciyse, çocuğun kendine ilişkin duygu ve yargısı; yeteneksiz, yetersiz ve değersiz olduğudur. Oysa ebeveynler, çocuğun girişimlerini destekler, gelişimini alkışlar, hata yaptığında doğrusunu bulmasına/yapmasına yardımcı olur, onu bu haliyle sevmeye ve kabullenmeye devam ederlerse çocuk da kendini kabul etmeyi, sevmeyi



ve kendine güvenmeyi öğrenir. Kendine güven eksikliği özellikle anne-babanın, çevre ve toplumun gerçek dışı beklenti ile ölçütlerinin bir sonucudur. “Anne ve baba evladının, öğretmen öğrencisinin, yönetici çalışanın özgüvenini geliştiremez, yapabileceği tek şey kişinin özgüvenini inşa edebileceği bir fırsatlar ortamı hazırlamaktır.” der Doğan Cüceloğlu.

Özgüvenin oluşmasında ve gelişmesinde bir çok etken olmasına rağmen en önemli ve etkili olan şey kişinin kendi çabasıdır. Kimliğin oluşum sürecinde aile ve sosyal çevrenin, bireyin kendilik değerinin artmasına ve özgüvenin oluşmasına etkisi yadsınamaz olmakla birlikte, birey kendisiyle ilgili doğru ve gerçekçi analizler, bilinçli seçim ve çabalarla olumsuz deneyimlerini, olumluya çevirip, özgüvenini geliştirebilir.

Kendimize güvenmek için sorunlarla yüzleşip onları çözdüğünüzü görmemiz gerek. Özgüven kazanmanın en güzel yolu farkındalıktır. Şimdi bir farkındalık hikayesi örneği verelim:

“Günün birinde bir köy yerinde gariban bir eşek, tesadüfen bir kuyuya düşer. Birkaç saat acı acı inler ve debelenir ama hiç kimse eşeğin acı feryatlarını duymaz. Nihayet bir çocuk, eşeğin durumunun fark edip köy halkına haber verir. Halk, kuyunun başına toplanıp eşeği nasıl kurtaracakları hususunda çözüm üretmeye çalışır. Her yöntem denendiği halde kuyu çok derin olduğu için eşek bir türlü kurtarılamaz. Köylülerin en parlak fikri, iple eşeği yukarı çekme fikridir; ama o da tutmaz. Köylü, eşeğin kurtuluşundan umut kesince, en azından kuyuyu kapatalım da başkaları zarar görmesin diyerek, eşeği feda etmeyi göze alırlar. Başlarlar eşeğin

üstüne (doğrusu kuyuya) toprak atmaya... En az on kürek, kuyuyu toprakla doldurmak için mücadele eder; fakat o da nesi? Eşek, her seferinde, üzerine gelen toprağı silkelere ve yükselir. Onlar toprak attıkça, eşek kurtuluşa doğru yaklaşır. Bunu gören köylüler, sevinerek daha güçlü sarıllılar küreklere. Ve nihayet, eşek atılan toprağı her seferinde altına almak suretiyle yükseldikçe yükselir ve kurtulur.”

Bu öyküde ki eşek, aslında kendi potansiyelinin farkına varan ve bu potansiyeli kullanmaya karar veren insanı simgeler. Çünkü insan da bu konuda farkındalık geliştirip özgüven kazanmak için gerekli adımları atmaya bilmelidir. Hayatın ➤



çirkef yükü ve tozu toprağı üzerimize ne kadar abanırsa abansın, eşeğın bu yükü bir avantaja çevirmesi gibi insan da omuzlarındaki hayat yükünü bir avantaja çevirip bu kısır döngüden ve çaresizlikten kurtulabilir. Yeter ki özgüven kazanmak için kendisindeki cevherin ve potansiyelin farkına varsın. Gerçekten de bu konuda farkındalık kazanmak, özgüven eksikliği sorununun ilk çözüm yollarından biridir. Yani kişi, kendi özgüven eksikliğinin farkına vardığı anda, özgüven sorununun üstesinden gelmeye başlamış demektir. Bir başka deyişle hastanın, hastalığının farkına vardığı an, hastalıktan kurtulma sürecinin başladığı andır.

Çevremizde her gün bir sürü kendinden emin ve güvenli insanı gördüğçe “Bunu nasıl başardıklarını, buna nasıl sahip olduklarını” anlamaya çalışırız. Özgüven doğuştan sahip olunacak ya da kolayca

ÖZGÜVEN KENDİNİZ VE YETENEKLERİNİZ HAKKINDA POZİTİF VE GERÇEKÇİ BİR ANLAYIŞA SAHİP OLDUĞUNUZ ANLAMINA GELMEKTEDİR. DİĞER TARAFTAN, ÖZGÜVEN EKSİKLİĞİNİ KENDİNDEN ŞÜPHE DUYMAK, BOYUN EĞME, AŞIRI UYUM GÖSTERME, YALNIZLIK, ELEŞTİRİLERE KARŞI HASSAS OLMA, DEPRESYON, AŞAĞILIK DUYGUSU VE SEVİLMEDİĞİNİ HİSSETME GİBİ KAVRAMLARLA TANIMLAYABİLİRİZ.

erişilebilecek bir duygu hali değildir. Toplumdaki bir çok insanın güveni, aslında “Kendine güvenli gibi” görünme halidir. Çünkü yapılan iş, yaşanan veya çalışılan yer ne olursa olsun, içinde bulunduğumuz toplum bizden özgüvenli davranış bekler. Bu beklenti herkes tarafından bilindiği için bireyler güvensizliklerini göstermekten kaçınıyor, kendinden emin ve güvenliymiş gibi davranıyor. Hatta “miş gibi” davranışını göstermekte zorluk çekeceği durum ve ortamlardan kaçınmaya, oralarda mümkün olduğunca bulunmamaya çalışıyor. Çünkü bireyin kendini yetersiz, eksik hissettiği ya da yargılayıp reddettiği özelliklerinin ortaya çıkacağı, pekişeceği ortamlar acı veren durumlardır. Kişinin farkındalığının gelişmesi demek, kendi hakkında olumlu ve gerçekçi değerlendirme yapabilmesi demektir. Bu durum, kişinin kendisiyle ilgili beklentilerinin gerçekçi olmasını sağlar. Özgüvenin yüksek olması demek, abartılmış biçimde “herşeyi yapabilirim, herşeye gücüm yeter” duygusu içinde olmak demek de değildir. Güvenli kişi, kendisiyle ilgili gerçeklerin, neyi başarıp-neyi başaramayacağını farkında olan; değiştirebilecek ya da geliştirebilecekleri için çaba gösteren, değiştiremeyeceklerini kabul etmeyi ve bu haliyle kendini sevmeyi bilen kişidir. Özgüveni yüksek birey, kendisiyle ilgili bazı beklentileri gerçekleşmese bile kendini kabul etmeyi ve kendisiyle ilgili olumlu düşünmeyi sürdürebilendir. İlgüsü yüksek, yeteneklerinin ve sınırlarının farkındadır. Yeteneklerine olan güveni nedeniyle başkalarının onayına ihtiyaç duymaz, kendini kabullendiğinden diğerlerine kabul ettirmeye çalışmaz.

Kısaca özetleyecek olursak, özgüven kişinin eyleme geçmesini tetikleyen temel bir duygudur. “Kendine güvenen insan dünyayı yönetebilir.” der Fransız filozof Voltarie. Bunun en güzel örneğini Amerika Birleşik Devletleri’nde tekerlekli sandalyede üç kere Cumhurbaşkanı olan Franklin Roosevelt ile Amerika ve Dünya’da köleliği kaldıran, engelli olmasına ve çok kere Cumhurbaşkanı olana kadar yenilmesine rağmen Abraham Lincoln’un hayatında görebilmekteyiz. İstemek, özgüven sahibi olmak ve çok çalışmak ve okumakla bu başarıyı elde eden büyük insanlara selam olsun. ▽



MARINA PLUS BAYRAMOĞLU PROJESİ'NDEN

TALPA ÜYELERİNE ÖZEL
15.000₺ İNDİRİM!

İLK ETAP TESLİMLERİ *AĞUSTOS 2016

*A VE B BLOKLARI İÇİN GEÇERLİDİR.

%1 KDV • KİŞİYE ÖZEL ESNEK ÖDEME PLANI!

PEŞİNATI TESLİMDE ÖDEYİN!

KREDİ ÖDEMELERİNE 1 YIL SONRA BAŞLAYIN!



AÇIK YÜZME HAVUZU • FITNESS • BİLARDO • HOBİ ODASI • CAFE • DİNLENME VE YÜRÜYÜŞ ALANLARI • KAMELYA • ÇOCUK OYUN PARKI • YAPAY GÖLET • KAPALI OTOYOL

*Bu kampanya 30.04.2016 tarihine kadar geçerli olup, başka bir kampanya ile birleştirilemez. Daireler stoklarla sınırlıdır.

MARINA PLUS
BAYRAMOĞLU

444 5 973
Emek Mah. Fatih Sultan Mehmet Cad.
Gürsu Sk. No: 2 Bayramoğlu
www.marinaplus.com.tr

bermen
YAPI

87 YILLIK DEV ÇINAR: TÜRKİYE YARDIM SEVENLER DERNEĞİ

MİLLETİNE ÖNCE GÖNLÜNÜ, SONRA ÖMRÜNÜ VEREN, BÜYÜK-KÜÇÜK, KADIN-ERKEK HERKES İÇİN İHTİYAÇ DUYULAN HER ALANDA VE HER ANDA, EĞİTİM, ÇEVRE, SAĞLIK, ACIL HALK YARDIMLARI, BURSLAR, HUZUREVLERİ, ENGELLİ OKULLARI, ANAOKULLARI VE KREŞLER... 142 ŞUBE, 14.324 ÜYESİYLE ZAMAN TANIMAKSIZIN İHTİYAÇ SAHİPLERİNİN YANINDA... TAM 87 YILLIK DEV BİR ÇINAR: TÜRKİYE YARDIM SEVENLER DERNEĞİ. CUMHURİYET TARİHİMİZİN ÖNEMLİ KURULUŞLARINDAN BİRİ OLAN TÜRKİYE YARDIM SEVENLER DERNEĞİ'NİN DÜNÜ VE BUGÜNÜ BAKIRKÖY ŞUBESİ BAŞKANI TÜRKAN ALPER İLE KONUŞTUK.

Çok önemli bir günde Atamızın aramızdan ayrıldığı 10 Kasım'da, Atamızın

talimatıyla kurulmuş çok önemli bir derneğin Bakırköy şubesini ziyaret etmek için yola koyulduk. Dernek binasına geldiğimizde birbirinden şık ve eğitilmiş "Atatürk" kadınlarının arasında bulduk kendimizi. Birbirimizi tanıdık ve gönüllülük ruhlarna işlemiş bu Atatürk'ün çocuklarıyla hemen kaynaştık. Sorularımıza samimi cevaplar aldık.

**Türkiye Yardım
Sevenler Derneği'nin
kurulmasına hangi şartlar**

etken olmuştur. Ve nasıl kurulmuştur?

Türk kadını, zorlu ama büyük bir zaferle sonuçlanan Kurtuluş Savaşımızın unutulmaz bir sembolü olmuştur. Bu büyük zaferi izleyen Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun en coşkulu, ulusal bilinç ve bütünlüğümüzün en yüksek düzeyde olduğu yıllarda bundan tam 87 yıl önce, büyük önder Atatürk'ün önderliğinde çağdaşlaşmaya doğru dev adımların atıldığı dönemde Kırklareli Milletvekili Dr. Fuat Umay, Ankara'da kadınlarımıza 29 Ocak 1928 tarihinde bir çağrıda bulunmuştur. Dr. Umay bu çağrısında, madden

ve manen durumu iyi olmayan kadınlarımızın korunmasının bir görev olduğunu, anaya yapılan yardımların çocuğa da ulaşacağını ve böyle bir amacın ancak bir kadın yardım derneğinin kurulmasıyla gerçekleşebileceğini açıklıyordu.

Bu sözler, sırtında mermi taşıyan, cephede kahraman askerlerimizin yaralarını saran, eşini, oğlunu, kardeşini cepheye gönderen tek başına yaşamın ve savaşın güçlüğüne göğüs geren Türk kadınına yeni bir görev yüklemiştir.

Sosyal bilinci gelişmiş, öncü kadınlarımız tarafından büyük bir ilgiyle karşılanan bu çağrıya katılan kadınlarımız, Dr. Umay'ın



Röportaj:
Ebru Avcı KARATAŞ

başkanı olduğu Himaye-i Eftal Cemiyeti'nde toplanarak bir komisyon kurmuşlardır. Komisyon kurulacak derneğin adının Himaye-i Eftal Kadın Yardım Cemiyeti ve ambleminin yürek biçiminde olmasını kararlaştırarak çalışmalarına başlamıştır.

Dr. Fuat Umay başkanlığında

- Mevhibe İnönü
- Fitnat Çakmak
- Nevber Sevüktekin
- Tezer Taşkıran
- Reşide Bayar
- Sevda An
- Süreyya Ağaoğlu
- Seza Lostar
- Melahat Özbudun
- Belkis Odman
- Nimet Uybadin'dan oluşan kurucularla ilk



toplantısını 19 Şubat 1928 günü gerçekleştirerek resmi kuruluşu tamamlanmıştır.

1938 yılında, Derneğin kuruluşundan tam on yıl sonra, derneğin faaliyetlerini yakından takip eden Atatürk, yapılan özverili çalışmalardan da etkilenerek “Büyük varlık ve faziletleri unutulmamış Türk kadınlarına ayağa kalkarak hürmetlerimizi göstermeliyiz. Türk kadını yoksul olamaz. Türk kadını bizatihi bir varlıktır” diyerek derneğe “Yardım Sevenler Derneği” adını vermiştir. Atamızın el yazısı ile belgelediği bu sözleri Dernek ve Türk kadınlarının gururla taşıdığı en büyük armağanı olmuştur.

Himaye-i Eftal Kadın cemiyeti adı ile kurulan Derneğimizin ismi

Yardım Sevenler Derneği olarak değiştirilmiş, bugünkü ismine dönüşmüştür. 1951 yılında İçişleri Bakanlığı izni ile 19 Şubatın içinde bulunduğu hafta Yardım Sevenler Derneği haftası olarak kabul edilmiştir.

Derneğimizin Fahri Başkanlığına Mevhibe İnönü getirilmiş, 1.Genel başkanlığa Fitnat Çakmak seçilmiştir.

Türkiye Yardım Sevenler Derneği'nin kurulmasında misyon edinilen amaçlar nelerdir?

Amaçlarımız; yoksulluk savaşında kamuya yardımcı olmak ve yardıma muhtaç insan kalmayınca kadar çalışmak. Misyonumuz, Atatürk İlke ve Devrimleri doğrultusunda ➤





laik ve katılımcı demokrasinin geliştirilmesi yönünde çalışmalar yapmak, karşılıksız gönüllü hizmetler sunarak insani değerleri yüceltmek, sevgi ve anlayış ruhu yaratarak ülkemizi çağdaş dünya üzerinde yerini almasını sağlamaktır. Üyesi olmaktan gurur ve mutluluk duyulan gönüllülük ilkesiyle biraraya gelen kişilerden oluşan ve karşılıksız hizmet veren sivil toplum kuruluşu olmak. Ağırlıklı olarak eğitime destek vermek. Atatürk Eğitim' Bursu'nu her kesime yaymak olarak sıralayabiliriz.

Yardım derneklerinin önündeki en büyük engel toplum tarafından kabul görme, güven kazanma sürecidir. Türkiye Yardım Sevenler Derneği bu süreci nasıl gerçekleştirmiş ve kendini topluma nasıl ifade etmiştir?

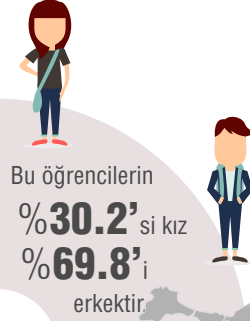
Kurulduğundan beri tamamen açık ve net olmuştur bu dernek. Bizim bilançolarımız açıktır. Yaptığımız her şey meydandadır. Derneğimizin ilk kuruluş yıllarına dönecek olursak, toplum tarafından

kabul görmüş ve güvenilir kişilerle karşılaşırız. Bu gelenek günümüze kadar devam etmiştir. Dernek şube sayımız arttıkça kendi içimizde iç denetimlerle bir otokontrol sistemi geliştirilmiştir. Yaptığımız işler göz önünde olduğu için güven problemimiz olmamıştır. Bizim en önemli ranseymanımız

öğrencilerimizdir. Öğrencilerimiz arasında bugün çok önemli makamlara yükselmiş kişiler var. "Ben bunca sene sizden burs aldım" diyen çok önemli insanlarımız var. İşte bizim yetiştirdiğimiz bu kişiler toplumda güven sağlamada en büyük garantimizdir.

Türkiye Yardım Sevenler Derneği

2014-2015 öğretim yılında derneğimiz genel merkezine müracaat eden öğrenciler.



Başvuruların %34.8 Doğu/Güneydoğu Bölgesinden

%32.8 İç Anadolu Bölgesinden

%32.4 ise diğer bölgelerdendir.

Öğrencilerimizin ilk tercihlerinin Tıp ve Hukuk Fakülteleri olması dikkat çekicidir.

Öğrencilerimizin aile gelirleri 1.200TL'nin altındadır. Kardeş sayıları ise 5'in üzerindedir.

Öğrencilerimizin ailelerinin %50'sinde yüksek öğrenim gören 2 kardeş vardır.

Zorluk ve imkansızlıklara rağmen gençlerimizin yüksek eğitim ve öğretim isteği ile ailelerin desteği bizleri umutlandırmaktadır.

İhtiyaç sahiplerini nasıl belirliyorsunuz. Belirlemenin ardından faaliyetler nasıl yürütülüyor?

İhtiyaç sahiplerini ekiplerimizin araştırmaları ve bize yapılan müracaatlar neticesinde belirliyoruz. Öncelikle ihtiyaç sahiplerinin durumları ve ihtiyaçları tesbit ediliyor. Sonra çalışmalar devam ediyor. Devamlı yardımlarımız, maddi durumu iyi olmayanlar, dul ve yetimler, çalışamayacak durumda olan engelli bireylerimiz veya engelli bireye

sahip ailelerimize yapıyoruz. Devamlı olarak haftalık erzak, et, ekmek ve nakit yardım ile beraber yakacak, giyim ve diğer ihtiyaçları tarafımızdan karşılanıyor. Ayrıca sağlık problemleri olan ailelerimizin doktor muayene, tedavi, ilaç, ameliyat gibi sağlık giderleri ile evlenme, doğum, ölüm gibi zamanlarda yine o ailenin bir ferdi gibi onların yanında olarak ve bu gibi durumlarda gerekli masraflarda tarafımızdan karşılanıyor. Öyle bir sevgi yumağıyla bu işi yapıyoruz ki, tamamen gönüllülük

sistemiyle çalışıyoruz. Yönetim Kurulumuzu oluşturan 9 kişi ayrı bir görevi üstlenmiş durumda. Örneğin vezne ile ilgili arkadaşımız gelen öğrencinin adeta bir ablası, annesi gibi yaklaşıyor. Aynı şekilde diğer ihtiyaç sahiplerine yaklaşımımız da bu şekilde. Biz onların ailevi detelerine de ortak oluyoruz.

Bunların dışında acil yardımlarımızda oluyor. Bunlar derneğimiz kaydında olan veya olmayan gerçekten durumu iyi olmadığı, bakım veya yardıma ihtiyacı olduğu tarafımızdan tesbit edilen aile, kişi, ➤



SON OLARAK TÜRKİYE YARDIM SEVENLER DERNEĞİ'Nİ DEĞERLİ VE ÖZEL KILAN EN ÖNEMLİ ÖZELLİĞİ NEDİR?

Ülke genelinde hizmet vermek için çalışan 142 şubesi, binlerce üyesi, derneğin amaç ve ilkelerini benimseyen binlerce öğrencisi, yardım elinin uzandığı binlerce ihtiyaç sahibi halkı vardır.

Ve nihayetinde, özel bir kanunla kurulmayan ve de korunmayan Türkiye Yardım Sevenler Derneğini özel ve değerli kılan özelliği; şeffaflığı, sorumluluk anlayışının yüksekliği, deneyimi, bağışların yerine ulaşması, Laik ve Demokratik Cumhuriyet ilkelerine olan bağlılığıdır. Türkiye Yardım Sevenler Derneği, bu anlayışın ışığında daha uzun yıllar Türk halkının büyük destek ve güveni ile çalışmalarına devam edecektir.

Türkiye Yardım Sevenler Derneği



Derneğimizin
ülke genelinde
142
şubesi vardır.



Sadece son
5 yılda
16.000
öğrenciye ulaştık.



Genel Merkez olarak bugüne değin binlerce öğrencimize **ATATÜRK EĞİTİM BURSU** sağladık.



Türkiye Yardım Sevenler Derneği Bakırköy Şubesi'nin hayata geçirdiği en önemli projelerinden biri gezici anaokulu sınıfı. Bu sınıf ile ilgili Başkan Türkan Alper, ilk açıldığı günkü heyecanı taşıyarak bize bu projenin nasıl gerçekleştiğini anlatıyor. Yaptığımız çok güzel işlerden biri gezici anasınıfları. Küçükçekmece Belediyesi'yle işbirliği yaparak bu projeyi gerçekleştirdik. Öncelikle Anaokulları Müdürü Şükran Hanım'la bilgi alışverişinde bulunduk. Anaokullarımız hakkında detaylı bilgi aldık. Bazı yetersizlikleri tesbit ettik. Belediye bize bir otobüs temin etti. Biz bu otobüsü işinin uzmanlarından aldığımız desteklerle çok şirin bir anaokulu sınıfı haline getirdik. Özellikle anasınıfları çağındaki çocuklarını maddi yetersizliklerinden dolayı anaokullarına gönderemeyen

ailelerimizin çoğunlukta oldukları bölgeleri seçtik. Önce o bölgede bir okul seçildi ve aracımız 1 ay boyunca orada konuğlandırıldı. O civarda hiç anasınıfları görmeyen maddi durumu iyi olmayan ailelerin çocukları bu otobüse giriyorlar. Otobüsün içindeyken sevinç ve heyecanları muhteşem. İşte bu çocuklara sosyalleşmeleri anlamında ilk adımlarını attırmaş oluyoruz. Birde engelli çocuklarımız var. Engelli çocuklarımız için okullarda sınıflar açılıyor ama yeterli olmuyor. Ekipman açısından içleri bomboş diyebiliriz. Sadece bazı öğretmenlerimiz kendi imkanlarıyla birşeyler yapmaya gayret gösteriyorlar. Bu da kitap okumanın dışına pek çıkamıyor. Bu konuda ne yapabiliriz diye düşündük. Ne yazık ki Bağcılar bölgemiz engelli çocuklarımızın en fazla olduğu ilçemiz. Belediye Başkanı Lokman

Çağrı'ndan büyük bir duyarlılık ve destek gördük. Şimdi bu bölgemizde engelli çocuklarımız için 8 sınıfımız bulunuyor. Çocuklarımızın eğitim ve rahatlığını sağlayacak mobilyalardan tutunda oyuncaklara kadar herşey mevcut bu sınıflarımızda. Örneğin şirin bir tahta ayakkabımız var. Çocuğumuz ayakkabı bağlamayı bu ayakkabıda öğreniyor.hem oynuyor, hem öğreniyor. Bu çocuklarımız buradaki eğitim ve ortamdan o kadar mutlu olmuşlarki, bir üst sınıfa gitmek istememiş, burada kalmak istemiş.

Yönetim kurulu

Türkan Alper Başkan
Nuray Eryılmaz 2.Başkan
S.Melek Gürer Sekreter
Nuray Tavra Veznedar
M.Esen Öner muhasip üye
Nurgün Tuce üye
G.Sema Gürer üye

öğrencilere bir sefere mahsus olmak üzere acil yardım adı altında o kişi veya ailenin sağlık, yakacak olabilir, yiyecek veya giyim olabilir veya ev gereçleri olabilir, barınma sorunları olabilir derneğimizce karşılanır.

Bir sefere mahsus yapılan bu gibi yardımın devamlılık arz etmesi gerektiği kanısı dernek kurulumuzca kabul görür ise devamlı yardım yapılan aileler arasına alınabilir.

Türkiye Yardım Sevenler Derneği kuruluşundan bugüne kadar eğitime büyük bir önem verdiğini kalıcı eserleriyle gösteriyor. Bu bağlamda yeni öğrencilerin yetişmesine destek amaçlı "Atatürk Eğitim Bursu" alacak öğrencilerde aranan şartlar nelerdir?

Öncelikle Derneğimiz Türkiye'de öğrenci bursu veren ilk kuruluştur. Türkiye Yardım Sevenler Derneği, kuruluşundan



bu yana, eğitime büyük önem vermiş ve geleceğimizin teminatı olan gençlerimizin eğitimine, yüksek öğrenim bursu ile katkıda bulunmayı amaçlamıştır.

Burs giderlerimizi yine dernek üyelerimizin ve hayırsever vatandaşlarımızın gelirleri ile karşılamaktayız ve üyelerimiz, vatandaşlar burs miktarı belirlenen öğrencilerimizin burs ve gider karşılıklarını derneğimize muntazam bir şekilde yatırırlar ve derneğimizde öğrencilerin burslarını ve giderlerini karşılar.

Burs talebi sebebiyle Derneğimize başvuran öğrencilerin yazılı müracaatları incelenir, mülakata çağrılır ve burs verme kriterleri çerçevesinde seçimleri yapılır. Her yıl mezun olan öğrencilerimizin yerine bağışçılarımızın taleplerine göre yeni burslu öğrenciler alınır.


Yüksek öğrenim gören maddi durumu bu öğrenimin sıhhatli bir şekilde yürütmesine imkan

vermeyen ve ailelerince destek göremeyen öğrencilere burs veriyoruz.

Burs verilme talepleri derneğimiz kurullarınca araştırma ve inceleme neticesi karşılınmakta olup her ay düzenli burs veriliyor.

Ayrıca okul harçları, kitap ve diğer giderleri, giyim giderleri, yurt giderleri de mümkün olabildiği durumlarda tarafımızdan karşılanıyor.

Burs alan öğrencilerin burslarının devamlılığı için okul durumları yani okuduğu sınıfları içinde buldukları yıl geçmeleri gerekmektedir.

Bu öğrencilerimizin eğitim durumları dernek yönetiminde devamlı izlenmekte ve bu çocuklarımızı kendi çocuklarımızdan ayırmadan mezuniyet törenlerinde, nişan, evlenme merasimlerinde veya işyeri açma veya işe yerleştirme durumlarında da yanlarında olarak onlara destek vermeyi sürdürüyoruz. 

BAĞIŞ BİLGİLERİ

Sizler de bağış yaparak Türkiye Yardım Sevenler Derneği faaliyetlerine katkıda bulunabilir ve bu haklı gururu yaşayarak daha iyi yarınlara hazırlanmış bir Türkiye oluşturmamıza yardım edebilirsiniz. Türkiye Yardım Sevenler Derneği olarak bizler bir çok yöntemle bağış kabul etmekteyiz. Aşağıdaki Bağış Yöntemlerinden size uygun olan her hangi biri aracılığı ile bağış yapabilirsiniz.

Türkiye Yardım Sevenler Derneği

Bakırköy Şubesi

Demet Sok. Çamlık Apt.
10/1Yeşilyurt - İSTANBUL

Telefon: 0212 573 39 83

Faks: 0212 573 39 83

bakirkoy@tystd.org.tr

ONLİNE BAĞIŞ: Web Sitemiz üzerinden kredi kartı bilgilerinizi ve bağış miktarınızı girerek online olarak bağış yapma konusundaki hazırlıklarımız devam etmektedir.

İKİNCİ EL GİYSİ BAĞIŞI:

Kullanmadığınız veya artık ihtiyacınızın kalmadığını düşündüğünüz her türlü giysiyi bağışlayabilirsiniz.

KİTAP/ANSİKLOPED /KIRTASIYE

BAĞIŞ: İhtiyacı olan okullara ve öğrencilere verilmek üzere eski veya yeni her türlü kitap ve kırtasiye bağışında bulunabilirsiniz.

EV/OFİS EŞYASI BAĞIŞI:

Kullanılabilir durumdaki eski ve artık kullanmadığınız ev ve ofis eşyalarınızı bağışlayabilirsiniz.

KURBANBAĞIŞI:

Kurban Bayramlarında kesmiş olduğunuz kurban etlerini ve ya doğrudan kurban bedelini bağışlayabilirsiniz.

GIDA YARDIMLARI: İhtiyacı olan aile, okul ve çocuklara verilmek üzere hazırladığımız veya hazırlayacağınız erzak torbalarını bağışlayabilirsiniz.

KERMES BAĞIŞLARI: Geliri, derneğimizce belirlenen ihtiyacı olanlara dağıtılmak üzere kermesler hazırlayabilir ve gelirlerini bağışlayabilirsiniz.

HEDİYELER : Yılbaşı veya Diğer Özel Gün hediyelerinizi bağış şiltlerimizi kullanarak yapabilirsiniz.

BANKA HESAP NUMARALARIMIZ: TÜRKİYE İŞ BANKASI (BAKIRKÖY)

Yeşilyurt Şubesi: TR 37 0006
4000 0011 0880 0001 24

T.C. ZİRAAT BANKASI (GENEL MERKEZ)

Mithatpaşa Şubesi: TR65 0001
0012 6202 7601 4150 12

BAĞIŞ YARDIM TESLİM YÖNTEMLERİ:

* Ayni (eşya, yiyecek, giyecek, kitap, ilaç vb.) yardımlarınızı İletişim menüsünde yer alan adreslerimize teslim edebilirsiniz.

* Nakit (para, kredi kartı vb.) yardımlarınızı web sitemiz üzerinden erişebileceğiniz Online Bağış sistemi aracılığıyla kredi kartınız ile, veya yine web sitemiz üzerinden erişebileceğiniz banka hesap numaralarımız aracılığı ile ya da dernek merkezindeki görevlilere elden bağışınızı teslim edebilirsiniz. Yaptığınız elden bağışın karşılığında makbuz almayı unutmayınız.

Her Türlü Soru, Görüş ve Önerileriniz için bizimle İletişim kurabilirsiniz.

<http://www.tystd.org.tr/>



Yeşil, mavi ve antik:

TÜRKİYE'NİN MİLLİ PARKLARI

ÜLKEMİZ EKOLOJİK VE TARİHSEL AÇIDAN DÜNYA'DA EN ZENGİN ÜLKELERDEN BİRİ OLMA ÖZELLİĞİNİ GÜNÜMÜZDE DE SÜRDÜRÜYOR. DOĞUSUNDAN BATISINA, KUZEYİNDEN GÜNEYİNE UZANAN COĞRAFYAMIZDA BİRBİRİNDEN MUHTEŞEM ÖZELLİKLERİYLE TAM 40 MİLLİ PARKIMIZ YER ALIYOR. BU PARKLARIMIZ ULUSLARARASI ALANDA DA BİLİMSEL VE ESTETİK AÇIDAN KABUL GÖRÜYOR. İŞTE BU MİLLİ PARK'LARIMIZDAN BAZILARI.







Tuncer TAŞDÖĞEN

GÜLLÜK DAĞI (TERMESSOS) MİLLİ PARKI

Bulunduğu yer: Antalya ili, Korkuteli ilçesi sınırları içerisinde ve Toros Dağları üzerinde yer almaktadır.

Açılış tarihi: 1970

Kapladığı alan: 6700 hektar

Ulaşım: Antalya'ya 34 km uzaklıkta bulunan parka Antalya-Korkuteli karayoluyla ulaşılabilir.



Güllük Dağı (Termessos) Milli Parkı

Anadolu'daki arkeolojik bölgeler açısından en iyi korunmuş antik şehirlerden biri olan Termessos Antik Kenti'nin bulunduğu yer, Antalya'nın kuzeyinde geniş düzlükler meydana getiren traverten basamaklarından sonra yükselen Torosların Güllük Dağı (Solymos Dağı) eteklerinde, deniz seviyesinden 1050 metre yükseklikte yer alır. Termessos Antik Kenti'ni Anadolu'nun yerli halklarından olan ve savaşçı karakterleriyle bilinen Solimler kurmuştur. Termessos ve Solimler hakkındaki ilk bilgiler Herodot tarihçi ile Bellerofontes efsanesine bağlı olarak, Homeros'un İlyada Destanı'ndan elde edilmiştir. Homerosun İlyada'sında Solimler'den Termessos halkı olarak bahsedilmektedir.

Termessos'un tarih sahnesine çıkışı MÖ 334 yılında İskender'in bölgeden geçtiği tarihle başlar. Termessosluların Anadolu'daki Roma etkisi azalınca şehirlerini terk ettikleri tahmin edilmektedir. Aşağı şehir, şehir merkezi ve mezarlık olmak üzere üç bölümden oluşan kent, Roma döneminde en parlak çağlarını yaşamıştır. Şehrin surları, kuleleri, kral yolu, hadrian kapısı, gymnasium, agora, tiyatro, odeon, zengin süslemeli mezarları, şehrin suyunu sağlayan sarnıçları ve drenaj sistemi Termessos'un en görkemli yapılarının kalıntıları arasındadır. Termessos'taki mevcut yapılardan en eskileri, Helenistik döneme ait mezarlardır. Diğer kalıntılar ise Roma dönemine aittir.

Milli park, Güllük Dağı'nın sarp kayalıkları, duvarları 600

metreye kadar yükselen Mecine Kanyonu gibi jeomorfolojik özellikleri yanında, Akdeniz iklim tipinin bitki topluluklarını sergileyen orman ve maki örtüsüyle dağ keçisi, alageyik, şah kartal gibi nadir yaban hayvanı türlerini de bünyesinde barındırıyor.

250-1665 metre yükselti farklılığı ve zengin biyolojik çeşitliliğe sahip milli parkta, Akdeniz iklim tipinin bitki topluluklarını sergileyen orman ve maki örtüsü içerisinde, sakız ağacı, yabani zeytin, sandal, keçiboynuzu, defne tesbih ağacı başta olmak üzere 680 bitki türü tespit edilmiş olup, 80 adedi Türkiye endemiği olarak tanımlanmıştır.

Türkiye'de bulunan 456 kuş türünün 113'ü milli parkta görülmektedir. Yaban domuzu, tilki, karakulak, yaban kedisi,



KOVADA GÖLÜ MİLLİ PARKI

Bulunduğu yer: Isparta ili, Eğirdir ilçesinde yer almaktadır

Açılış tarihi: 1970

Kapladığı alan: 6551 hektar

Ulaşım: Isparta-Eğirdir-Konya karayolundan ayrılıp güneye dönen 23 kilometrelik bir yolla ulaşılmaktadır.

Kovada Gölü'nün meydana gelişi, Batı Toroslar'da görülen karstik göllere benzer. Havzaya düşen yağmur suları ve kimyasal aşımaya eklenen tektonik yer hareketleriyle şekillenen göl karstik tektonik bir polyedir. Eğirdir Gölü'nün güneye doğru uzantısı olan Kovada Gölü, sonradan aradaki dar vadinin alüvyonlarla dolması sonucu bugünkü şeklini almıştır.

Kovada Gölü Milli Parkı, jeomorfolojik yapısı ve barındırdığı doğal kaynaklarıyla bölgesel ve ülkesel ölçekte önemli bir konumdadır. 1992 yılında göl ve çevresi 1. Derece Sit Alanı olarak ilan edilmiştir. Kovada Gölü'nün güneydoğu kıyısında Geç Roma Dönemine ait tahribata uğramış kalıntılar ve seramik parçaları yer almaktadır. Kovada Gölü'nün ana kaynak değerini göl ve orman

ekosistemi oluşturmaktadır. Alanın 790 hektarlık kısmını göl yüzeyi, kalan kısmını da ormanlık alan kaplar. Ormanlık alan bitki örtüsü açısından oldukça zengindir. Özellikle bitki coğrafyasının tamamına yakınına bölgede rastlanır. Gölün çevresi ve Milli park alanı kızılçam, karaçam, göknar, sedir, ardıç, ve meşe türlerinden oluşan ormanlarla kaplıdır. Maki bitki örtüsüne ait bitkiler de yörede bulunur. Milli parkta 361 tür bitki tespit edilmiştir. Bunların 28 adedi endemiktir. Kovada Gölü'nde sudak, sazan, gümüş havuzbalığı, kadife gibi balık türleri, 8 memeli hayvan ve 167 kuş türünün yaşadığı belirlenmiştir.

Görülecek yerler

Milli parka adını veren Kovada Gölü, çevresindeki zengin flora gibi doğal peyzajın pek çok çeşidini sunmaktadır. ➤

porsuk, tavşan, sansar, sincap ve yarasa alanda bulunan diğer önemli memeli türleridir.

Görülecek yerler

Milli park, antik Termessos şehri kalıntıları, Güllük Dağı'nın değişik jeolojik ve jeomorfolojik oluşumları, Akdeniz bitki topluluklarının sergilendiği orman ve maki toplulukları, zengin fauna gibi doğal ve kültürel pek çok özellikleri ile görülmeye değer bir sahadır.

Termessos şehri kalıntıları günümüze kadar en iyi şekilde korunarak ulaşabilmiş eserlerdendir. Milli parkta doğanın sunduğu bütün zenginlikler ve Termessos antik şehri, surları, kuleleri, kral yolu, Hadrian kapısı, gymnasium, tiyatro, odeon, zengin süslemeli mezarlar ve sarnıçlar gezilebilir.



Kovada Gölü

BEYDAĞLARI (OLYMPUS) MİLLİ PARKI

Bulunduğu yer: Akdeniz Bölgesi'nde Antalya il sınırları içerisinde yer almaktadır.
Açılış tarihi: 1972
Kapladığı alan: 31018 hektar
Ulaşım: Antalya-Kemer-Kumluca karayolu ile ulaşılır.



yanmakta ve yöreye mitolojik bir değer kazandırmaktadır.

Sahildeki tarihi yerleşmeler, sayıca az olmasına rağmen çok eski tarihlere dayanır. Çamdağı tunelinin güney ağzındaki 9000 yıl önce kullanılan Beldibi mağarası bunu belgelemektedir.

Zengin biyolojik çeşitlilik, epik ve jeomorfolojik oluşum, Göynük ile Beldibi kanyonları parkın önemli kaynak değerleri arasında yer almaktadır. Hemen sahilin yanbaşında 2365 metre yüksekliğe sahip Tahtalı Dağı, Olympos Antik Kenti'nin yakınında yer alan Bellerophon efsanesine de sahne olan Yanartaş (Chimera) Milli Park'a ayrı bir değer katar.

Bütün bu tarihi ve kültürel değerlerin yanı sıra alan, biyolojik çeşitlilik açısından da çok zengindir. 0-2365 metre yükselti farklılığı ve değişik bakı özelliği ile bitki örtüsü deniz kıyısında fıstık çamları ile başlar Yükseldikçe kızılçam, karaçam ve 1000 metrenin



üstünde sedir ağaçları görülür. Akdeniz iklim tipinin bitki topluluklarını sergileyen orman ve maki örtüsü içerisinde 865 bitki türü tespit edilmiştir.

Ayı, dağkeçisi, yaban domuzu, tilki, çakal, kurt, sansar ile çeşitli kuş ve balık türleri bu alandaki yaban hayatının bireyleridir.

Akdeniz Bölgesi iklim şartlarına sahip alanda yılın



7-8 ayında her türlü deniz soru, piknik, kamp, yürüyüş yapılabilmekte ve arkeolojik alanlar gezilebilmektedir. Beydağları Milli Parkı'nda, Topçam, Küçük Çaltıcak, Büyük Çaltıcak, Kargıcak, Beldibi günübirlik alanları yöre halkı tarafından yoğun olarak kullanılan bölgelerin başlıcalarındandır. Milli park içerisinde toplamda 26 adet günübirlik alan, mola noktaları, kamp alanı ile tur güzergahı bulunmaktadır. Bu alanlar yılda 150-200 bin arası yerli yabancı konğu ağırlamaktadır. Bölgenin turizm alanları olması nedeniyle, Beldibi, Göynük, Kemer, Çamyuva, Tekirova yerleşim yerlerinin Akdeniz kıyı bandında çok sayıda turistik tesis yer almaktadır.

Teleferikle 2365 metre yükseklikteki Tahtalı Dağı'na

Milli park, Antalya-Konyaaltı Sarısu'dan başlayarak, Antalya-Kumluca karayoluna ve Akdenize paralel olarak Gelidonya Burnu'na kadar uzanmaktadır. Milli Park'ın dahilinde eski yerleşim yerlerinden, MÖ VII. yüzyılda Rodos Kolonisi olarak kurulan tarihi Phaselis Antik Kenti ve Milli Park sınırına komşu vaziyette Olympos harabeleri de bulunmaktadır. Çıralı'nın dağlık arazisinde Likya'nın sönmeyen ateşi olarak adlandırılan Yanartaş (Chimera) yüzyıllardır



BAŞKOMUTAN TARİHİ MİLLİ PARKI

Bulunduğu yer: İç-Batı Anadolu'da Afyonkarahisar, Kütahya ve Uşak illeri sınırları içerisinde yer almaktadır.

Açılış tarihi: 1981

Kapladığı alan: 40948 hektar

Ulaşım: Milli Park'a Ankara-İzmir karayolu, Antalya-Afyonkarahisar karayolu ve İstanbul-Bursa-Eskişehir yoluyla ulaşılmaktadır.

Kaynak değerleri

- Türkiye Cumhuriyeti Tarihi açısından önemli mihenk taşlarının arasında yer alması,
- Ulusal Kurtuluş Savaşı'nda Büyük Taarruz kararının verildiği, tarihe tanıklık eden bir savaşın gerçekleştiği bölgeyi kapsamı,
- Artık hayatını tamamlamış ve mirasının paylaşılması zamanının geldiğine inanılan bir ulusun ve bu ulusun lideri Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün 26-30 Ağustos 1922'de bütün dünyayı şaşırtan bir başarı ile sonuçlandırdığı "Kurtuluş Savaşı"nın geçtiği yörelerdeki tarihi olguları ihtiva etmesi ile birlikte;
- Ülkemiz korunan alanları içerisinde yeterince temsil edilemeyen step ekosistemi örneklerini içermesi,
- Jeolojik ve jeomorfolojik yapısı ile sosyo-kültürel kaynak ➤



bakir Çıralı kumsalından yararlanılabileceği gibi, akşam karanlığında el feneri ile 15 dakikalık bir yürüyüşle Yanartaş'a ulaşarak buranın eşsiz panoraması izlenebilir. Göynük Kanyonu'nda kanyoning yapılabilir. Geleneksel Yörük kültürünün yaşatıldığı folklorik Yörük Parkı ziyaret edilebilir. Milli Park içerisinde doğa yürüyüşü ve bisiklet parkuru levhaları takip edilerek, denizden başlayıp dağların eteklerine yol alınabilir ve milli parkın eşsiz değerleri ile zaman geçirilebilir, Phaselis Antik Kenti ziyaret edilebilir. Uzun plajlara sahip deniz ve ormanın kucaklaştığı ender tabiat harikalarından olan gününbirlik kullanım alanlarında piknik, doğa yürüyüşü ve plaj aktiviteleri yapılabilir.

çıkılabilir. Bu çıkışlarda her yükseklikteki bitki örtüsü ve yaban hayatını izleyip, Tahtalı dağı'ndan milli parkın tamamına bakılabilir. Aynı zamanda kaplumbağa yuvalama alanı statüsüne sahip, 3,2 kilometrelik





Başkomutan Tarihi Milli Parkı

değerleri bakımından taşıdığı kaynak değerleri ve 137 bin şehidimizin yattığı, yeniden “Bayrak” olduğumuz, tüm dünyaya “Türk”ün gücünü bir kez daha gösterdiğimiz bu topraklar Türkiye’nin 17. milli parkı olarak ilan edilmiştir.

26 Ağustos’ta Kocatepe’de başlayan Büyük Taarruz’da, 27-28 Ağustos’taki kanlı muharebelerle Kocatepe Bölgesi’ndeki düşman kuvvetleri sürülmüş ve 29 Ağustos’ta Afyonkarahisar’a ulaşılmıştır. 5 gün geceli gündüzlü aralıksız süren meydan savaşının, Ulu Önder Atatürk’ün 26-30 Ağustos 1922 tarihinde müthiş dehasıyla ve büyük fedakarlıklarla kazanılan, bütün dünya uluslarının takdirini kazanan bir ulusun diriliş mücadelesinin anlatıldığı Kurtuluş Savaşı’nın geçtiği yörelerdeki tarihi olgular Başkomutan Tarihi Milli Parkı’nı daha da önemli bir hale getiriyor.

Milli park alanında 26-30 Ağustos Büyük Taarruz ve Başkomutanlık Meydan Muharebesi zaferini yansıtan ve kurtuluş mücadelesinin eşsiz kahraman ve aziz şehitleri adına tesis edilmiş anıt ve şehitlikleri ile müze ve aynı dönemde kullanılan bazı yapı ve

alanlar bulunmaktadır. Anıtlar, Şehitlikler, müze ve tarihi alanlar ile mekanlar, milli parka gelen ziyaretçilerin Türk ulusunun ve ordusunun mücadelesinin, eşsiz zaferinin ve gücünün tüm duygularını yansıtmaktadır.

Milli parkın en önemli kaynak değeri olan harptarihi, arazinin jeolojik yapısı ve bitki örtüsüyle de desteklenmektedir.

Kocatepe ve Dumlupınar bölümlerinde yer alan ormanlık alanlar içerisinde bütün yıl su bulunan vadi boyları, pek çok endemik türün bulunduğu bitki örtüsü ve yaban hayatın zenginlikleri milli parkın diğer kaynak değerlerini oluşturur.

Görülecek yerler

Milli park sahası içerisindeki iki ana bölüm içinde yer alan Kocatepe ve Dumlupınar savaş alanları, şehitlikler ve anıtlar görülmesi gereken yerlerdir. Ayrıca ormanlık alanlarda ve vadi boylarındaki bitki zenginliği ziyaretçileri etkileyecek niteliktedir. Saha içerisinde ve Afyon şehir merkezi ile Dumlupınar’da bulunan Başkomutanlık Meydan Muharebesi’nde kullanılan eşya ve teçhizatların sergilendiği müzeler görülebilecek yerlerdir.

Milli parkın ana kaynak değerlerini 1000-1100 metre yükseklikte ve oldukça dik vadi yamaçlarına sahip Saklıkent Kanyonu oluşturmaktadır. Kanyon 9 kilometre uzunluğundadır. Kanyonun ağız kesiminde birbirine yakın çıkışlar yapan kaynak suları, büyük bir ırmağa dönüşmektedir. Kanyonun kireçtaşından oluşan yüzeyi cilalanmış gibi kaygan bir özellik göstermektedir. Kanyon içerisinde bazı kesimlerin karstik tünellerin çökmesi sonucu meydana geldiği gözlenmektedir. Kanyonun yamaçlarında birbirinden farklı yüksekliklerde 20’ye yakın irili ufaklı mağara bulunuyor.

SAKLIKENT MİLLİ PARKI

Bulunduğu yer: Muğla ili, Fethiye ilçesi ile Antalya ili, Kaş ilçesi sınırları içerisinde, Eşen Çayı’nın bir kolu üzerinde yer almaktadır
Açılış tarihi: 1996
Kapladığı alan: 1643 hektar
Ulaşım: Saklıkent Kanyonu Fethiye’ye 60 kilometre uzaklıktadır. Kanyona güneyden Kalkan-Yeşilova yol ayrımından Palamut Köyü yolu ile kuzeyden ise Kemer yolu ile ulaşılmaktadır.




Buralar vadi yamaçlarının birbirine doğru hafif ters bir şekilde eğilindikleri ve tabanda önemli oranda enkaz deposunun varlığı ile vadinin diğer kesimlerinden ayrılırlar.

Yöre tektonik kontrollü bir jeomorfolojik gelişime sahip olup, özellikle düşey yönlü Tektonizma Saklıkent Kanyonu'nun gelişme seyrini etkilemiş ve bugünkü görünümünü almasında, litolojik yapıya önemli ölçüde yardımcı olmuştur. Milli park, orman, dağ, vadi, akarsu ve maki vejetasyonunun örneklerini barındırmaktadır. Alandaki orman formasyonu, kızılçam, karaçam, ve sedirden meydana gelmektedir. Kanyon

girişine yakın kesimlerde kızılçam yaygınlık gösterirken özellikle milli parkın güneydoğu kesiminde 1000 metrenin üzerindeki zonlarda karaçam, Dumanlıdağ yakın çevresinde ise anıt niteliğinde sedirler etkileyici görüntüler oluşturur. Ayrıca Aktar Yaylası'nın güneydoğu kesiminde, endemik soğanlı bitkiler yetişmektedir.

Görülecek yerler

Milli parka adını veren ve vahşi yapısıyla dikkat çeken Saklıkent Kanyonu görülmeye değer bir yerdir. Kanyonun belli bölümlerine kadar yamaçtaki kayalara açılan deliklere bağlanmış tahta bir iskeleden yürüyerek girilebilmektedir. Yaklaşık 100 metre uzunluğundaki iskelenin bitiminde büyük gürültüyle akan suyun soğuk esintisi ile karşılaşılır.

Ayrıca milli parkın yüksek rakımlı bölgelerinde yer alan yayla gelişimleri, hem sosyo-kültürel yaşam şekilleri, hem de doğal güzellikleriyle ziyaretçilere doğanın eşsiz güzelliklerini sunarlar. Dumanlıdağ bölgesi gerek anıt niteliğindeki sedir ağaçlarının, gerekse denize açılan manzara seyir noktasının etkileyciliğiyle ziyaretçilerin mutlaka uğraması gereken noktalardandır. 

Kaynak: Orman ve Su İşleri Bakanlığı, Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü



Saklıkent Milli Parkı

Bilimsel ve estetik açıdan ulusal ve uluslararası ender bulunan tabii ve kültürel kaynak değerlerini koruma, dinlenme ve turizm alanlarına sahip alanlara Milli Park olarak adlandırılıyor. Ülkemizde bu özelliklere sahip 40 Milli Park bulunuyor. Milli Parklarımızı alfabetik olarak şu şekilde sıralayabiliriz.

- | | |
|--|--|
| Ağrı Dağı Milli Parkı | Kovada Gölü Milli Parkı |
| Aladağlar Milli Parkı | Köprülü Kanyon Milli Parkı |
| Altınbeşik Mağarası Milli Parkı | Kuş Cenneti Milli Parkı |
| Altındere Vadisi Milli Parkı | Küre Dağları Milli Parkı |
| Başkomutan Tarihi Milli Parkı | Marmaris Milli Parkı |
| Beydağları Sahil Milli Parkı | Munzur Vadisi Milli Parkı |
| Beyşehir Gölü Milli Parkı | Nemrut Dağı Milli Parkı |
| Boğazköy - Alacahöyük Milli Parkı | Nenehatun Tarihi Milli Parkı |
| Dilek Yarımadası - Büyük Mendere Deltası Milli Parkı | Saklıkent Milli Parkı |
| Gala Gölü Milli Parkı | Sarıkamış Allahuekber Dağları Milli Parkı |
| Gelibolu Yarımadası Tarihi Milli Parkı | Soğuksu Milli Parkı |
| Göreme Tarihi Milli Parkı | Spil Dağı Milli Parkı |
| Hattıla Vadisi Milli Parkı | Sultan Sazlığı Milli Parkı |
| Honaz Dağı Milli Parkı | Tektek Dağları Milli Parkı |
| İğneada Longoz Ormanları Milli Parkı | Güllük Dağı (Termessos) Milli Parkı |
| Ilgaz Dağı Milli Parkı | Troya Tarihi Milli Parkı |
| Kaçkar Dağları Milli Parkı | Uludağ Milli Parkı |
| Karagöl-Sahara Milli Parkı | Yedigöller Milli Parkı |
| Karatepe Aslantaş Milli Parkı | Yozgat Çamlık Milli Parkı |
| Kazdağı Milli Parkı | Sakarya Meydan Muharebesi Tarihi Milli Parkı |
| Kızıldağ Milli Parkı | |



Karanlığa umut olan iki yürek: KERİM-SELİM ALTINOK

ÇOCUKLUKLARINDAN İTİBAREN GÖRME YETİLERİNDEN YOKSUN OLAN İKİ KARDEŞ KERİM VE SELİM ALTINOK. ONLARIN YAŞAM ÖYKÜSÜ, GÖZLERİNİN GÖRMEMESİNE KARŞIN YAŞAMA SIKI SIKI SARILAN VE ALDIKLARI EĞİTİM SAYESİNDE HAYATI HEM KENDİLERİ, HEM ÇEVRELERİ İÇİN ANLAMLI KILMAYA ÇALIŞAN İKİZ KARDEŞLERİN GERÇEK HİKAYESİDİR. BİZ ONLARA “BİR KARTVİZİTİNİZ OLSA, ALTINA UNVAN DİYE NE YAZMALIYIZ” DİYE SORDUĞUMUZDA UTANGAÇ BİR GÜLÜMSEMEYLE “SADECE İNSAN” DİYEBİLECEK KADAR DA ALÇAKGÖNÜLLÜ BİR ÖYKÜ. OYSA ONLAR; HUKUK ADAMI, MÜZİSYEN, MİLLİ TAKIM SPORCUSU, MUCİT, YAZAR, ÖĞRETMEN... BU LİSTEYİ UZATABİLİRİZ. AMA BU RÖPORTAJI OKUDUĞUNUZDA GERÇEKTEN ONLARIN İNSAN OLDUĞUNU ANLAYACAKSINIZ...

Görme engeliniz ilkokul yıllarında ortaya çıktı.

Uzun zaman sizler okulda gören öğrenci muamelesi gördünüz. O zamanın şartlarını da düşünürsek küçük yaşlarda bu zorlukların üstesinden gelmenin yolunu nasıl keşfettiniz?

Öncelikle, o zamanlar bir kaynaştırma eğitimi yoktu. Körler okulu vardı ama ailemiz bizi o kadar gören biri olarak düşünüyordu ki, hiç aklımıza gelmedi kör okuluna gitmek.

Hatta bir keresinde körler okulunu ziyarete gittik. Oradaki öğrencilerle tanıştık, ama kendimizi oraya ait hissetmedik. Oysa baya baya görmüyorduk artık. Tabi dersler zor geçiyordu. Kendimiz yazamadığımız için annemiz çifter çifter ödevlerimizi defterlerimize geçiyordu. Ama herşeye rağmen oldukça başarılı öğrencilerdik.

Görme yetimizi kaybetmemiz birden bire olmadı. İlkokul çağlarında ortaya çıkan bir durumdu. İlk önce babaannemiz farkediyor. 4 yaşındayken bir bayram günü el öpmeye gidiyoruz.

Babaannemiz bize harçlık veriyor. Biz de harçıklarımızı halının üzerine düşürmüştük. El yordamı ile ararken babaannemiz bizdeki görme problemini farketmiş.

Daha sonra ortaokul, lise derken tamamen göremez duruma geldik. Tabi bu durumu bizim kabul etmemizden ziyade ailemizin kabullenmesi daha zor oldu. Biz bu olayı kademeli bir şekilde yaşadığımız için psikolojik olarak fazla etkilenmedik. Ama anne ve babamız ebeveyn olmaları sebebiyle psikolojik olarak çok rahatsız oldular. Hatta bir doktor muayenesinde gözlerimizin

tamamen kapanacaklarını öğrendiklerinde büyük bir travma yaşadılar.

Gerçeğe saygı çok önemli. Bu durumda olan insanların mevcut yapıyı olduğu gibi kabul edip ve yaşamı devam ettirebilmesi için şimdi ne yapabilirim olgusunu geliştirmesi gerekiyor.

Bir gün Emirgan'daki rehabilitasyon okulundan otobüsle Bakırköy'deki evimize tek başımıza gelmemiz bize büyük bir zafer kazanmış gibi hissettirmişti. 1.5-2 saatlik bir yolculuktu. Eve döndüğümüzde bu seyahati anne ve babamıza anlatmamız 4

saat sürdü. Onlar için büyük bir sürpriz olmuştu. O gün küçük çaplı bir devrim gibiydi bizim için. O ana kadar hep anne ve babamızla dışarıya çıkabilmiştik...

Aslında babamız bizi geleceğe hazırlıyordu. İleride yalnız kaldığımız zaman çekebileceğimiz zorlukları düşünerek, bu rehabilitasyon eğitimin almamızı kendisi önermişti. Annemiz ise bir "anne" duyarlılığıyla, "Evlatlarını yalnız, kendi başlarına gidip gelemeyenler" diye düşünerek epeyce üzülüyordu. Ama bu rehabilitasyon eğitimi gerçekten hayatımızı değiştirdi. İşte ailemizin en büyük desteği bizi bu rehabilitasyon merkezine göndermek oldu.

Üniversite imtihanına girdiniz, ve size özel bir sınav uygulanmadı. Hukuk fakültesini kazandınız. Fakülteyi biriniz birinci. diğerinizi ikinci olarak bitirdiniz. Sonra aynı okulda master ve doktora yaptınız. Bu zorlu süreç nasıl gerçekleşti?

Evet üniversite imtihanında biz de şekilli sorulardan sorumlu tutulduk. Yani herkese uygulanan şartlarda sınava girdik. Bize de aynı süre uygulandı ve aynı sorular bizim içinde geçerli oldu. Ona rağmen ilk tercihimiz olan Hukuk Fakültesi'ni kazandık.

Hukuk öğrenimimizde çok emek sarfettik. Biliyorsunuz hukuk kitapları çok kalındır ve dili de oldukça ağırdır. Kitapları üst üste koyduğunuzda dolap gibi durur karşımızda. Biz o kitap yığını okuma şansına sahip değildik. Bütün bu kitapları kabartma yazıyla yazmak

gerekliyordu. Kabartma yazı da çok yavaş uygulanabilen özel bir yazı türü. Kerim'le beraber not tutuyorduk. Ben yazıyordum. Ancak hocanın hızlı anlattığı benim de yetişemediğim yerleri Kerim aklında tutuyor ve birşey unutmaksızın bana tenefüste bu notları ekletiyordu. Akşam eve geliyorduk. Bu kez o notları genişleterek ve temiz cümlelerle daktilo ediyorduk. İşlem burada da bitmiyordu. Hafta sonu babamız bizim yazdığımız o notları kasetlere seslendiriyordu. 4 sene artı master ve doktora yılları dahil babam okuya okuya bizden önce diplomasız avukat oldu. Hatta gittiği bir kahve vardı. Orada arkadaşlarının ufak tefek sorunlarını da çözüyormuş.

Hukuk eğitiminden sonra İstanbul Devlet Konservatuvarına girdiniz ve Batı Şan bölümünü bitirdiniz. Konservatuar günlerinizi anlatır mısınız?

Çocukluğumuzdan beri müziğe karşı bir ilgimiz vardı. Bunu ilerletelim, işin bilimsel yanını öğrenelim yani kısaca okullu müzisyen olalım gayesiyle konservatuvarın kapısını çaldık. Sınava girdik, kazandık, okula başladık. Başladık başlamasına da, şimdi arkadaşlarımız hocanın verdiği notaya 10 saniye içinde fotokopi çektiler ve sahip oluyor ve hemen çalışmaya başlıyorlar. Biz o notayı alıp, önce nota okumasını bilen bir arkadaşımıza veriyoruz. O arkadaşımız 2 günde bu notaları kasede okuyor. Tabi bu zahmetli bir iş. Çünkü notaları tek tek okuyor, 8'lik, diyez var gibi notaların niteliğini belirtiyordu. Sonra biz onu 4 günde kabartma

haline getirip ondan sonra çalışmaya başlıyorduk. Kendi kitaplarımızı, kendi notalarımızı yeniden oluşturmak zorunda kaldık. Büyük emek verdiğim diyebilirim. Bugün o sabırlı çalışmaların ekmeğini yiyoruz aslında.

Serbest avukatlık yapmaya başladınız. İlk davanızı neydi ve nasıl sonuçlandı. Üstlendiğiniz en ilginç dava hangisiydi?

Bize göre en ilginç olanı aynı mahalleden tanıdığımız iki insanın davasıydı. Suçları yoktu, herkes tarafından dürüst, namuslu kişiler olarak biliniyorlardı. Aynı zamanda 20 yılla yargılanıyorlardı. Detaylara girmeyelim, bu iki arkadaşımızın davasını üstlendik, bilgi ve birikimimizi kullanarak davayı kazandık ve o iki arkadaşımız normal yaşamlarına döndüler. Diğer önemli bir davamız da üniversitede aynı koroda müzik yaptığımız bir arkadaşımızın hukuki süreciydi. Bugün çok önemli bir sanatçı konumunda olan arkadaşımızın 1980'li yıllarda başından bir olay geçmişti. Tabi mesleki etik açısından içeriklerini açıklayamayacağımız davalar bunlar. İkisinde hukuki süreci son derece enteresan geçmişti. Neyseki iki davada lehimize sonuçlandı.

İlk davamız ise baba semtimiz Eyüp'te, Eyüp Adliyesi'nde ilk kez cübbe giyerek çıktığımız "bıcaqlama-yaralama" olayıydı. Gençliğimizde Avukat Petroçelli ile büyümüştük diye söylemişim. Ben de tıpkı onun gibi hakimın karşısına geçecek, en az yarım saat savunma yapacağım diye ➤



Kerim ve Selim Altınok imzalı ilk albüm: YAŞADIKÇA

Kerim ve Selim Altınok kardeşler bu kadar yoğun işlerinin arasında 1994 yılının aralık ayında 10 şarkıdan oluşan bir albüm hazırlayarak çok önemli bir işe imza attılar. Albümün hazırlık aşamasını şöyle anlatıyor Altınok kardeşler. "Bu albüm değerli dostlarımızın yüreklendirmeleri ve katkılarıyla ortaya çıktı. Bize kalsa, eğitmenlik, satranç, koro/orkestra çalışmaları, internet sitesi, kitap ve makale yazıları, radyoculuk derken yine ertelenecek, belki bir başka bahara kalacaktı. Oysa albüm için birçok parça hazır. Bir ivme gerekiyordu: SİNPAŞ, Deposite Outlet Center ve dostlarımızı bunu sağladılar. Albüm çalışmalarını sırasında çok yoğun saatler, günler, haftalar geçti ama işte sonunda albümümüzü çıkarmayı başardık". Şarkı düzenlemelerini Gürkan Kömürcü'nün yaptığı albümde, Kerim Altınok, Gitar, akordiyon, blok flüt, ve solo vokal, Selim Altınok ise mandolin ve vokal olarak çalıştılar. Albümdeki eserlerin 5'inin bestesinin altında Selim-Kerim Altınok kardeşlerin imzası bulunuyor.

düşünüyordum. Ama hiç umduğum gibi olmadı. Hakim bana neredeyse hiç söz vermedi. Yeni avukat olduğumu öğrenince 1-2 dakika söz verdi. O da hevesim kırılmasın diye.

Avukatlığa başladıktan tam 16 yıl sonra emekli oldunuz. Emekli olmaya hanginin karar verdi ve gerekçesi neydi?

Aslında ikimizin ortak aldığı bir karardı. Devlet sektöründe çalıştığımız için kısıtlı, sınırlı bir ortam içinde bulunuyorduk. Belli bir ofiste, belirli konularda çalışıyorduk. Ama kelimenin tam anlamıyla ifade edecek olursak bizim gözüümüz dışarıdaydı. Sanatla ilgilenmek, bizim gibi görme engelli bireylere daha fazla zaman ayarabilmek istiyorduk. Yanılmadığımızı da aradan geçen 12-13 sene içerisinde gördük. Şu ana baktığımızda çok doğru bir karar verdiğimizizi düşünüyorum.

Evet hemen sonrasında çok önemli bir projeyi

hayata geçirmek için yola koyulduunuz. Yaşadığınız zorlukları diğer görme engelli bireylerimizin yaşamamaları için bir dizi eğitim faaliyetlerine başladınız. Beyazıt Kütüphanesine kurduğunuz ilk dijital sesli kütüphane projesini nasıl kabul ettirdiniz. Bu projeyi anlatabilmek kolay oldu mu?

Evet tam o günlere denk gelen bir zamandı. Bir kere bunun sıkıntısını biz yaşıyorduk. Boğaziçi Üniversitesine kitap dinlemek için gittiğimizde çuvallarla “kaset kitap” alıyorduk. Örneğin Mihail Şolohov’un “Durgun akardı Don” kitabının kaydı tam 50 kaset tutuyordu. 3-4 poşet dolusu yer kaplıyordu. Dolayısıyla bu kadar kasedi eve getirmek çok zor oluyordu. İkincisi her kitabın tek bir kaydı vardı. Yani bir kitabın kasetlerini biri aldığında onu dinleyebilmeniz için, alan kişinin bu kasetlerle işini bitirmesi ve kütüphaneye teslim etmesi gerekiyordu. Bu da uzun bir zaman sürüyordu.

Tek kopya olmanın sıkıntısını hepimiz yaşıyorduk ama kaset çoğalta işlemi de oldukça zordu. Neredeyse mümkün değildi diyebilirim. Zamanla teknoloji gelişmeye başladı. Biz de boş durmayıp bu gelişen teknolojinin peşine takıldık. 95-96 yıllarında bilgisayarla uğraşmaya başladık. 2000’li yıllarda multimedyanın da gelişmesiyle ses kayıtları daha rahat bir şekilde kayıt edilebiliyordu artık. Dolayısıyla bu fikir geldi aklımıza. Bunun bir ayağı daha var. Sadece insan sesine değil, bilgisayara da, mekanik sese de kitap okutabiliyorsunuz. Bunları kafamda harmanlayarak düşüncelerimi yazdım, çizdim ortaya koyup projelendirdim.

Yatırım lazım, sponsor lazım. Bir bölümünü Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu üstlendi. O dönemde Tijen Yalnız ve Nur Baral çok yardımcı oldular projeye yüklenici olarak Borusan firmasını buldular. O dönemde ilk girişimlerimiz bu şekilde

gerçekleşti. Teknik ekipmanlar, bilgisayarlar, tarayıcılar ve mikrofonlar alındı. Stüdyolar kuruldu. 2006 yılında da Rotary Kulübü destek oldu ve 6 adet ses kabini yapıldı. İşte bütün bunlar bizim gerçekleştirmeye çalıştığımız projeler esas alınarak yapıldı. Bu çalışma bir model oldu ve Türkiye’nin diğer illerinde de uygulanmaya başladı. Bu projenin güzel olan tarafı, bir yerde kurulan dijital kütüphanedeki eserlerin diğer kütüphanelere aktarım kolaylığı. Anında bir kütüphaneden diğerine veri transferi yapılabiliyor olması. Bir CD’ye veya bir harddisk’e kopyalanan kayıtlar diğer kütüphanenin sunucusuna rahatlıkla yüklenebiliyor. Ayrıca internetin ortaya çıkması ve gelişmesi de işlemlerin daha hızlı yapılabilmesini sağladı. İnternet kütüphaneleri ortaya çıkmaya başladı. Örneğin, Amerika’ya gittiğimizde araştırmalarımız sırasında “bookshare.org” isimli bir kitap paylaşım sitesini gördük. Bu sit bize o zaman olağanüstü gelmişti. İşte bu site Boğaziçi Üniversitesi’nde kurulan GETEM’in bir ölçüde fikir babası oldu.

Yani tekrar sıralayacak olursak; 2003’te emekli olduk. Aynı yıl Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu’nun katkısıyla Beyazıt’ta ilk dijital kütüphanenin kurulmasına danışmanlık yaptık. 2004 yılında Amerika’ya gittik. Daha fazla bilgi ve vizyon kazandık. 2006’da Beyazıt Kütüphanesi’ne 6 adet ses kayıt kabininin kurulması, kabartma yazıcının getirilmesi bu projenin devamı oldu.





Görme engelliler için bilgisayar ve İngilizce dersleri veriyorsunuz? Aynı zamanda birer öğretmen olarak öğrencilerinizden memnun musunuz? Bilgisayarın bir görme engellideki yeri ve faydası nedir?

Öncelikle şunu belirtmek isterim. Bir kere çok güzel, çok anlamlı bir iş bilgi ve birikimlerimizi ihtiyacı olan birine aktarmak. Biz bunun zorluğunu çok yaşadık. Biz bilgisayarla 1995 yılında tanıştık. Bir arkadaşımızdan eğitim alıyorduk. Sonra bu görevi Kerim devraldı.

Görme engelli bir birey için bilgisayarın önemi şu. Herşeyden önce dünyaya açılan bir pencere bilgisayar. Bilgiye erişmek için çok büyük bir araç. Görmeyenler için bir devrim. Görme engelliler için iki büyük devrim olmuştur. Bunlardan birincisi, 1824 yılında Louis Braille tarafından geliştirilen kabartma yazıların standart bir hale getirilerek bütün dünya tarafından kullanılması, 2'nci devrim ise bilgisayarın görme engelliler tarafından kullanılabilir hale getirilmesi. Bir kere herşeyden önce bilgisayar görme engellinin iş yapabilirliğini artırıyor. Biz de bilgisayarı

hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline getirdik ve bilgilerimizi aktarmaya başladık.

96 yılından bugüne kadar tahmini 500 öğrenciye birebir ders vermişliğimiz olmuştur. Bunun dışında hazırladığımız eğitim setlerimiz var. 2005 senesinde Kerim büyük emekler verdi bu setler için. 18 ay bir odaya kapanıp kelimenin tam anlamıyla günde 24 saat çalışarak hazırladı. Bu setleri hazırlamaktaki amaç şuydu: Evet birebir ders veriyoruz. Ama sadece belli bir kesime ulaşıyoruz. Oysa ulaşmamız gereken binlerce insan var daha geride. Özellikle Anadolu'daki insan bu konuda oldukça sıkıntılar yaşıyor, ya da biz bu insanlara bu imkanı nasıl götüreceğiz düşüncesinden çıkarak hazırladık bu setleri. Bunun dışında cep telefonu ile uygulanabilen bir projemiz daha oldu. Bizim en büyük sıkıntımız gazete okumaktı. Düşünsenize hiç bir köşe yazarının yazılarını okuyamadan geçti gençliğimiz. Gazete kitap gibi değil, ertesi gün yenisi çıkıyor, dolayısıyla kayıt yapabilmek için yeterli zaman bulmak zor oluyor. Bu içimizde kalan ukteyi şöyle giderdik. Bu işlerden daha iyi anlayan arkadaşlarımızla bir araya geldik

ve yapılabilirliğine inanarak projeyi geliştirdik. Turkcell'den de bu konuda yardım gördük.

Bugün bütün köşe yazarlarımızın günlük yazıları bir sunucuya yükleniyor. Görme engelli kişi telefonundan 8020'yi arıyor. Burada bütün gazeteler, haberler, köşe yazarları ve sesli kitaplar olmak üzere artık tercihinin göre istediği yayını ücretsiz olarak dinleyebiliyor. 2007 yılında adımlarını attığımız bu proje Turkcell sayesinde bugün hayata geçti. Bu çok mutluluk verici bir olay bizim için. Şimdi sorunun başına dönecek olursak. Elbette öğrencilerimizden memnunuz.

Bir de satranç var. Öncelikle size satranç aşkını kim aşıladı.

Tezeminin babası rahmetli Hilmi bey. Kendisi Kuleli Askeri Lisesi'nde tarih öğretmeni idi. Aynı zamanda iyi bir satranç ustasıydı. Çocukluğumuzda onları ziyarete gittiğimizde evlerinde ilk dikkatimizi çeken salonunda duran çok güzel bir satranç takımı olurdu. Kerim'le o satranç takımının taşlarıyla kendimize göre oyunlar oynardık. 12-13 yaşlarımızda geldiğimizde Hilmi bey -biz ona dede derdik- bize satranç öğretmeye başladı. Bu eğitim 2 yıl kadar sürdü. Bu iki yıl içerisinde oynanan oyunların tek galibi dedemizdi. Sonra bir gün dedemiz gaflete düştü ve bize bir satranç kitabı aldı. İşte o kitap ufukumuzu açtı. 6 ay boyunca bu katı elimizden düşürmeden çalıştık. Adeta kitabı yuttuk. Sonra dedemizin karşısına geçtik. O günden sonra dedem bizden bir daha parti alamadı. ➤



YELPAZE MÜZİK PROGRAMI

Kerim ve Selim Altınok kardeşler, "Yelpaze" isimli bir radyo programı hazırlıyor ve sunuyor. 2009 yılında başlayan program, iki haftada bir pazar geceleri 21.00-22.30 saatleri arasında canlı olarak "Maximum Relax Radyo"da dinleyenleriyle buluşuyor. Farklı müzik türlerini, kültür sanat, edebiyat haberlerini bir araya getiren adı gibi yelpaze bir program. Yel pazenin katları arasında, başta klâsik müzik olmak üzere, nostaljik melodiler ve farklı müzik türlerinden seçme örnekler yer alıyor. Programın bir bölümünde Kerim ve Selim Altınok kardeşler mandolin ve gitarıyla canlı müzik yapıyor ve sevilen şarkıları kendi yorumlarıyla sunuyor. Programın "Bu hafta neler okuduk" bölümünde, Altınok kardeşler en son okudukları kitaplar hakkında bilgi veriyor, yorum yapıyor. Dinleyiciler de mail atarak okudukları kitaplarla ilgili görüşlerini paylaşıyor.

Sonra dedem bize mükafat olarak yeni kitaplar aldı. Ortaokul yıllarında görme yeteneğimizi tamamen kaybedince bu kitapları okuyamaz hale geldik. O zaman araştırmaya başladık ve İngiltere’de Braille alfabesiyle kabartma olarak yayımlanan Chest Magazin isimli bir satranç dergisi bulduk. Dergiye abone olduk. Bir şeker bayramıydı. Ailemizle, akrabalarımızla bayramlaşıyorduk. Ama bizim için esas bayram, bu bayram gününde evimize ta İngiltere’den gelen dergimiz olmuştu.

Dergi satranç bilgilerimizi geliştirmede çok yardımcı oldu. Dünyaca ünlü satranç ustalarının maçlarını inceliyor ve analiz ediyorduk. Sonra zaman içerisinde satranç alanında ustalaştık.

Sonra çocuklar için kabartma satranç kitabı yazdınız. Bu fikir nasıl oluştu?

Birgün Ankara’daki Körler Okulu’nu ziyaret ettik. Okulda konferans düzenlenmiş biz de konuğuz. Konferanstan sonra çocuklar bizimle satranç oynamak istediler. O zaman Milli Takım oyuncularınız. böyle bir daveti reddedemedik kabul et

dip oynamaya başladık. Oyun esnasında çocukların hamlelerini söylerken zorlandıklarını gördük. Elimi tutarak satranç tahtası üzerinde “şöyle oynadım” gibi göstermeye çalışıyorlar. Çocuklara “Rotasyon bilmiyor musunuz?” diye sordum. Rotasyonu, örneğin Fil C5’te gibi ifade edebiliriz. Çocuklar “Hayır. Bilmiyoruz” diye cevap verince o an Kerim’in aklına böyle bir düşünce gelmiş. Bana “İstanbul’a döner

dönmez kabartma satranç kitabı yapıyoruz” dedi. Kitap böyle başladı.

Yani temelde yine sizin çocukluğunuzda çektiğiniz sıkıntıları başkaları yaşamasın amacıyla kolları sıvadınız anlamına geliyor bu kitap.

Evet doğru. Kitabı hazırlamamız 1.5-2 yıl sürdü. Araştırdık, bir çok dokümanı eledik. Kolay anlaşılabilir bir kılavuz kitap hazırladık. Hazırladık hazırlamasına da, bir de bu kitabı bastırmak gerekiyor. Türkiye’de kabartma baskı yapmak oldukça maliyetli bir iş. Sponsor arayışlarına girdik ve kitabı bastırarak birileri bulundu. Belli bir miktar basıldı. Şu an İzmir Kütüphanesi’ne müracaat eden herkese bu kütüphane kitabı ücretsiz olarak gönderiyor.

Sizler aynı zamanda Milli sporcularsınız.

Görme engeller için Türkiye Şampiyonaları resmi olarak 1999 yılından itibaren başladı. Biz de bu organizasyonların içinde olduk. Bu serüven bizi Milli Takım’a kadar taşıdı.

Milli Takım’la aşağı yukarı 15 ülkeye gittik. Tabi Milli Takım’da yer almak, o milli formayı giymek, bir ekiple yurtdışında Türkiye’yi temsil etmek ve o heyecanı yaşamak bambaşka bir duygu. İspanya’daki Dünya Şampiyonası’nda 15’nci oldum. Balkan Şampiyonası’nda benim gümüş, Selim’in bir bronz madalyası var. Bu heyecan böyle devat etti. Bu arada bizim yetiştirdiğimiz öğrencilerimiz var. Örneğin Uğur. Bize yıllar önce ulaşmıştı. Biz de ona elimizde bulunan kabartma İngilizce dergileri vermeye başladık. İnsan

yetiştirmek çok güzel birşey. Hatta bize dedilerki “Uğur çok iyi bir oyuncu. Gün gelecek sizi geçecek”. Gerçektende son iki yıldır şampiyonumuz Uğur. Onunla büyük gurur duyuyoruz. Hatta gururun ötesinde bir şey var. 2 yıl önce şampiyonumuz Uğur ve biz Milli Takım’la Avrupa Şampiyonası’ndayız. Son üç maça kadar kazasız belasız geldik. Ama önümüzdeki rakipler gerçekten zorlu. Uğur “Abi ben senin rakiplerinin maçlarına bakacağım. Sonra sana ne şekilde oynadıkları hakkında bilgi vereceğim” dedi. Çocuk donanımlı, zeki, İngilizcesi çok iyi. Oturdu internetten benim rakiplerimin maçlarını indirdi, bana tüyolar verdi. Yani rakiplerimin oyun tarzlarını analiz etti ve onlara karşı uygulayacağım stratejileri anlattı. Ben bu stratejilerle rakiplerimi yendim ve o yım Milli Takım’da en iyi puanı yaptım. Şimdi soruyorum! Uğur bize rakip mi yoksa aynı takımın bir parçası mıyız? Mevlana’nın bir sözü var “Bizi geçen bizdendir”. Diğer yetiştirdiğimiz gençlerle birlikte Uğur bizim gururumuz.

Anatoly Karpov’u az kalsın yeniyordunuz. Karpov’la karşılaşmanız nasıl gerçekleşti?

Bir özel üniversite satranç odasının açılışı için Karpov’u Türkiye’ye davet ediyor. Davet eden kişi Karpov’u Rusya’dan tanıyan Azerbaycanlı bir bey. Aynı zamanda bizi de tanıyor. Bu organizasyona iştirak etmemiz için bize çağrıda bulundu. Biz de memnuniyetle kabul ettik.

Türkiye’deki en iyi 20 satranç oyuncusu ve ek olarak Görme Engelliler Milli Takımı’ndan biz





katıldık. Oyun sistemi şu şekilde oluyor. Karpov ortada ve diğer oyuncular onun etrafında satranç takımlarıyla oturuyor..Karpov sırayla oyuncuları dolaşiyor, hamlesini yapıyor ve diğer oyuncuya geçiyor. Beyaz taşları o oynuyor. Karpov o kadar usta bir oyuncu ki, sizin karşınıza geliyor, satranç tahtasına bakıyor ve 2 saniye içinde oyununu fotoğrafını çekerek hamlesini yapıyor. Diğer oyuncuya gittikten sonra tekrar size gelmesine kadar tahmini 1 dakikalık bir zamanınız oluyor ve siz de bu süre içerisinde hamlenizi yapıyorsunuz. Bizim masalarımız Selim ile yanyana. Selim bir hamle yaptı. Bu arada Karpov'un kalesi bizim iç hatlara girmiş. Yani orayı dağıtacak durumda. (Buradan sonrası Selim anlatıyor)

Tahta üzerinde Karpova karşı pozisyonum kritik bir durumda. Onun kalesi benim için çok

tehlikeli bir yerde ama farkettim ki aynı zamanda onun için de bir tehlike oluşmuş durumda. Çünkü bu hamleyi biraz erken yapmış. Ben yapacağım hamleyi düşünürken Karpov geldi. Ben hamlemi yaptım. beni tehdit eden kale tuzağa düştü ve kıpırdayamaz oldu. Karpov düşünmeye başladı. Normalde her masada birkaç saniye kalan Karpov benim masadan gidemez oldu. Düşünüyor da düşünüyor. Yaklaşık 1 dakika kaldı ve hamlesini yaptı. Benim atma karşılık kalesini feda etmek zorunda kaldı. Ve Rusça bir şey söyledi bana. Ne dediğini anlayamadım. Karpov diğer masaya giderken, aramızda Rusça bilen arkadaşlardan biri "Galiba Dünya Şampiyonu Karpov sana beraberlik teklif ediyor" dedi. Biz önce inanamadık. Koskoca Dünya Şampiyonu Karpov tekrar yanıma geldiğinde aynı kelimeyi söyledi. Ben de elimi uzatarak kabul ettim.

Böylece Karpov'la berabere kalmış olduk.

Konservatuvarlı biri olarak Türk müziğinin bugünkü durumunu nasıl anlatırsınız. Müzikalite olarak ilerliyor muyuz, geriliyor muyuz?

Müziğimiz 90'lı yıllara göre iyi durumda ama 70'lere nazaran kötü durumda diyebiliriz. 90'la 2000'li yıllar arasında bir beste sıkıntısı vardı. Dolayısıyla yeni şarkılar yapılamıyordu. Şu anda daha fazla üretim var diyebiliriz ama, bu üretilen eserlerin müzikaliteyi hakkında olumlu konuşmak zor. Hemen hemen bir çoğu son derece basit ve birbirine benzer akorlardan oluşuyor. Dolayısıyla akılda kalan eserlerin sayısı çok az. neredeyse bir albümden ancak 1 parça çıkabiliyor diyebiliriz. Bizler bu yapılan şarkıların içinden doğru olanı seçebiliyorsak

problem yok. Bir konservatuvarlı olarak biz müzikte çeşitlilikten yanayız. Hem alt yapıda hem de armonilerde bu kuralın uyulmasına taraftarız.

Birçok orkestra kurduunuz. Son orkestranız Engelsiz Orkestra hangi tür müzikleri icra ediyor.

Aşağı yukarı 25 yıl boyunca Kerim'le birlikte sahne aldık. Ve diğer arkadaşlarımızla birlikte sahne almaya devam ediyoruz. Bu tip yerlerde genellikle insanlar çok değişik tarzlarda müzik taleplerinde bulunuyor. Dolayısıyla çok geniş bir skalada müzikler oluyor repertuarımızda. Yani türküden, popüler müziğe, oradan klasik müziğe, özgün müzikten caz müziğine kadar geniş bir kolaj oluşturmuş durumdayız. Bu kolaj aynen Engelsiz Orkestra'da da devam ediyor. Müzikte esas tercihimiz Klasik Müzik. Çocukluğumuzda özellikle ortaokul çağlarında müzik öğretmenimiz Cemal Bektaş bize önce büyük bir çoğunluk tarafından sevilen eserleri dinleterek klasik müziğe ısındırdı ve zaman içerisinde biz klasik müziğe aşina olduk. Sonra benim bir keman hocam oldu. Semahattin Cem iyi bir eğiticiydi. O da bize klasik müziğin hem kültürünü verdi, aynı zamanda keman çalıştırdı. Bizler orkestra müziğini dinleyerek ve öğrenerek buradaki tınılar ve çok sesli özellikleri halk müziği olsun, pop müziği olsun bu tarz müzikler üzerinde uygulamaya başladık. Yani şunu yapmaya çalışıyoruz. Engelsiz orkestrada çok sesliliğe, hem enstrümanlarda hem de vokallerde modernize ➤

bir düzenlemeyle icra etmeye çalışıyoruz.

Birden fazla enstrüman kullanıyorsunuz. En hakim olduğunuz müzik aleti hangisi?

Benim mandolin, Kerim'in gitar. Onun dışında keman, akordiyon ve piyano çaldığımız diğer enstrümanlar. Ben mandolini çok seviyorum. Dolayısıyla bu enstrümanı ağırlıklı olarak kullanıyorum. 30 yıldır benim birinci ve favori müzik aletimdir diyebilirim.

Bir kitap yazdınız. Karanlığın Rengi Beyaz. Bu kitabın adı kimin fikriydi

Kitabın adının ortaya çıkma süreci şu şekilde gerçekleşti. Önümüze bir çok seçenek geldi. Bizim beğendiklerimiz oldu. Editörümüzün önerdikleri oldu. İfade etmek istediğimiz fikir benden çıktı. Ama en son kelimeyi editörümüz nokta atışıyla yerine koydu. Editörümüz Zerrin Özalp Özarhan bizi yansıtan cümleyi bularak kitabın ismini şekillendirmiş oldu.

Kitap sizin yaşam öykünüz. Ama okudukça aslında başarıya giden yolun ipuçlarını veriyor. Kitabı yazmaktaki amacınız neydi?

Kitabı şu amaçla yazdık. Engelli bir bireye sahip olan ailelere birşeyler anlatmak, onlara umut olmak ve tabiki engeli olmayan insanların hayat içerisinde yaşamlarını sürdürürken kendilerine çıkardıkları engelleri anlatmaya çalışmak.

Aslında sizlerin karşısına çıkan

engelleri biz ve bizim gibiler aynı zamanda fiziki engelleriyle de yaşamak zorunda. Bu durum karşısında yaşamımızı daha iyi bir hale getirebilmek için çözümler aradık, bulduk ve engellerimizi aşmaya çalıştık. En önemlisi bu engelleri aşabilmek için inancımızı her zaman sıcak tuttuk. Bizim bu yaşam mücadelemiz bir çok aileye model oldu.

Aslında fikrin ilk çıkışı Amerikadaki deneyimlerimizi insanlarla paylaşmaktı. Daha sonra fikir genişledi ve yaşam öykümüz haline geldi. 2005 yılında kitabı oluşturmaya başladık. 2006 yılında kitap tamamlandı ve basıldı.

Kapak tasarımı da çok anlamlı. Görme engelli ressamımız Eşref Armağan'a ait.

Evet. Kendisi gerçekten çok önemli bir ressamımız aynı zamanda çok eski bir dostumuz. Dolayısıyla kandırmamız zor olmadı. Sağolsun bizi kırmadı.

Son olarak, engelli bireylerimiz genelde eve hapis bir şekilde yaşıyorlar. Bu da beraberinde bir takım fiziksel yan etkiler getiriyor. Sizin öneriniz nedir?

Çok hayati konulardan biri bu ne yazık ki. Engelli birey öncelikle evden dışarıya çıkmak için bir bahane bulmalı. Ama sadece bahaneyle olmuyor. Öncelikle evden çıkmanın güvenini kazanmak yani yapabilirlik. Bu da bir rehabilitasyon eğitimiyle oluyor. Bizim almış olduğumuz su eğitim bugün her ilde olmasa da, büyük illerimizde alınabilecek bir

HAYAL ORTAĞIM PROJESİ

Görme engellilerin güncel bilgiye erişimini kolaylaştıran Turkcell Hayal Ortağım, YGA & Turkcell stratejik ortaklığı ile 2012 yılında hayata geçirildi. Bugüne kadar 8020 IVR hattı ve IOS & Android işletim sistemli mobil uygulamalarıyla hizmet veren bu platform, bilgiye kesintisiz erişim çatisıyla artık WEB platformunda da abonelerine hizmet sunuyor. Bu platform sayesinde görme engelli aboneler, güncel haberlere, köşe yazarlarının güncel yazılarına, binlerce sesli kitap ve eğitime, günlük burç yorumlarına, popüler dergilere, telefonlarından veya bilgisayarlarından ücretsiz ulaşabiliyorlar. Hayal Ortağım Projesi kapsamında, bu güne kadar 100 ilköğretim, 400 lise ve 100 üniversite öğrencisi, ayrıca 12 görme engelli danışma kurulu

üyeleri projeye destek vermiştir. Hayal Ortağım Platformu'nun görme engelli danışma kurulunda avukat/müzisyen Kerim- Selim Altınok, Milli Eğitim Bakanlığı Daire Başkanı / Paralı Derneği Başkanı Hale Bacakoğlu, Nebraska Görme Engelliler Derneği Başkanı Fatoş Floyd, öğretim üyesi Süleyman Arı, ressam Eşref Armağan ve yazarı Hasan Özdemir bulunuyor. 2014 yılında dünyanın en prestijli ödüllerinden biri olan GSMA'de "Toplumsal ve Ekonomik Gelişme" kategorisinde "En iyi Mobil Ürün-Uygulama" ve MIT tarafından düzenlenen "Innovators Under 35" yarışmasında birincilik ödülünü alan Turkcell Hayal Ortağım Platformu "Türkiye'deki her bir görme engelliye" ulaşmayı hayal ediyor.



eğitim. Sıraya girdikten 5-6 ay sonra bu eğitimi almanız mümkün. Ben tabiki görme engelliler için konuşuyorum.

Bu eğitimi aldıktan sonra bir kere güven kazanıyorsunuz. Beyaz bastonunuzla dışarıda tek başınıza yürüme teknikleri öğreniyorsunuz. Kendinize güvenme ve yürüme teknikleri bir araya geldiğinde zaten dışarıya çıkmış oluyorsunuz. Dışarıya çıkmanın önemi şu. İnsan ekmeğini, hemen hemen herşeyini dışarıya adım attığında buluyor. Hatta huzuru buluyor. Çünkü çevreyi buluyor ve yalnızlığı aşıyor. Belki birey evinde rahattır, ekonomik sorunu da yoktur. Ancakevede kalırsa hem psikolojisi hem de fiziki sağlığı mutlaka etkilenir. Bunun önüne geçmek için yapılacak şeyler şunlar: Üstüne basa basa bir kez daha söylüyorum.

1-Eğitim. Yani sokağa çıkıp orada engelli bir birey olarak yaşayabilmenin eğitimi almak.

2-Bir çevreyi bulmak. Bu da en pratik olarak derneklerden başlıyor. İlk adım olarak kendi yakınınızdaki bir dernek varsa oradan başlayabilirsiniz. Eğer o dernek size hitap etmiyor ya da yapınıza uymuyorsa biraz daha araştırıp daha uygun olanını bulabilirsiniz.

Biz 1981 yılında rehabilitasyon eğitimi aldığımızda, aynı bünyede bulunan Görmezler Derneği'ne üye olduk. Dedilerki "Buraya arada bir gelin" Biz de gittik, geldik. Bir çevre oluşturduk. Bir altyapı kurduk. Daha sonra zaman içerisinde biz bu dernekte ne yapabiliriz diye düşünmeye başladık. 90'lı yıllarda ilk kez bir satranç turnuvası düzenledik. 94 senesinde hayatımızın çok önemli



bir anını kaplayan, Türkiye'de ilk defa ve Dünya'da da sayılı örneklerinden biri olan 6 Nokta Körler Derneği'nin İstanbul Şubesi'nde çok sesli koro kurduk. 10 yıl boyunca bu koroyla konserler verdik, festivallere katıldık. Bu bize ne getirdi? Hem müzik yeteneğimizi paylaşmış olduk, hem de bu sayede konserler verip mutlu olduk. 20 görme engelli her hafta sonu evinden dışarıya çıkararak bir etkinliği bu.

İşte o dernek bize bu ortamı sağladı. Biz bu yüzden dernek kavramını önemsiyoruz. Çünkü sesinizi orada duyuruyorsunuz. Sizinle ortak sorunları olan insanlarla orada karşılaşıyorsunuz. O insanlardan sizin alacağınız şeyler oluyor. Bu karşılıklı alışveriş hayatı daha güzel hale getiriyor. ▶

KARANLIĞIN RENGİ BEYAZ

Bu kitap, çocukluklarından itibaren görme yetilerinden yoksun olan iki kardeşin yılmadan sürdürdükleri mücadelenin öyküsüdür. Karanlığın rengi beyaz, gözlerinin görmemesine karşın yaşama sıkı sıkı sarılan ve aldıkları eğitim sayesinde hayatı hem kendileri, hem çevreleri için anlamlı kılmaya çalışan ikiz kardeşlerin gerçek hikayesi. Orta okul sıralarında gözleri tamamen göremez hale gelen kardeşler liseyi bitirdikten sonra aldıkları rehabilitasyon eğitimi sayesinde adeta yeniden doğmuş gibi oldular. Hukuk fakültesini birincilik ve ikincilikle bitirdikten sonra, master ve doktoralarını yapan ve aynı zamanda Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı şan bölümünü

bitiren ikizler kendi kendilerine İngilizce öğrendiler. Asıl meslekleri olan avukatlığın yanı sıra, müzisyen, öğretmen ve yazar oldular. Çalışmayı kendileri için yaşam biçimi kabul ettiler. 24 saat onlara yetmiyor. Yaklaşık bir buçuk yılda hazırladıkları yaşam öykülerini içeren kitapla topluma ve özellikle engelli çocuğu bulunan ailelere mesajlar veriyorlar. Kitap yaşanmış olaylar, ilginç anılar ve hayata bir başka pencereden bakan görüşleri içeriyor. Zerrin Özalp Öztarhan'ın editörlüğünde akıcılık kazanan kitap, hepimizdeki engellerimizden kurtulmak anlamında okurlar için farklı bir serüven olacak...

Özgürlüğe Yelken Açmak



Kpt. Plt. Hüseyin KARGI
kargiyatcilik@gmail.com

**AT KENDİNİ DENİZE,
GERİDE BEKLEYENİN VARMIŞ, ALDIRMA;
GÖRMÜYOR MUSUN, HER YANDA HÜRRİYET;
YELKEN OL, KÜREK OL, DÜMEN OL, BALIK OL, SU OL;
GİT GİDEBİLDİĞİN YERE... (ORHAN VELİ KANIK)**

**YELKENCİLİK TIPKI HAVACILIK GİBİDİR. İKİSİNDE DE SONSUZ MAVİLİKLER
İÇİNDE ÖZGÜRLÜĞE DOĞRU YOL ALIR İNSAN. İKİSİ DE DİKKAT İSTER, İKİSİ DE
DİSİPLİN İSTER AMA EN ÖNEMLİSİ İKİSİ DE TUTKU İSTER... HEM GÖKYÜZÜNDE
HEM DE DENİZLERDE YOL ALAN KAPTAN PİLOT HÜSEYİN KARGI'NIN
DENEYİMLERİYLE YELKENCİLİĞE DOĞRU KEYİFLİ BİR YOLCULUK YAPIYORUZ...**

Yelkenciliğe nasıl başladınız, nasıl bir süreçle bu güne geldiniz?

Türk Hava Yolları'nda yıllardır birlikte uçtuğum gençlere hep şunu tavsiye ederdim. "Mutlaka bir hobiniz olsun ve bu hobinizde uzman olun". Bunu kendi yaşantımda da uygulamaya çalıştım. Yaklaşık 15 yıl önce yelkenciliğe bir hobi olarak başladım. Sonra da yelkenli yatçılıkta olabildiğince ileri gitmeye çalıştım. Bugün

Türkiye Yelken Federasyonu'nun yetkili bir yelkenli yatçılık öğretmeni olarak gelebileceğim en ileri noktaya ulaştığımı sanıyorum. Çünkü bana göre öğretmenlik herhangi bir konuda gelinebilecek en ileri konumdur. Ama bu da yetmez, yeni hedef olarak bu sporu olabildiğince çok yaygınlaştırmaya çalışmamız gerekir. Yurdumuzda yelken sporu için her türlü uygun ortam varken uygar ülkelerin çok gerisinde olmamız büyük





bir eksiklik. Bu arayı muhakkak kapatmamız lazım.

Havacılar için yelkenli yatçılığın en uygun hobi olduğunu savunuyorsunuz, bunu biraz açar mısınız?

Sadece havacılar için değil, olanağı olan her yurttaşımız için en uygun hobidir yelkencilik. Yelkencilik için en güzel koşullara ve doğal ortama sahip olan yurdumuzda ne yazık ki insanların deniz sporlarına yeterince ilgi göstermiyor. Bu

nedenle hiç denizi olmayan İsviçre'nin, Avusturya'nın gerisinde kalmışız. Havacılar için ise koşullar ve ortam çok daha uygun çünkü havacılıkla yelkenli yatçılığın o kadar çok ortak yönü var ki. Özellikle kokpit personelinin hiç de yabancı olmadığı konular yelkenli yatçılığın da temelini oluşturur. Örneğin meteoroloji havacılık için olduğu gibi denizcilikte de çok önemlidir. Denizcilikte en önemli konu olan seyrüsefer (navigasyon) havacılığın da

temelidir. Örnekleri çoğaltırsak yelkenlerin çalışma prensibi aynı uçak kanadı gibi aerodinamik kurallarına göredir. Uçucularda olması gereken en önemli özelliklerden biri olan durumsal farkındalık (situational awareness) ve olayların önünde gitme (anticipation) gibi yetenekler bir yelkençi için de gerekli vasıflardır. Ama bence en önemli benzerlik CRM konusundadır. Ekip uyumu aynı havacılığa olduğu gibi yelkencilikte de geçerlidir. Hatta yelkenli yatçılığa özellikle de

yelken yarışlarında ekip uyumu en yüksek düzeyde önem kazanır. CRM'in öneminin yelken sporunda en gerçek şekilde ortaya çıktığının farkında olan bazı kurumsal şirketler personelini gruplar halinde yelken kurslarına gönderiyorlar.

Sizce yelken sporu insanlara daha başka neler kazandırıyor?

Yelkencilik insanlara en büyük katkısı sportif bir faaliyet olmasının yanında doğayı ve ➤

çevreyi tanıma ve koruma açısından. Bunun yanında doğaya saygı duyma ve uyum göstermekte yelkencilikğin temelini oluşturur. Bu açıdan da yelkencilik öz disiplin kazanmada çok etkili bir spordur. Burada kazanılan özellikler kişinin diğer faaliyetlerinde ve ilişkilerinde de çok yararlı deneyimler olarak ortaya çıkar. Yelken sporu kadar bu konuda eğitici hiçbir spor dalı yoktur. Diğer yandan planlama ve sorun çözme yeteneğini de güçlendiren bir spor faaliyetidir. Yelken seyrinin her safhasında planlama çok önemlidir. Yine yelkenli yatçılıkta her an değişebilen koşullara uyum gösterme, oluşabilecek sorunlara pratik çözümler bulma çok önemli yeteneklerdir. Bu gibi yeteneklerini geliştiren kişiler hayatın diğer safhalarında inisiyatiflerini çok daha rahat kullanabilirler. Bu özellik de yelkencilikğin havacılıkla ortak yönlerinden biridir.

Yelkenli yatçılığa ilgi duyan meraklılar için neler önerirsiniz?

Denizcilik, özellikle yelkenli yatçılık çok keyifli ama aynı zamanda bilgi ve yeterlilik gerektiren bir hobidir. Bu yüzden yelkencilikğe yeni başlayan yetişkinler için yelkenli yatçılık eğitimi almalarını öneririm. Ancak eğitim alacakları yeri çok iyi seçmeleri gerekir. Gözlemlerime göre yelken eğitimi alanların büyük bir kısmı bu spora devam etmiyorlar. Bunun nedeni bana göre bazı öğretmenlerin eğitimci formasyonuna sahip

olmaması. Çok deneyimli yelkenci olmalarına rağmen bilgilerini aktarmada yetersiz kalabiliyorlar. Bu da kursiyerlerde negatif motivasyona sebep oluyor, bu işi yapamayacaklarını düşünerek yelkencilikğe ilgilerini kaybediyorlar. Bu yüzden yelken meraklılarına yetkili ve bilimsel eğitim veren kursları tercih etmelerini tavsiye ederim. Yelken eğitiminin nerede yapıldığı da önemlidir. İstanbul'daki yelken okulları genellikle günübürlük ya da hafta sonu eğitim yaparlar. Zamanı kısıtlı olanlar için böyle bir planlama uygun olabilir. Ama zamanı olanlar için Güney Ege'deki yelken kurslarını öneririm. Bu kurslar genellikle bir hafta sürer ve bu sürede çevredeki cennet gibi koylarda her gece bir başka koyda olmak üzere konaklanır. Başka bir deyişle hem unutulmayacak bir tatil yapılır hem de bol bol yelken yapma imkanı olduğu için yoğun bir eğitim programı uygulanır. Böyle bir eğitimi tercih etmenin bir başka avantajı da teknede bir hafta boyunca ortak bir yaşamın paylaşılmasıdır. Bu da ekip uyumu bakımından eğitimin bir parçasıdır.



Türkiye'deki yelken kursları sonunda ne gibi diplomalar, sertifikalar veriliyor, bunların geçerliliği nedir?

Yelkenli yatçılık eğitimi veren bazı şahıslar ve kuruluşlar genellikle yurtdışındaki bazı eğitim kuruluşlarının sertifikalarını veriyorlar ya da hiç sertifika vermiyorlar. Bazıları da verdikleri sertifika için ayrıca ücret talep ediyorlar. Bir de TYF'nun (Türkiye Yelken Federasyonu) yetkilendirdiği yelken eğitim merkezleri var. Bu eğitim merkezlerinde son yıllarda TYF tarafından başlatılan TUYEP (Türkiye Ulusal Yelken Eğitimi Programı) uygulamalı eğitimleri yapılıyor ve TYF yelken sertifikası veriliyor. TUYEP programı Milli Eğitim Bakanlığı ve ISAF (Uluslararası Yelken Federasyonu) tarafından onaylanmış,




eğitmenlerin ve teknelerin sürekli denetlendiği bir programdır. Bu program TYF'nin yetki verdiği yelken öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. Yelkenli yatçılık eğitimi almak isteyenler yukarıdaki seçeneklerden birini tercih edebilirler. Ancak şunu da akıldan çıkarmamak lazım buralardan alınan sertifikalar Türkiye'de yelkenli yat kullanmak için tek başına yeterli değil, muhakkak ADB (Amatör Denizci Belgesi) sahibi olmak gerekir.

Yelkenli tekne almak isteyenlere neler tavsiye edersiniz?

Şöyle bir söz vardır bilirsiniz “ Tekneyi bir aldığınızda sevinirsiniz bir de sattığınızda”. Bu çoğunlukla doğrudur. Bir

tekne alıp denizlere açılma hayali hemen herkesde vardır. Bu hevesle fırsat bulununca bir tekne alınıp, ancak bir süre sonra bu işi yapamayacağım diyerek tekne elden çıkarılmaya çalışılır. Bu duruma düşmemek için öncelikle en az 2 hafta yelken eğitimi ve bundan sonra da 2 veya 3 hafta yelkenli tekne kiralamak suretiyle kendi başına bir tekneyi kullanabilme yeteneğini geliştirmek gerekir. Bu süreçten sonra hala bir tekne almak istiyorsanız çok iyi bir bütçe planlaması yapmanızı öneririm. Çünkü yelkenli bir tekne almak ve onu yürütmek oldukça masraflı bir işidir. Ayrıca teknenizde yılda ortalama 60 gün geçiremeyecekseniz satın almak yerine kiralamanız daha akıllıca ve ekonomik olur. Basit bir hesapla teknenin bir yıllık masrafı ile 4 haftalık kira bedeli aşağı yukarı aynıdır. O halde eğer zaman ayıramayacaksanız satın almayın, kiralayın derim.

Gelecekte gerçekleştirmek istediğiniz projeleriniz var mı?

Yelkenli yatçılık eğitimi vermek üzere bir eğitim merkezi oluşturma projemiz var. Sınırlı sayıda kursiyer kabul edeceğimiz butik bir yelken okulu olacak. Türkiye Yelken Federasyonu'nun TUYEP programını uygulamayı düşünüyoruz. Hazırlıklarımız devam ediyor, Nisan ayından itibaren Marmaris'te faaliyete geçmeyi planlıyoruz. 

daha fazla bilgi için www.sailsandwings.com sitemizi ziyaret edebilirsiniz.





» Yıllar evvel bir ABD savaş uçağının; bir tarafına türkçe olarak "Yurtta Sulh" diğer tarafına "Cihanda Sulh" kırmızı ve beyaz olarak yazdırma şansına sahip olmuş Soner ÇAPOĞLU halen aynı gururu yüreğinde taşımaktadır... Bu uçak 14 yıl boyunca Abd semalarında bu güzel vecize ile uçmuştur...

Ben rabbimin bana verdiği bu ayrıcalığı bana düşen bir kişsel görev olarak yerine getirdim. Eminim milyonlarca insanımızın bundan haberi bile yoktur. Ama gittiğim her yerde sizleri alınlarınızın aklıyla temsil ettim, çokta gurur duydum.
Soner ÇAPOĞLU

Bir hava tutkununun objektifinden tarihin bekçileri: KOLEKSİYONERLER

KOLEKSİYON, KELİME ANLAMI İLE ÖĞRENME, YARAR SAĞLAMA VEYA HOBİ AMACIYLA BİR ARAYA GETİRİLMİŞ VE ÖZELLİKLERİNE GÖRE SINIFLARA AYRILMIŞ NESNELERİN BÜTÜNÜDÜR, KOLEKSİYONUN BİR KONU VEYA BİR TARİH İLE İLGİLİ OLMASI GEREKMEKTEDİR. SONER ÇAPOĞLU; ÇOCUKLUK YILLARINDAN İTİBAREN HAYALİNİ SÜSLEYEN HAVACILIĞIN TARİHİNE IŞIK TUTACAK BELGELERLE ÇIKIYOR KARŞIMIZA. HER BİRİ DERİN ANILARA SAHİP BU OBJELER PERA MEZAT'IN SUNUMUYLA TARİHTEKİ YERİNİ ALIYOR.

Dünya üzerinde koleksiyonların çeşitlilikleri saymakla bitirilemeyecek kadar çok olmakla birlikte en revaçta olanları antika objeler, nümismatik (para, madalyon), kartpostal, efemera ve pullardır.

Arşivcilik geleneğinin zayıf olduğu ülkemizde son yıllarda koleksiyoncular oluşturdukları tematik koleksiyonlarla tarihin izlerini gelecek

nesillere aktarma konusunda çok önemli bir rol oynamaya başlamışlardır. Bugün hiçbir kütüphane veya arşivde bulunamayacak pek çok tarihi obje ve evrak koleksiyoncular tarafından muhafaza edilmektedir.

Koleksiyoncular topladıkları malzemenin verdiği ipuçlarını diğer bilgilerle birleştirerek konularında çok ciddi uzman olarak son yıllarda artan miktarlarda yayın yapmaya başlamışlar ve tarihimizde az bilinen pek çok konuyu gün ışığına çıkartmışlardır. Böylece sadece konular ile ilgili nesnelere bir araya getirerek ve muhafaza ederek tarihin korunmasına destek olmakla kalmamakta aynı zamanda tarih ve kültür hayatımızı zenginleştirmektedirler.

Pek çok malzemeyi ileriki kuşaklara aktarma görevini üstlenmekle birlikte günümüzde birçok akademik makaleler koleksiyonculardan ve onların koleksiyonlarından edinilen bilgiler sayesinde oluşmaktadır. Bu bağlamda koleksiyonculara sadece tarihin bekçileri değil aynı zamanda pek çok konuda çok önemli bilgi ve kaynakların yegane sahipleri olarak da bakmak gerekir.

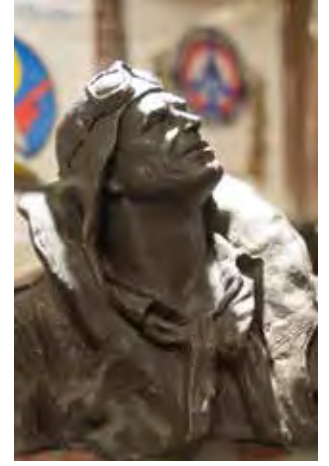
Tarihle ilgili obje, evrak ve koleksiyon alanları o kadar geniş ve çeşitlidir ki bugün dahi pek çok alanda koleksiyon yapılmayı bekleyen bir çok konu vardır. Kütüphaneler, belediyeler ve diğer resmi kurumların konu üzerine artan ilgisinin giderek artmasına rağmen henüz istenen seviyeye ulaşmamıştır.

İşte bu koleksiyonculardan ➤

» Eski Fantom uçaklarında kullanılan kask, 1970'li Yıllar Medium Size

biri Soner Çapoğlu. Pilot bir babanın (Albay Hüseyin Çapoğlu) oğlu olarak 1964 senesinde Eskişehir’de dünyaya gelir. Küçük yaşlardaki uçaklara olan ilgisi henüz 6 yaşındayken babasının vefatıyla giderek daha da artar. Adeta babasını jetlerde arar. Çocukluk yıllarında jetlere nasıl yakın olabilirim hesaplarıyla gençliğe doğru adım atar. Jetlere aşına olmasında Eskişehir’deki 1’nci Hava Kuvveti Komutanlığı’nın da etkisi de büyüktür. Eskişehir semalarında hiç eksik olmayan jet sesleri bu arzuyu kamçılamanın başka bir sebep olur. Her ne kadar pilot olamamışsa da jetlerle yakınlaşmanın yolunu “hava fotoğrafçısı” olarak dengelemeye çalışır. Soner Çapoğlu, Dünyada sadece 40 kişide bulunan lisans sahibi ve Türkiye’deki ilk ve tek hava fotoğrafçısı ünvanına sahip O zamanlar adını koyamadığı koleksiyonerlik merakı çocukluk yıllarında başlamış ve uçaklarla ilgili kitaplar, fotoğraflar biriktirmeye devam etmiş. Özellikle fotoğraflardaki çekim teknikleri hep aklını kurcalayıp durmuş. Ortaokul sonrası gittiği Amerika onun için bu konuda bir dönüm noktası olmuş. Top Gun filminin kameramanı Nick Alvarado başta olmak üzere bir çok kişiyle konuşma fırsatı bulur ve bu insanların yönlendirmesiyle kendini temel fotoğrafçılık alanında bir kolejdene eğitim almak üzere yola koyulur. 4 yılın sonunda fotoğraf alanında bilgi ve donanıma sahiptir artık. Türkiye’ye döndükten sonra özel sektörde çalışmaya başlar

» AIRCRAFT BLINKER OXYGEN FLOW INDICATOR TYPE A-3 GAUGE - Askeri Jet göstergesi, ACCELERATION UNITS, ACCELEROMETER AIRCRAFT, USN USMC Aircraft G Meter or Accelerometer



ama içindeki uçak sevgisi asla kaybolmaz. Bir gün aklına Türk Hava Kuvvetleri Kurmay Başkanı Lütfi Akdemir gelir. Hiç tanımadığı halde Akdemir’in kapısını çalar ve aklındaki projeyi anlatır. Kurmay başkanı Akdemir, Çapoğlu’nun projesine

» Kask. Askeri Havacılık Vietnam Savaşında kullanılmış, Kask USAF HGU-2A/P FLIGHT HELMET, 1960s Vietnam medium Air Force

» Fantom uçağına ait kumandalı tetik, F-4E PHANTOM ziyaret hatırası Peçi ile birlikte kaide üzerinde



olumlu yaklaşır ve bir hafta sonra Çapoğlu 1991 yılında Türk Hava Kuvvetleri'nde hava fotoğrafçısı olarak göreve başlar. Bugüne kadar bilinmeyen, duyulmayan hava fotoğrafçılığını da ancak Kurmay Başkanı Akdemir kestirebilmiş ama mesleğin nasıl bir şey olduğunu tanımlamak Çapoğlu'na kalmıştı. Çapoğlu, "Keşif değil sadece tanıtıma yönelik Türk bayraklı jetlerin resimlerini çekiyorum. Benden önce Türk Hava Kuvvetleri'nde benzer bir çalışma yoktu" diyerek özetlediği yeni işinde 1998 Nisan ayına kadar çalışır. Çalışmalarıyla da Türk Hava Kuvvetleri yönergelerine 'hava fotoğrafçılığı' ile ilgili yeni



düzenlemelerin geçmesini de sağlar. Böylece resmen hava kuvvetleri tarihine geçmiş olur.

Türkiye'de ilk ve tek olduğu için mesleğinin gerektirdiği incelikleri her uçuşta üzerine koyarak öğrenir Çapoğlu, adeta mesleğini kendisi tarif etmektedir. Uçuşlara öğretmen pilotlarla birlikte Mürted Hava Üssü'nde T33'lerle başlar. Soydan geldiği için olsa gerek zorluk çekmez ve ilk uçuşta çekimlere de başlar.

Çalıştığı süre içinde Türk Hava Kuvvetleri ve buna bağlı olan dört kuvvetin bütün tanıtım

» Askeri jet pilot tulumu, erken dönem, turuncu, 1960'lı yıllar Nato Havadan Yere Atış Yarışması'nda Türk Pilotlarından Yarbay Hüseyin Çapoğlu'nun kullandığı tulum, 1960s-Coverall-Flying-Mens-Type-CWU-1-P-ML-C-25786A-USAF-Orange-Sm-Short-Jacket

kitapları, broşür, poster, dergi ve duvar takvimleri için fotoğraflar çekti. Ayrıca Savunma ve Havacılık Dergileri ile Uçan Türk dergilerine çekimler yaptı. Amerika, Macaristan, Almanya, İngiltere, Fransa, Belçika ve İtalya gibi bir çok ülkede fotoğraf ve makaleleri yayımlandı, pek çok ödül aldı.

Koleksiyonerliğini de sürdürür Çapoğlu. Havacılıkla ilgili objeleri toplamaya başlayarak koleksiyonunu genişletir. Özellikle babasından kalan parçalar onun için en değerli olanlardır. Bugün Pera Mezat bu koleksiyonu gün ışığına çıkarıyor.

Koleksiyonu, kasklar, bröveler, kıyafetler, fotoğraflar ve uçak parçalarından havacılığın diğer alanlarına kadar uzanan geniş bir yelpaze oluşturuyor. ▽

PERA MEZAT MÜZAYEDECİLİK HAKKINDA

Çağdaş Türk sanatını ve Osmanlı dönemi el sanatlarını dünyada yaygınlaştırmak ve Türk sanatseverler ile buluşturmak amacıyla 2010 yılında kurulan Pera Mezat Müzayecilik firması, Osmanlı ve Avrupa antikalarının yer aldığı buna ek olarak alanında uzman olduğu nümismatik (madeni ve kağıt para, madalya, jeton, objeler ve efemera) ve çeşitli koleksiyonlara sahip bir sanat ve antika galerisi olarak hizmet veriyor.

Türk resim sanatı ve Osmanlı dönemi el sanatlarını dünyaya tanıtarak kültürler arası köprü oluşturmayı kendine görev edinmiş, kurucusu Mehmet Gacıroğlu yönetimindeki Pera Mezat Müzayecilik, çalışmalarıyla uluslararası sanat platformlarında da faaliyet gösteriyor. Aynı zamanda düzenlediği müzayede ve sanat etkinliklerini, internet ve yazılı medya aracılığıyla dünyanın birçok ülkesinde yayınlarak uluslararası arenada sanat ve antika konusunda takip ediliyor. Mehmet Gacıroğlu'nun sahip olduğu Osmanlı kağıt para koleksiyonu ise, dünyadaki bir numaralı Osmanlı kağıt para koleksiyonu olarak biliniyor. 2011 yılında Dolmabahçe Sarayı'nda düzenlenen sergiyle koleksiyonunu tescilleyen Mehmet Gacıroğlu, ayrıca yayınlamış olduğu Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye adlı kağıt para kataloğu ile uluslararası üne sahip "IBNS – International Bank Note Society" tarafından "Yılın Kitabı Ödülü" ne layık görüldü.

Pera Müzayecilik her yıl dört kez "Osmanlı ve Karma Sanat Eserleri", altı kez "Efemera&Nümismatik Müzayedesini" (kitap, para, jeton, madalya, harita, gravür, kartpostal ve fotoğraflar) gerçekleştiriyor.

DETAYLI BİLGİ İÇİN
www.peramezat.com
peramezat@gmail.com

Maskelerin Ardındaki Karnaval: CARNEVALE di VENEZIA

KANALLARIYLA VE GONDOLLARIYLA TANINAN VENEDİK ŞEHİRİYLE ÖZDEŞLEŞMİŞ BİR KARNAVAL CARNEVALE DI VENEZIA. HER YIL VENEDİKLİLERİN VE ŞEHİRİ ZİYARET EDENLERİN SAKLANARAK SOKAKLARA DÖKÜLDÜĞÜ KARNAVAL RENGÂRENK GÖRÜNTÜLERE SAHNE OLUYOR.

Geçmiş 13. yüzyıla kadar dayanan, kostüm ve özellikle maskeleriyle dünyanın en önemli festivalleri arasında kendine yer bulmuş büyük bir kutlama Venedik Karnavalı. Karnaval süresince rengarenk kostümleri ve maskeleriyle yerli yabancı insanlardan oluşan topluluklar Venedik sokaklarında muhteşem görüntüler oluştururlar.

Genellikle Ocak ve Şubat aylarında düzenlenen festival nedeniyle Venedik sokakları döneminin en kalabalık ve

renkli günlerini yaşar. Eğer siz de bu festival anında Venedik'te olmak isterseniz, mutlaka konaklama ve ulaşım ile ilgili planlamanızı önceden yapmanız gerekiyor.

FESTİVAL NASIL BAŞLADI

Festivalin ortaya çıkmasıyla ilgili bir çok varsayım bulunuyor. Bunlardan en kuvvetli tahmin olarak 1350'li yıllarda Venedik'te yaşayanların hemen hemen yarısına yakınının ölümüne sebep olan veba salgını gösteriliyor. Bu salgının ardından hayatta kalabilenler,

EN İYİ MASKE YARIŞMASI LA MASCHERA PIU BELLA

Karnavalın en ilginç gösterilerinden biri olan yarışma, San Marco Meydanı'na kurulan sahne üzerinde düzenleniyor. İlginç kostümlü ve maskeli yarışmacılar bir podyum üzerinde yürüyerek kendilerini izleyenlere beğendirmeye çalışıyor. Sonunda en iyi puanı alan kostüm ve maske o yılın birincisi seçiliyor.

hastalığın vücutlarında açtığı ağır hasarları gizlemek amacıyla uzun kıyafetler giyerek ve maske takarak az da olsa evlerinden ihtiyaçlarını karşılayabilmek için dışarıya çıkabiliyorlardı. Zaman içerisinde maskeler renklenmeye başlamış ve farklı şekillere bürünmüş. Halkla bütünleşen ve bir simge haline alan maskelere Venedik Maskesi adı verilmiş.

Bütün bu renkli ve rengarenk maskelerin yanı sıra o günleri anımsatmak amacıyla üretilmiş uzun ▶



burunlu ve çirkin maskelere de rastlamak mümkün. Bu maskelere de veba maskesi deniliyor. En önemlisi tüm bu maskelerin ortak bir özelliği bulunuyor. Aradan geçen yüzlerce yıla rağmen maskelerdeki hüznün ve donuk ifade asla kaybolmamış durumda.

İkinci olarak kabul gören tahmin ise; toplum içindeki sosyal statü farklılıklarına karşı bir duruş sergilemek ve herkesin eşit olduğunu

göstermek amacıyla maskelerin kullanılmasıdır. Diğer bir düşünceye göre; yargıçların ve düklerin davalar için bilgi toplamak amacıyla halkın arasına karışmak istediklerinde maske takmalarıdır. Ayrıca bir dönem pek çok eğlence mekânının kadınlara yasaklanması sonucunda, kadınların buralara girmenin yolunu maskeler ve erkek kıyafetler ardına saklanmakta bulunduğu da öne sürülen düşüncelerden birisidir.

FESTİVAL TARİHLERİ

Venedik Karnavalı'nın, sonraki yıllar için resmi tarihleri şöyle:

- 2016: 30 Ocak – 9 Şubat
- 2017: 18 Şubat – 28 Şubat
- 2018: 3 Şubat – 13 Şubat
- 2019: 23 Şubat – 5 Mart
- 2020: 15 Şubat – 25 Şubat

RENKLİ VE ÖZGÜN

Maskelerin fonksiyonellikten sıyrılıp dekoratif bir obje olması ise; 16. yüzyılda İtalya'da yaygınlaşan Commedia dell'Arte yani sokak pandomim sanatçıları sayesinde olmuştur.

Pandomimde kullanılan farklı renk ve şekildeki maskeler, Venedikliler tarafından da kullanılmaya başlanmıştır. Venedik'te kültür ve sanatın gelişmesiyle eğlence kavramı da çeşitlenmiş ve şehir farklı

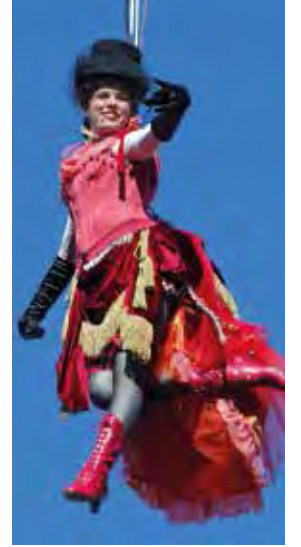




karnavallara ev sahipliği yapmaya başlamış, bunlardan en dikkat çekicisi ise herkesin maskelerle katıldığı bu karnaval olmuştur.

Karnaval 6 Şubat'ta başlıyor ve 16 Şubat'a kadar aralıksız devam ediyor. Ancak son zamanlarda şehrin artan hareketliliğinden ekonomik olarak etkilenen halkın talebiyle 1 hafta daha uzatılıyor. Bu yüzden şu anki karnaval takvimi 3 hafta olarak gösteriliyor. Ancak ilk haftası diğer iki haftaya nazaran daha sönük geçiyor. Cumartesi günü başlayan festival Salı günü sonlanmasının sebebi ise Paskalya öncesi Büyük Perhiz adı verilen oruç döneminin çarşamba günü başlıyor olması.

Festival süresince günün her saatinde şehirde maskeli ve kostümlü insanlar dolaşır. ➤



MELEĞİN UÇUŞU IL VOLO DELL'ANGELO

Şehrin en yüksek yapısı olan San Marco Çan Kulesi'nden meydana gelen sahneye kadar gerilen halatla bir "meleğin" aşağıya "uçurulması" şeklinde gerçekleşen bu olay, karnavalın ilk pazar günü yapılıyor. Aşağıya uçacak melek, bir önceki yılın en güzel kızlarından seçiliyor. Bu geleneğin ortaya çıkmasında etken olarak bir Türk akrobat bulunuyor. San Marco Çan Kulesi'nden Dükler Sarayı'na gerilen bir ip, hiçbir koruyucu malzeme olmadan yürüyen bu Türk akrobat kendini Venedik Dükü'ne göstermiş ve kabul görmüş. Bu yüzden önceleri gösterinin adı Türk'ün Uçuşu'ymuş.

Özellikle sabahın ilk ışıkları şehri aydınlatmaya başladığında etrafta dolaşan maskeli insanlar görmek heyecan verici bir zaman yolculuğundaymışsınız gibi bir his verir.

HER YIL DEĞİŞİYOR

Karnaval her yıl farklı bir tema üzerine şekillenir. Karnaval sürecinde tarihi mekânlar ve balolar bu temaya göre düzenlenir. Karnavala katılanlar da belirlenen temaya göre kostüm seçimlerini yapar. Etkinliklerin merkezi ise Saint Marks Meydanı'dır.

Karnaval döneminde Venedik'e geliyorsanız Venedik'i gezmek konusunda zorlanabilirsiniz çünkü bu karnavala her yıl on binlerce insan katılır. Yine de karnaval

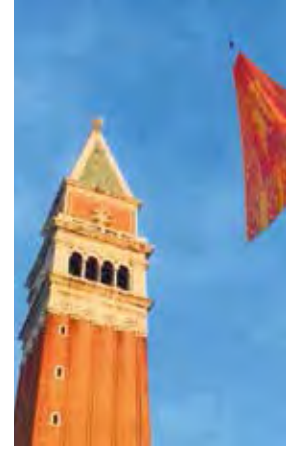
size benzeri olmayacak bir deneyim yaşatacaktır.

Karnavala katılmak için maske takma zorunluluğu yoktur, dilerseniz maske takmadan da kalabalığa karışıp, bu renk cümbüşünün tadını çıkarabilirsiniz. Özellikle unutmamanız gereken ise; fotoğraf makinenizi yanınıza almanız çünkü benzersiz güzellikte bu maskeleri ve kostümleri mutlaka fotoğraflamalısınız. Gezinizi biraz daha gizemli hâle getirmek ve farklılaştırmak içinse bir Venedik maskesi edinebilir ve karnaval maskenizin ardından izleyebilirsiniz. Dilerseniz Venedik'le özdeşleşmiş bu maskeleri sevdiğinizinize hediye olarak da alabilirsiniz. 🗡️



KARTALIN UÇUŞU IL VOLO DELL'AQUILA

Meleğin uçuşuna çok benzeyen yeni uygulanan bir gösteri. Karnavalın ikinci pazar günü yapılıyor.



ASLAN UÇUŞU SVOLO DEL LEON

Karnavalın son ve asıl günü olan salı günü gerçekleşen bu gösteride, şehrin simgesi kabul edilen aslan figürünün yer aldığı bayrak, diğer gösterilerde olduğu gibi yine San Marco Çan Kulesi'nin tepesinden meydandaki kalabalığa doğru müzikli ve konfetili bir seremoni ile indirilmesiyle gerçekleşiyor. Simge aslanı, ineceği yer olan Gran Teatro sahnesinde Maria adı verilen melekler karşıyor. Bu gösteri sonrası karnaval kapanışı gerçekleşmiş oluyor.



Ajanda

Konser

Yer: Babylon Bomonti, İstanbul
Tarih: 08 Ocak 2016
Saat: 21:30

ŞEVVAL SAM

Bugüne kadar beş albüm yayımlayan Şevval Sam, tangodan arabeske, Karadeniz türkülerinden klasik Türk müziğine, modern ve klasik şarkılara kadar uzanan müzikal yelpazesi eşliğinde dinleyicileriyle buluşuyor. Yaşadığımız toprakların tüm renklerini bir arada yaşatan son albümü "Toprak Kokusu" ile 8 Ocak'ta Babylon Bomonti sahnesinde şarkılarını seslendirecek.



Konser



Yer: Kadıköy Sahne, İstanbul
Tarih: 02 Ocak 2016
Saat: 22:30

MOĞOLLAR

Türkiye'de rock müzik tarihinin en önemli grubu olan Moğollar, 2 Ocak'ta Kadıköy Sahne'de... 1971 yılında Fransa'da yayınladıkları albüm ile Charles Cros Academy ödülünü alan grup, müzik kariyerinin bir bölümünü de yurt dışında geçirdi. Tarihi boyunca Cem Karaca, Barış Manço, Selda gibi dönemin önemli vokalistleriyle çalışan Moğollar, 1970'lerin sonlarına doğru ülke koşulları müzik yapmanın mümkün olmadığı hale geldiği için dağılmak durumunda kaldı. 1993 yılında yeniden bir araya gelen gruba klavyede Serhat Ersöz katıldı. 2008 yılında gruba, vokalist olarak Cem Karaca'nın oğlu Emrah Karaca eklendi. 2010 yılında grubun davulcusu Engin Yörükoğlu'nun kansere yenik düşmesinin ardından gruba Kemal Küçükbakkal katıldı. Türk müziğinin 45 yıllık çınarı bu yıllara 23 adet 45'lik ve 11 adet stüdyo albümü sığdırdı.

Konser



3 FINGHIN COLLINS - İSTANBUL RESİTALLERİ

Uluslararası ödüllü İrlandalı piyanist Finghin Collins, "İstanbul Resitalleri" kapsamında 14 Ocak'ta Sakıp Sabancı Müzesi the Seed'de sahne alacak. İrlanda'nın uluslararası arenadaki en başarılı piyanistlerinden Collins, konser piyanisti kimliğinin yanında 2006'dan bu yana New Ross Piyano Festivali Artistik Direktörü, 2013'ten bu yana "Music for Galway" Artistik Direktörü ve Dublin Uluslararası Piyano Yarışması Jüri Üyesi unvanlarını da taşıyor.

Yer: Sakıp Sabancı Müzesi the Seed, İstanbul
Tarih: 14 Ocak 2016
Saat: 20:00

Konser

Yer: Volkswagen Arena, İstanbul
Tarih: 15 Ocak 2016
Saat: 20:30

SEZEN'Lİ YILLAR

40 yıla müzikalite olarak sesi ve besteleriyle damgasını vuran Sezen Aksu, bu zaman dilimi içerisinde seslendirdiği şarkılarından oluşan geniş bir yelpazeye hayranlarının karşısına çıkacak. Sezenli Yıllar'da bu sefer Türkiye'nin minik serçesinin arkasında sadece başarılı bir orkestra değil ilginç fikirler, modern dans koreografileri, sosyal medyanın kullanıldığı, interaktif, izleyicilerin de katılacağı görsel ve müzikal sürprizlerle dolu bir şovu ortaya çıkartan dev bir ekip de bulunuyor.



Ajanda

Tiyatro

Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, İstanbul

Tarih: 12 Ocak 2016

Saat: 20:30

ZORAKİ DAMAT

Yeğenini evlendirmek isteyen bir hala ve her oyundan habersiz damat adayı Burhan... Çılgın hala Mürüvvet'in kararı kesindir. Avukat yeğeni Şebnem'i o istemese de, yıl bitmeden evlendirecektir. Gözüne kestirdiği koca adayı da, olaydan habersiz, mali danışmanı Burhan'dır. Operasyon için düğmeye basan Mürüvvet halanın tetikçisi, yıllardır her işine koşan Cabbar'dır. Bakalım, Burhan'la evlilik hayali kuran nişanlı Pınar, bu aşk çetenesinin oyununu bozup, müstakbel eşini kurtarabilecek midir? Olur ya, işler ters giderse hala kuaförü Seyfi'yi B planı olarak tutmaktadır.

Oynayanlar: Ayşen Gruda, Ümit Yesin, Somer Karvan, Şebnem Zorlu, Yeliz Tozan, Suat İnal



Tiyatro

Yer: Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezi, İstanbul

Tarih: 20 Ocak 2016

Saat: 20:30

CAHİDE SONKU MÜZİKAL MELODRAM

Yaşamıyla ve yaptıklarıyla bir döneme damgasını vurmuş olan Türkiye'nin ilk kadın sinema yönetmeni ve yapımcısı, tiyatro ve sinemada dönemin büyük eserlerinin başrol oyuncusu Cahide Sonku'nun çalkantılı, sarsıcı öyküsü, Tiyatro Keyfi tarafından müzikal melodram tarzında sahneye koyuluyor. Gökhan Erarşlan'ın yazdığı eseri Kemal Başar yönetiyor. Cahide Sonku'ya sahnede Nilüfer Açıkalin hayat veriyor. Eserin müzikleri Orhan Enes Kuzu, ışık tasarımı Yüksel Aymaz, kostüm tasarımı ise Canan Göknil imzasını taşıyor.



Tiyatro



Yer: Bostancı Gösteri Merkezi, İstanbul

Tarih: 21 Ocak 2016

Saat: 21:00

ÖDÜNÇ YAŞAMLAR

Ali Poyrazoğlu'nun yazıp, yönettiği "Ödünç Yaşamlar" da usta oyuncu yine bir ilki deniyor. Farklı bir tarzın öncülüğünü yapıyor... Güldürü ustalığıyla yaşam koçluğu seminerlerini birleştiriyor. Kendisinden bir 'uzatmalı' öğrenciden yola çıkarak tadına doyumaz öyküler demetiyle seyirciyi bir yandan güldürürken bir yandan da herkesin yaşamındaki en önemli olgularla ilgili aydınlatıcı bakışını paylaşıyor. "Ödünç Yaşamlar" özel yaşamında, kendinde, iş yaşamında, aşk hayatında, farkı yaratmak isteyen herkesin kullanması gereken yöntemler üstüne düşünen bir gösteri.

Eğer iş yerinizde, evinizde, aşkınızda, yaşamla olan ilişkinizde bir fark yaratmanın peşindeyseniz, kendinizden bir marka çıkaracağınıza inanıyorsanız "Ödünç Yaşamlar" en az üç kere izleyeceğiniz bir oyun olacak.. Ali Poyrazoğlu'nun, çalışma yöntemlerini, yasakları, alışkanlıkları hınzır bir uslupla "ti"ye alan ezberbozan gösterisi "Ödünç Yaşamlar" 21 Ocak'ta Bostancı Gösteri Merkezi'nde sahne alacak

Tiyatro



ARTURO UI'NİN ÖNLENEBİLİR TIRMANIŞI

Geçtiğimiz sezon toplam 9 ödülle yılın en çok ödül alan oyunu, Brecht'in savaş döneminde yazdığı "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı", Akatlar Kültür Merkezi'nde sahne alıyor. Bertolt Brecht'in sözleriyle bir öykü anlatılıyor, tiyatro sanatının yaratıcı sahnelerinden. Öykü Arturo Ui'nin dillere destan yükselişini anlatıyor. Peki kimdir bu Arturo Ui? Bir gangster mi, bir kahraman mı? Yükselmek için her yolu deneyen bir politikacı mı? Her yaptığı yanına ve cebine kar kalan bir işadamı mı? Yoksa yalnızca bir maceracı mı? Ne fark eder? Çünkü Arturo Ui bir kişi değil. O yalnızca bir çerçeve. Büyük ve küçük çıkarların yan yana gelmesiyle oluşan bir resim çerçevesi. Çerçevenin içindeki resimler değişebilir, değişti de. Dün değişti bugün değişiyor ve yarın da değişecek. Tıpkı insanlık tarihi boyunca dünyanın başına bela olan pek çok resim gibi...

Yer: Beşiktaş Belediyesi Akatlar Kültür Merkezi, İstanbul

Tarih: 29 Ocak 2016

Saat: 20:30

TAVZ

Konser



AVISHAI COHEN

Dünyaca ünlü caz sanatçısı Avishai Cohen, klasik müzik dünyasına doğru yeni bir maceraya atıldığı orkestral projesi "Avishai Cohen ile Bir Gece" ile ilk kez 22 Ocak'ta İş Sanat'a konuk oluyor. 1997 yılında Chick Corea tarafından keşfedilen ve kısa sürede kendine özgü stiliyle caz dünyasının önde gelen sanatçıları arasında yerini alan Avishai Cohen, engin müzikal birikimi, eşsiz besteleri ve caz müziğini kendine has tarzıyla şekillendiren, yenilikçi projeleriyle her türden dinleyiciyi heyecanlandıran ve ilham veren bir isim... Echo Caz Ödüllü Sanatçı, 2013 çıkışlı albümü Almah'da triosu ve yaylı çalgılar kuartetini buluşturduğu çalışmalarını bir adım daha ileriye taşıyarak bu kez triosunu yaylı çalgılar orkestrasıyla bir araya getiriyor. Caz, klasik ve dünya müziklerinin muhteşem bir ittifakına yol açan bu özgün bir proje için sahneyi Stuttgart Oda Orkestrası ile paylaşan Avishai Cohen, dinleyicilere özgürlük ve duygu dolu muhteşem bir deneyim sunuyor.

Yer: İş Sanat Kültür Merkezi, İstanbul
Tarih: 22 Ocak 2016
Saat: 20:30

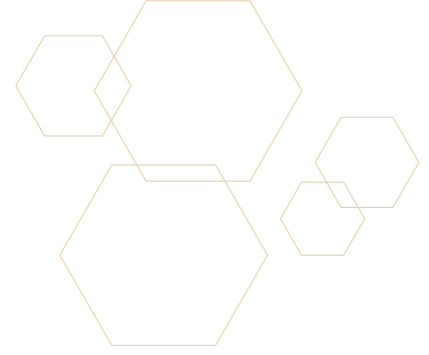
Konser



BASEL ODA ORKESTRASI - HELENE GRIMAUD

Günümüzün Rönesans kadını olarak tarif edilen Hélène Grimaud, sadece piyanistik becerilere sahip tutku dolu bir müzisyen değil, aynı zamanda şiirsel ifadesi ve emsalsiz teknik kontrolüyle de enstrümanın ötesine uzanabilen çok yönlü bir süper yetenek. 1987'deki başarılı Tokyo çıkışının ardından ünlü şef Daniel Barenboim'un daveti üzerine Orchestre de Paris ile sahne alarak müzikal kariyerine etkili bir başlangıç yapan Fransız sanatçı, gerçekleştirdiği çok sayıdaki kaydıyla da aralarında Choc du Monde de la musique, Diapason d'Or, Grand Prix du disque, Midem Classical ve Echo Klassik'in bulunduğu ödüllere layık görüldü. Bu olağanüstü piyaniste gecede uluslararası orkestra sahnesinin en heyecan uyandıran oluşumlarından Basel Oda Orkestrası eşlik edecek. Sanatçı konserinde I. Stravinsky Oda Konçertosu, Mi bemol Majör "Dumbarton Oaks" J. S. Bach Klavsen Konçertosu No. 1, Re minör BWV 1052 S. Prokofyev Senfoni No. 1, Re Majör Op. 25 "Klasik" W. A. Mozart Piyano Konçertosu No. 20, Re minör KV 466 eserlerini seslendirecek.

Yer: İş Sanat Kültür Merkezi, İstanbul
Tarih: 19 Ocak 2016
Saat: 20:30



Tiyatro

Yer: Zorlu Center PSMİstanbul
Tarih: 12 Aralık - 23 Ocak

FRANKENSTEIN

Mary Shelley'in romanından Nick Dear tarafından uyarlanan dünya sinemasının kült filmleri arasında gösterilen Frankenstein, Şakir Gürzumar yönetiminde Çolpan İlhan - Sadri Alışık Tiyatrosu tarafından sahneleniyor. Londra National Theatre'da 5 sezondur kapalı gişe olarak sahnelenen oyun SAKM Birim Sahne bünyesinde 20. Yıl Oyunu olarak Türkiye'de ilk kez sahnelenecek. Başrollerini Kerem Alışık, Cansel Elçin ve Deniz Uğur'un paylaştığı oyunda, Yılmaz Gruda ve Engin Gürman gibi usta oyuncular da rol alıyor.

Ajanda



Konser

Yer: İş Sanat Kültür Merkezi, İstanbul

Tarih: 11 Şubat 2016

Saat: 20:30

CAMERISTI DELLA SCALA - ANNA VINNITSKAYA

Cameristi Della Scala, yeni sezonda İş Sanat'ta Anna Vinnitskaya ile sahne alacak. 1982 yılında La Scala orkestrasının müzisyenleri tarafından kurulan Cameristi della Scala, on sekizinci yüzyıldan günümüze uzanan repertuarında özellikle az bilinen on dokuzuncu yüzyıl İtalyan enstrümental eserlerine verdiği önemle öne çıkıyor.

Konser

Yer: İş Sanat Kültür Merkezi, İstanbul

Tarih: 05 Şubat 2016

Saat: 20:30

KREMERATA BALTICA - MARTHA ARGERICH

İş Sanat bu sezon yaşayan bir efsaneyi, Martha Argerich'i ağırlayacak. 1957 yılında Bolzano ve Geneva Piyano Yarışmalarını ve 1965'te 7. Uluslararası Chopin Yarışması'nı kazanmasından bu yana klasik müziğin efsanevi yorumcuları arasına giren Arjantinli piyanist, F. Mendelssohn Yaylı Çalgılar Senfonisi No. 7, Re minör MWV N7, M. Weinberg Sinfonietta No. 2, La minör Op. 74, L. van Beethoven Piyano Konçertosu No. 2, Si bemol Majör Op. 19 eserlerini seslendirecek. Sanatçıya Gidon Kremer'in 1997 yılında Lockenhaus Oda Müziği Festivali'nde kurduğu ve enerji dolu performanslarıyla kısa zamanda dünyanın en iyi uluslararası oda orkestraları arasında yer almayı başaran topluluğu Kremerata Baltica eşlik edecek.



Konser

Yer: Sakıp Sabancı Müzesi the Seed, İstanbul

Tarih: 12 Şubat 2016

Saat: 20:00

ANGELA HEWITT - İSTANBUL RESİTALLERİ

Efsanevi Kanadalı piyanist Angela Hewitt, "İstanbul Resitalleri" kapsamında 12 Şubat'ta Sakıp Sabancı Müzesi the Seed'de sahne alacak Angela Hewitt, uzun yıllardır Hyperion Record etiketiyle yayımlanan bol ödüllü albümleri, dünyanın en iyi salonlarında verdiği resital ve konserleri ile çağın en önemli piyanistlerinden biri olarak klasik müziğin en üst katmanlarında yer alıyor.



Konser

Yer: Bostancı Gösteri Merkezi, İstanbul

Tarih: 19 Şubat 2016

Saat: 21:00

MFÖ

Pop müziğin dev gruplarından MFÖ, 19 Şubat'ta Bostancı Gösteri Merkezi'nde en sevilen şarkılarıyla hayranlarıyla buluşacak. Yılların deneyimi ve milyonlarca müzikseverin dillerindeki şarkıları ile efsane müzik grubu MFÖ, Bostancı Gösteri Merkezi'nde müzikseverle unutulmayacak bir gece yaşatacak.



Konser

Yer: Ülker Sports Arena, İstanbul

Tarih: 28 Şubat 2016

Saat: 20:30

CHRIS DE BURGH

Chris de Burgh, 28 Şubat'ta en güzel şarkılarıyla kalplerinizi ısıtmaya Ülker Sports Arena'ya geliyor. 70'lerden günümüze hiç eskimeyen, romantizmin en yalın starı Chris de Burgh "The Lady in Red", "Don't Pay the Ferryman", "A Spaceman Came Travelling", "The Traveller" gibi klasiklerini, diskografisinin en romantik şarkılarıyla beraber İstanbullu hayranlarına seslendirecek.



Müzikal

Yer: Türker İnanoğlu Show Center, İstanbul

Tarih: Ocak 2016

OCAK-ŞUBAT

Başrollerini Nükhet Duru, Pelin Akil, Caner Cindoruk, Füsun Demirel, Cezmi Baskın ve Volkan Severcan'ın paylaştığı "İstanbulname", TIM Show Center'da sahne alacak

Yapımcılığını Türker İnanoğlu'nun üstlendiği "İstanbulname" müzikali, 9 kişilik canlı orkestranın eşliğinde 50 kişilik büyük bir kadro tarafından sahneye taşınıyor. Ocak ayında izleyiciyle buluşmaya hazırlanan bu dev müzikalde, kendinizi adeta eski Beyoğlu - Pera sokaklarının o muhteşem dokusunda sürüklenirken bulacaksınız. Dekor, kostüm ve müzikleriyle, dönemin ruhunu izleyiciye yansıtacak olan "İstanbulname", son dönemlerin en çok konuşulan işlerinden biri olmayı hedefliyor.

"İstanbulname" müzikalinde olaylar 1914 yılında, Cumhuriyet öncesi son Osmanlı döneminde geçiyor. İstanbul'da bir arada yaşayan, aynı mahallede oturan Meyhaneci Agop, güzeller güzeli kızı Angel, Kabadayı Ali, Madam Eleni gibi farklı kültürel kimliklerden oluşan karakterlerin hayatları çevresinde şekillenen müzikalin arka fonunu Pera-Beyoğlu ve kozmopolit yapısıyla "Eski İstanbul" teması oluşturuyor. Bambaşka kültürel kimliklere sahip fakat bir arada barış içinde yaşayan insanların hayat hikayelerinin birbirine geçerek aktarıldığı oyunda, olaylar Uğurböceği'nin (Nükhet Duru) ağzından anlatılıyor. Müzikal, İstanbul'da bir yangınla

başlar. Tulumbacı Eğrikapılı Ali (Caner Cindoruk) ve adamlarının dört bir yandan yangın yerine koşmalarının ardından, Ali'nin dostu rakip külhanbeyince öldürülür ve kızı Angel'in (Pelin Akil) kendisine emanet edildiğine ilişkin vasiyet haberi gelir. Kabadayıların kavgalarına, sokaklarda çiçek satarak güç bela yaşamını sürdüren Uğurböceği'nin hikayesi eklenir. Uğurböceği İspanya'da yaşayan kızına zenginlik içinde bir yaşam sürdüğü yalanını söyleyerek mektuplar yazmaktadır.

Kızı Gül bir gün İspanyol soylusu Ferdinand ile evleneceğini ve damat adayının babası Kont'la beraber İstanbul'a gelip annesiyle tanışmak istediğini müjdeler. Gelecek misafirlerin onu fakir haliyle göreceği olması ve yalanlarının ortaya çıkması yüzünden kızının evliliğinin gerçekleşmeyeceğinden korkan Uğurböceği telaşlanır. Ali, ne yapacağını bilmez bir halde kalakalmış Uğurböceği'ni bu durumundan kurtarmak için mahallelinin de yardımıyla müthiş bir plana soyunur. Sarhoş Hakkı'dan zengin bir koca; Angel'den genç bir eş; Madam Eleni'den hanımefendi, Eleni'nin kızlarından akrabalar, kabadayılardan da İstanbul'un beyefendileri yaratılır. İşler iyice içinden çıkılmaz bir curcunaya dönüşürken bir yandan da yakışıklı kabadayı Ali ile güzeller güzeli Angel'in aşk hikayesi başlar.

Yazan: Ferdi Merter,

Selen Korad Birkiye

Yöneten: Şakir Gürzumar

Müzik: Cengiz Onural, Bora Ebeoğlu

Gösteri

SLAVA'S SNOWSHOW

Her saniyesinde sihrin ön planda olduğu bir dünyanın kapılarını aralayacağınız Slava's Snowshow'da, dünyanın en önemli performans sanatçılarından Slava Polunin ve ekibiyle birlikte gösterinin yıldızı olacaksınız. Yaklaşık 40 yıldır soytarınlık sanatı üzerinde ustalaşan ve kurduğu Soytarılar Akademisi'nde yetiştirdiği yüzlerce öğrencisi ile kocaman bir aile haline gelen Slava Polunin'in harikalar dünyasında her yaşta izleyiciye yer var. Karlarla kaplı bu benzersiz dünyada Slava'nın kocaman ailesinin bir parçası olacağınız gösteri, 120'den fazla ülkede sahnelendikten sonra Türkiye'de ilk kez Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde izleyenleriyle buluşacak.

Yer: Zorlu Performans Sanatları Merkezi

Tarih: 24 Şubat 2016 - 6 Mart 2016



Sinema

DIRİLİŞ

Michael Punke'in kaleme aldığı The Revenant: A Novel Of Revenge kitabından beyazperdeye uyarlanan filmde, kürkleri için hayvanlar avlayan bir kuruluş için çalışan Hugh Glass adındaki bir tuzakçının, bir boz ayı tarafından ölümcül bir biçimde yaralandıktan sonra, kendi ekibi tarafından ölüme terk edilmesini anlatıyor. Nitekim Glass'ın yaraları bir süre sonra iyileşecek ve hem kendisini ortada bırakan ekibinden hem de hayvan kürkü için katliam yapanlardan intikam alacaktır.

Vizyon Tarihi: 22 Ocak 2016

Yönetmen: Alejandro González Iñárritu

Senaryo: Alejandro González Iñárritu, Mark L. Smith

Oyuncular: Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Will Poulter, Domhnall Gleeson, Paul Anderson, Brendan Fletcher

Tür: Animasyon



GENÇLİK (LA GIOVINEZZA)

Vizyon Tarihi: 22 Ocak 2016

Yönetmen: Paolo Sorrentino

Oyuncular: Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano, Jane Fonda

Tür: Dram

Senaryo: Paolo Sorrentino



İki eski arkadaş Fred ve Mick birlikte Alpler'e tatile çıkarlar. Besteci ve şef Fred (Michael Caine) emekli olmuştur. Yönetmen Mick ise (Harvey Keitel) hala çalışmaktadır. Artık hayatlarının sonlarına yaklaşmış olan iki adam, otelde geçirdikleri süre boyunca etraflarındaki her şeye merak duygusuyla bakmaktadır. Mick son büyük başarılarının senaryosu üzerinde hırslı çalışmaktadır, ancak Fred'in emeklilikten vazgeçmeye niyeti yoktur. Ancak onun kariyerine devam etmesini isteyen biri çıkacaktır...

THE FIFTH WAVE

Dünya dışı varlıklar tarafından gerçekleştirilen 4 saldırı dalgası, bütün dünyayı alt üst etmiştir. İlk dalgada dünya elektriksiz kalmış, ikinci dalgada tsunamilerle kelimenin gerçek anlamıyla yer yerinden oynamış, üçüncü dalgada ise salgın hastalık milyarlarca insanı kırıp geçirmiştir. Dördüncü dalgada insan formuna bürünmüş saldırganlar, dünyanın geri kalan insanların teker teker ortadan kaldırmaya başlamışlardır. Geride kalan çok az insan için karşıdaki kişiye güvenmek imkansız bir hale gelmiştir.

5. dalga artık kaçınılmazdır ve 16 yaşındaki Cassie Sullivan'ın (Chloe Grace Moretz) tek amacı, 'Diğerleri'nin eline düşmüş olan kardeşi Sammy'i kurtarmaktır. Bu esnada tanıştığı Evan Walker'a (Alex Roe) ister istemez güvenmek zorunda kalacaktır...

Yüce Sezar Hail, Caesar!

Vizyon Tarihi: 05 Şubat 2016

Yönetmen: J Blakeson

Oyuncular: Chloë Grace Moretz, Nick Robinson, Alex Roe, Liev Schreiber, Zackary Arthur

Tür: Bilim Kurgu

Senaryo: Susannah Grant

THE DANISH GIRL

Vizyon Tarihi: 12 Şubat 2016

Yönetmen: Tom Hooper

Oyuncular: Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Matthias Schoenaerts, Ben Whishaw, Amber Heard

Tür: Biyografi, Dram

Senaryo: Lucinda Coxon

David Ebershoff 'un The Danish Girl adlı romandan uyarlanan film, Danimarkalı ressam Lili Elbe'nin (Einar Wegener) sıradışı yaşamını beyazperdeye taşıyor. Danimarka'da ünlü bir ressam olan Einar Wegener (Eddie Redmayne) erkek olarak dünyaya gelip Gerda Gottlieb ile bir erkek olarak evlense de kendisini kadın gibi hissetmektedir. Kendisi gibi ressam olan eşi Gerda'ya (Alicia Vikander) bir gün kadın model olarak poz verdikten sonra karşı cinsten ikinci bir kişiliğe bürünmeye başlar. Bütün bu süreç, Wegener'in tarihte bilinen ilk cinsiyet değiştirme ameliyatlarından birinin objesi olmasına dek sürecek, ikilinin hem özel, hem de profesyonel hayatlarını geri dönülmez bir şekilde değiştirecektir.



YÜCE SEZAR

Film, Hollywood'un altın çağı olarak bilinen yılların sonlarına doğru, yani 1950'lerde büyük bir yapım şirketi olan Capitol Pictures'in stüdyo organizatörü Eddie Mannix'in (Josh Brolin) yıldızlarla dolu oyuncu kadrosunun bir sürü derdiyle uğraşmak zorunda kaldığı bir gününe odaklanıyor. Sorunların en büyüğü ise, büyük projeleri Yüce Sezar filminin başrol oyuncusu Baird Whitlock'ın (George Clooney) kaçırılması ve onu kurtarma çabaları olacaktır.

Vizyon Tarihi: 19 Şubat 2016

Yönetmen: Joel Coen, Ethan Coen

Oyuncular: Scarlett Johansson, George Clooney, Channing Tatum, Ralph Fiennes, Dolph Lundgren

Tür: Dram, Komedi, Müzikal

Senaryo: Joel Coen, Ethan Coen

Kitap

TUTSAK GÜNEŞ



Yazar: Ayşe Kulin
Yayınevi: Everest Yayınları

Yakın gelecekte, yeryüzünde bir ülke... Tiran ölmüş ve oğlu başa geçmiştir. Ülke, din ulemaları ve polisler ordusundan oluşan bir demir yumrukle yönetilmektedir. Katı yasalarla sınıflara ayrılan halksa, yoğun denetim ve gözetim altında yaşamaktadır. Güneşe, kimselerin nasıl, neden olduğunu hatırlamadığı bir dönemden bu yana, "Gökçisim" denilen dev bir kütlenin arındırıcıdır. Her yer buz tutmuş, yaşam sevinci tüm canlılardan el ayak çekmiştir...

Geçmişle hesaplaşmalar, düzenle çatışan tutkular ve insanı dönüştüren aşklar... Ayşe Kulin, okurlarını sarsıcı bir gelecek hayal etmeye davet ettiği Tutsak Güneş'te, genç bir kadının unutulmaz uyanış hikâyesini anlatıyor.



Yazar: Kristin Hannah
Çevirmen: Solina Silahlı
Yayınevi: Pegasus

BİR TUTAM GÜNDÜZ BİR TUTAM GECE

Yağmurlu bir günde, dehşet içindeki bir kız çocuğu kasabadaki bir ağacın dallarına sığınmış halde bulunur. Kimsesi olmayan bu küçük orman kızının karanlık geçmişi, parçalanmış bir ailenin kaderini değiştirecektir.

Kariyerinde yaşadığı büyük skandalın ardından şehirden uzaklaşıp kasabasına geri dönen psikiyatr Julia ve yaşadığı küçük çevrede gerçek aşkı hiç tatmamış ablası Ellie, ailesi bulunana kadar Alice adını verdikleri küçük kızın bakımını ve tedavisini üstlenirler. Alice için gösterdikleri fedakârlık ve çaba, iki kız kardeşi yakınlaştırıp geçmişte kendilerine bile itiraf edemedikleri sırların gün yüzüne çıkmasına yol açar.



Yazar: Jose Mauro De Vasconcelos
Çevirmen: Aydın Emeç
Yayınevi: Can Yayınları

ŞEKER PORTAKALI

Yazarlıkta karar kılınca kadar, boks antrenörlüğünden ressam ve heykeltıraşlara modellik yapmaya, muz plantasyonlarında hamallıktan gece kulüplerinde garsonluğa kadar çeşitli işlerde çalışan Jose Mauro de Vasconcelos'un başyapıtı Şeker Portakalı, "günün birinde acıyı keşfeden küçük bir çocuğun öyküsü"dür. Çok yoksul bir ailenin oğlu olarak dünyaya gelen, dokuz yaşında yüzme öğrenirken bir gün yüzme şampiyonu olmanın hayalini kuran Vasconcelos'un çocukluğundan derin izler taşıyan Şeker Portakalı, yaşamın beklenmedik değişimleri karşısında büyük sarsıntılar yaşayan küçük Zeze'nin başından geçenleri anlatır.

BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE

Bir zamanlar yoksulluğun pençesinde bataklıklar ülkesi olan Finlandiya'nın ve bir avuç insanın destansı mücadelesidir, Beyaz Zambaklar...

Bir ülkenin yeniden canlanıp gelişmesini adeta şahlanışını anlatan ve dünya klasikleri arasında yerini alan, bu destansı hikâye Rus yazar Grigory Petrov tarafından kaleme alınmış ve herkesin anlayabileceği, dersler çıkaracağı bir eserdir.

Ülkesini yüceltme davasına gönül vermiş pek çok kimsenin rehberi olmuş ve pek çok dile çevrilmiştir. Bu eserde din adamlarından öğretmenlere, iş adamlarından askerlere, doktorlardan köylülere kadar bir milletin kenetlenip topyekûn verdiği millet olma savaşını bulacaksınız.



Yazar: Sarah Jio
Çevirmen: Fatma Zeynep Öztürk
Yayınevi: Pena Yayınları

YEŞİL DENİZ KABUĞU

Yirmili yaşlarda hayat daha kolaydı. Özellikle de konu aşk olduğunda. Biryle tanışıyordun, sen onları seçiyordun, onlar seni seçiyordu. Birlikte dünyayı fethedebilirdiniz. Paris'e taşınabilirdiniz. Bir sürü çocuk sahibi olabilir veya çiftçilik yapabilirdiniz. Günlük tuttuğunuz zamanlarda yazdığınız her şeyi yapabilirdiniz. Hayaller, parlak, çarpıcı renklerde yaşanacaktı. Hayat sizindi, ikinizindi. Her şeye birlikte göğüs gerip birlikte yaşayabilirdiniz. Hayatınızı birine bağladınız ve gerisi önemini kaybederdi. Peki ya şimdi? "Sarah Jio, her kitabında olduğu gibi, aşk hikayesini, geçmiş ve gizemi birlikte harmanlayarak ikinizi ısıtacak, okuduktan sonra kolay unutamayacağınız bir roman sunuyor.

Yazar: Grigory Petrov
Çevirmen: İsmail Fatih Ceylan
Yayınevi: Yediveren Yayınları





VEFAT EDEN KAPTANLARIMIZ

(Ekim 2015)

Em. Kpt. Plt. Gani BİLGİÇ

(Kasım 2015)

Em. Kpt. Plt. İsmail Yalçın ÖZPAR

(Aralık 2015)

Em. Kpt. Plt. Sıtkı ONUR

(Ekim-Kasım-Aralık 2015)

EMEKLİ OLAN KAPTANLARIMIZ

Kpt. Plt. Ahmet SOYSAL

Kpt. Plt. Suat EVRAN

Kpt. Plt. Ercüment BEŞLİ

Kpt. Plt. Serdar Faruk SÖYLER

Kpt. Plt. Levent YAZGAN

Kpt. Plt. Asaf Ahmet BORA

Kpt. Plt. Pertev ARIKAN

Kpt. Plt. Kamil Sezai ATAV