

KOKPİT

TÜRKİYE HAVAYOLU PİLOTLARI DERNEĞİ'NİN ÜCRETSİZ YAYINIDIR

'TEN BAKIŞ



EYLÜL/EKİM/KASIM/ARALIK
YIL: 12 / 2021 SAYI: 56

TALPA 12. OLAĞAN GENEL KURULUNDA H. MURAT ERSOY YENİDEN SEÇİLDİ

20.01.2016 Çarşamba günü Bakırköy Titanic Port Hotel'de TALPA üyeleri, yeni Başkan ve yeni Yönetim Kurulu'nun seçimi için toplandı.

UÇUŞ EKİPLERİNDE EKY EĞİTİMLERİ

II.Dünya Savaşı sonrası gelişmeye başlayan havacılık endüstrisinde, uçak kazalarının en önemli sebebi olarak insan faktörü görülmüş ve EKY uçuş operasyonlarında önem kazanmıştır.

'GÖSTERGELERLE PİLOTUN GELİŞİMİ'

Gelişimin insan hayatındaki önemini hepimiz biliyoruz. İnsan gelişime ihtiyaç duyan bir varlık. Gelişmek ve böylelikle çeşitli alanlarda başarı elde etmek insanın doğasında var.

HAVACILIK FİRMALARINDA YENİ ÇALIŞANLAR İÇİN ÖĞÜTLER

Yeni işinizde ilk günleriniz! İlk iş günlerinde çalışma arkadaşlarınızla tanışacak, işi daha yakından tanıyacaksınız.

PİST YÜZEY KOŞULLARININ RAPORLANMASINDA YENİ KÜRESEL RAPORLAMA FORMATI

GELECEĞİ BELİRLEYECEK 5 KÜRESEL SORUN

SAYGI VE DİSİPLİNİN OLMADIĞI HİÇBİR PROJEDE YER ALMAM: GİZEM DENİZCİ





TÜRKİYE HAVAYOLU PİLOTLARI DERNEĞİ
TÜRKİYE AIRLINE PILOTS' ASSOCIATION

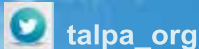


sizlerle birlikte DAHA GÜÇLÜ bir TALPA...

Türkiye kanatlarımızın altında...

PİLOTLARININ BULUŞMA NOKTASI

www.talpa.org



KATILIM VE BİLGİ İÇİN:
212 662 12 01



LİSANS KAYBI

LİSANS KAYBI VE GEÇİCİ LİSANS KAYBI

Poliçenin ilk şartı TALPA'ya (Türkiye Havayolu Pilotları Derneği) üye olmaktır.

AZAMI YAŞ SINIRI: 65 yaş

KALICI LİSANS KAYBI: Sigorta bedelinin %100'ü psikolojik veya psikiyatrik hastalığa bağlı olması durumunda %25'i karşılar. Ödeme bekleme süresi, 180 gündür.

Kalıcı Lisans Kaybı Teminatları:

100.000 USD - 150.000 USD. - 200.000 USD. - 300.000 USD.

GEÇİCİ LİSANS KAYBI: Sağlık lisansınızın SHGM kararıyla 90 gün üzerinde geçici askıya alınması (raporlu olduğunuz aylar) durumunda gelir kaybı teminatı olan geçici lisans kaybı ödemesini lisansın yeniden alınması ile toplu olarak yapar. Bu ödeme günlük olarak hesaplanır, maaşınızın %75'ini ve seçilen teminatın maksimum %2'sini öder.

PRİM İADELİ HAYAT SİGORTASI

Poliçenin ilk şartı TALPA'ya (Türkiye Havayolu Pilotları Derneği) üye olmaktır.

- 12 yıl ödediğiniz primi süre sonunda size iade eder. Hem de ailenize sizden sonra iyi bir yaşam sağlar.
- Seçtiğiniz teminatın, %35'ini vergiden iade alırsınız. Böylece süre sonunda geri alacağınız tutarda %35 kârlı olursunuz.
- 2 yıl poliçeye ara verebilir ve teminat altında kalmaya devam edersiniz.
- TALPA üyelerine özel 6. yıldan sonra ödenen primi yarıya düşürme hakkı tanır. Ve sadece teminat %25 düşer.
- Aylık ödediğiniz doları sabit kurla ödeyebilirsiniz.
- Aileniz sizi reddi miras etmek zorunda kaldığında bu poliçe teminatına kimse el koyamaz ve dünyanın her yerinden çekebilirler.
- 3 yıldan sonra içeride biriken paranızı 1 yıl faizsiz kullanma hakkı tanır.

TALPA KORUMA POLİÇESİ

Poliçenin ilk şartı TALPA'ya (Türkiye Havayolu Pilotları Derneği) üye olmaktır.

TEMİNAT LİMİTLERİ

Ferdi kaza sigortası _____ : Vefat _____ : 200.000 TL

Sürekli sakatlık _____ : 200.000 TL

Gayri ihtiyari işsizlik teminatı _____ : Aylık _____ : 20.000 TL

Aile hukuksal koruması teminatı _____ : 10.000 TL

Sizi her açıdan korumaya alır.



Ayrıntılı bilgi ve teklif için aramanızı rica ederiz.

Tel: 0212 662 12 01 – 0212 662 12 02 Dahili: 6

Cep: 0507 156 34 33

Mail: sigorta@talpa.org





İçindekiler



6



12



16



20



24



30



34



38

6 TALPA 12. OLAĞAN GENEL KURULUNDA H. MURAT ERSOY YENİDEN SEÇİLDİ
20.01.2016 Çarşamba günü Bakırköy Titanic Port Hotel'de TALPA üyeleri, yeni Başkan ve yeni Yönetim Kurulu'nun seçimi için toplandı.

24 PİST YÜZEY KOŞULLARININ RAPORLANMASINDA YENİ KÜRESEL RAPORLAMA FORMATI
Havacılıkta alınan tedbirlere rağmen kazalar tarih boyunca olagelmıştır.

12 UÇUŞ EKİPLERİNDE EKY EĞİTİMLERİ
II.Dünya Savaşı sonrasında gelişmeye başlayan havacılık endüstrisinde, uçak kazalarının en önemli sebebi olarak İnsan Faktörü görülmüş ve bunun sonucunda EKY uçuş ve yer operasyonlarında önem kazanmıştır.

30 İŞ HUKUKUNDA EĞİTİM BEDELİNİN GERİ ÖDENMESİ VE MECBURİ HİZMET YÜKÜMLÜLÜĞÜ
Mecburî hizmet yükümlülükleri Anayasa'da ve kanunlar ile düzenlenmiştir.

16 'GÖSTERGELERLE PİLOTUN GELİŞİMİ'
Gelişimin insan hayatındaki önemini hepimiz biliyoruz. İnsan gelişime ihtiyaç duyan bir varlık. Gelişmek ve böylelikle çeşitli alanlarda başarı elde etmek insanın doğasında var.

34 GELECEĞİ BELİRLEYECEK 5 KÜRESEL SORUN
Önlem alınmazsa, görmezden geldiğimiz tüm küresel sorunlar başımıza büyük işler açacak.

20 HAVACILIK FİRMALARINDA YENİ ÇALIŞANLAR İÇİN ÖĞÜTLER
Yeni işinizde ilk günleriniz! İlk iş günlerinde çalışma arkadaşlarınızla tanışacak, işi daha yakından tanıyacaksınız.

38 SOĞUK HAVALARDA GÖZLERİNİZİ KORUMANIN YOLLARI



TALPA adına
SAHİBİ VE SORUMLU MÜDÜR
TALPA Yönetim Kurulu Başkanı
Kaptan Pilot H. Murat ERSOY

YAYIN KURULU
Kaptan Pilot H. Murat ERSOY
Kaptan Pilot Muharrem GÜNDOĞAN
Kaptan Pilot R. Okan ÜREKSOY

EDİTÖR
Tuncer TAŞDÖĞEN

DERGİ & REKLAM KOORDİNATÖRÜ
Ebru A. KARATAŞ
TALPA Basın ve Halkla İlişkiler Koordinatörü

YÖNETİM YERİ
Türkiye Hava Yolu Pilotları Derneği
Şenlikköy Mahallesi, Avcılar Sokak No: 43
34253 Florya / İstanbul
Tel: 0212 662 12 01
Fax: 0212 662 12 03
e-mail: talpa@talpa.org
web: www.talpa.org

BASKI
Umur Basım Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Dudullu OSB 2. Cadde No:5
Ümraniye - İstanbul
T: 0216 645 62 00 C: 0 542 5273705
www.umur.com.tr

TÜRK PİLOTLARI BULUŞMA NOKTASI

Bu dergide yayımlanan makale ve yazılar yazarın şahsi görüşünü temsil eder. TALPA'nın resmi görüşü olarak kabul edilemez. Makale, yazı ve görsellerin kullanımından kaynaklanan her türlü hukuki ve cezai sorumluluk yazara aittir.

Her türlü isim, marka ve konsept hakları TALPA'ya aittir. Herhangi bir metin ya da bölüm TALPA'nın izni olmaksızın alınmaz. KOKPİT dergisinin isim ve logosuna ait tüm ticari marka hakları TALPA'ya aittir. TALPA bu dergide yer alan reklam ve ilanların, reklamverenleri, reklama konu mal ya da hizmeti, reklamın içeriği vs. gibi konuların hiçbirisi üzerinde doğrudan kontrol hakkına sahip değildir. Bir başka ifade ile TALPA'nın bu dergide yer alan reklamların yayınlanması dışında sözkonusu reklam içeriği ve/veya reklamveren ile herhangi bir bağlantısı, işbirliği veya ortaklığı bulunmamaktadır. Reklam ve ilanlara konu mal veya hizmet sunulması ile ilgili her türlü hukuki ve cezai sorumluluk reklamverene aittir.

TALPA Yayın Kurulu, yazarların gönderdiği yazıların tamamını veya bir kısmını yayımlayıp yayımlanmamakta serbesttir. Yayımlanan eserlerle ilgili yazara telif hakkı ödenmez.



40



50



44



56

40 Z KUŞAĞINI TANIYALIM

Son bir asırdır kuşaklar üzerine sayısız araştırma yapıldı ve bugün baby boomers, X,Y ve Z kuşağı dediğimiz kavramlar ortaya konuldu.

44 ÇEKTIĞİM ACILAR BENİM KALELERİMDİR

'Yaşamasını bilmeyenleri seviyorum, zira onlar aşanlardır.' derken Nietzsche, insanı yine kendi varoluşunun sorgulamaları ve paradoksları arasında bırakmıştır.

50 SAYGI VE DİSİPLİNİN OLMADIĞI HİÇBİR PROJEDE YER ALMAM: GİZEM DENİZCİ

Bazı insanları, namı gerekmeden, kendileriyle özdeşleşen sıfatlarla da tanıtmak mümkün kılınabilir. Mesela Gizem: 'Samimi' - 'Doğal' - 'Duyarlı' olarak nitelendirebileceğim bir dost... Başarısındaki gizemi, kariyer yolculuğunu ve hayallerini keşfe var mısınız?



56 ETKİNLİK TAKVİMİ: KONSER, TİYATRO, GÖSTERİ, SİNEMA VE ATÖLYE ÇALIŞMALARI...



TALPA 12. OLAĞAN GENEL KURULUNDA H. MURAT ERSOY YENİDEN SEÇİLDİ

20.01.2016 ÇARŞAMBA GÜNÜ BAKIRKÖY TITANIC PORT HOTEL'DE TALPA ÜYELERİ, YENİ BAŞKAN VE YENİ YÖNETİM KURULU'NUN SEÇİMİ İÇİN TOPLANDI. SEÇİMDE, KPT. PLT. H. MURAT ERSOY ÖNDERLİĞİNDE BEYAZ LİSTE VE YİNE M. AYHAN GÜNAL ÖNDERLİĞİNDE MAVİ LİSTE YARIŞTI. 520 GEÇERLİ OYUN KULLANILDIĞI SEÇİMDE 401 OY ALAN KPT. PLT. H. MURAT ERSOY SEÇİMİ KAZANARAK 2. KEZ TALPA BAŞKANLIK GÖREVİNE SEÇİLDİ. DİĞER ADAY KPT. PLT. M. AYHAN GÜNAL İSE 119 OY ALDI. SEÇİM SONUÇLARINA GÖRE YENİDEN SEÇİLEN KPT. PLT. H. MURAT ERSOY 2022-24 DÖNEMİNDE 3 YIL DAHA BAŞKANLIK YAPACAK.

Toplantı Kpt. Plt. Remzi Okan Üreksoy'un TALPA'nın Olağan Genel Kurul gündemini arzetmesiyle başladı. Ardından Ulu Önder Atatürk ve Türk Hava Şehitleri için 1 dakikalık saygı duruşunda bulunuldu. Genel Kurul için yeterli çoğunluk tespit edilerek, gündemin üçüncü maddesi olan Divan Heyeti seçimi yapıldı. Oy birliğiyle **Kpt Plt. Recep xxxxxxx** Divan Heyeti'nin başkanı olarak

seçildi. Divan Heyeti'nin seçimi ardından gündemdeki diğer maddelere geçildi. Divan Heyeti Başkanı **Kpt. Plt. Recep xxxxxxx** açılış konuşmasında özetle şunları söyledi:

“Hepiniz hoş geldiniz, herkese hayırlı ve uğurlu olmasını diliyorum. Bizleri bu göreve layık gördüğünüz için Divan Kurul'u adına hepinize ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Öncelikle Yönetim Kurulu'nun hazırladığı sıraya ve genel üsüle,

protokole uygun olarak Faaliyet Raporu'nun okunması, Denetim Kurulu Raporu'nun okunması, Yönetim Kurulu'nun ibrası, Denetim Kurulu'nun ibrası, tüzük değişikliklerinin görüşülmesi, Yönetim ve Denetim Kurullarının seçilmesi şeklinde yürüteceğiz.”

Ardından Genel Sekreter Kpt. Plt Remzi Okan Üreksoy tarafından 3 yıllık faaliyetlerin sunulduğu Faaliyet Raporu okundu ve daha sonra Denetim Raporu'nun okunmasına geçildi.





Raporların okunmasının bitimiyle oylamalara geçilerek, Yönetim ve Denetim Kurulları oy çokluğuyla ibra edildi ve Dernek Tüzüğü'nün 8'inci, 14'üncü, 29'uncu ve 30'uncu maddelerinde değişikliğe gidildi.

“GÜCÜMÜZ BİRLİĞİMİZ”

Seçime Beyaz Liste'den Başkan adayı olarak giren mevcut Başkan Kpt. Plt. H. Murat Ersoy kürsüye gelerek bir konuşma yaptı. Ersoy konuşmasında,

“Sayın Divan başkanı, saygıdeğer divan üyelerimiz ve değerli meslektaşlarım. Hepinizi sevgi ve saygıyla selamlıyorum. Konuşmama başlamadan önce, başta kurucu üyelerimiz olmak



üzere bugüne kadar TALPA'ya emeği geçmiş olan tüm büyüklerimize ve meslektaşlarımıza grubumuz adına şükranlarımı sunuyorum. Yaşadığımız Koronavirüs pandemisi sebebiye aramızdan ayrılan 11 meslektaşımızı da rahmetle anıyorum. Bizler tek meslek çatımız olan TALPA'yı birlik ve beraberlik içinde sağduyuyla her zamana daha ileriye taşımak için “Gücümüz

birliğimiz” sloganıyla yola çıkarak yönetimine talip olduğumuz bu görevi siz değerli üyelerimizin takdirleriyle üç yıldır yürütmekteyiz. Global dünyada gelişen teknolojiye bağlı olarak her alanda olduğu gibi sivil havacılık alanında da değişimler yaşanmaktadır. Tüm bu değişimlerle beraber yaşanan COVID-19 pandemisi de hayatımızdaki pek çok hususu derinden etkilemiştir. Göreve

başladığımız ilk günden itibaren büyük bir motivasyon ile başlayan çalışmalarımız yaşanan tüm olumsuzluklara rağmen bugüne kadar ivmesini ve heyecanını hiç kaybetmeden tüm yönetim ve denetim ekibi olarak bir bütünlük içerisinde devam etmiştir. Türk ve Dünya sivil havacılığında geçirmiş olduğumuz bu üç yıllık dönem çok önemli değişimlere sahne olmuştur. TALPA yönetimi olarak bu süreçte havacılık sektörünün

ulusal ve uluslararası paydaşları ile sürekli artan bir iletişim içinde meslektaşlarımıza en iyiyi ve en doğruyu sağlama çabası içerisinde olduk. TALPA olarak yenilikleri takip eden, dinamik, çalışkan elindeki tüm kaynakları ve iletişim kanallarını etkili kullanan daha da önemlisi her türlü havacılık kurumunun fikir aldığı bir dernek haline geldi. Ulusal sivil havacılığımızdaki bütün meslektaşlarımızı TALPA çatısı altında birleştirmeye hedefleyen anlayışımız tüm havayolu şirketlerimizdeki vizyonumuzun her geçen gün artmasıyla meslektaşlarımızdan olumlu karşılık olarak bugünkü noktaya ulaşmıştır. Samimi ve insan odaklı bir yaklaşım sergileyerek meslektaşlarımızın TALPA'yı her daim yanlarında hissetmelerini sağlamayı başardık. "Gücümüz, birliğimiz" mottosuyla çıktığımız bu yolda TALPA'yı tüm meslektaşlarımızı içine alan, üyesi olmaktan gurur duyduğumuz, burası bizim çatımız diyebileceğimiz bir meslek kuruluşu haline getirmeyi hedeflemiştik, ve bunu da gerçekleştirdik. TALPA yönetiminde geçirdiğimiz bu üç yılla ilişkin genel değerlendirmelerimizi sizlerle paylaşmak istiyorum. Silahlı Kuvvetler'e zorunlu dönüş nedeniyle tüm şirketlerle görüşülerek çalışma başlatılmış, bütün paydaşların katıldığı çalıştay düzenlenerek Milli Savunma Bakanı'yla görüşmeye gidilmiştir. Hukuki boyuttaki çalışmalar yapılarak hazırlanması sağlanmış ve Bakanlığa sunulmuştur. 2019 yılı içinde akademi borcu olan

kaptanlarımız için finans çalıştayı yapılmıştır. Türkiyede bulunan bankaların üst düzey yöneticilerinin katıldığı çalıştayda çözüm önerileri ve teklifler oluşturulmuştur. Ancak pandemi sebebiyle proje net bir sonuca ulaşamamış olup Kasım 2021 itibarıyla tekrar koordinasyonlar sağlanmış büyük ölçekli bir toplantı planlanarak ocak ayı içerisinde çözüme ulaştırılabilmeyi planlıyoruz. 2020 başında yaşadığımız Pegasus kazasında, sektörde pilotlar aleyhinde yapılan suçlamalara karşı duvar gibi durularak, kamuoyunun doğru bilgilendirilmesi için bütün basın organlarında yayınlara katılım sağlanmış ve kamuoyu doğru bilgilendirilmiştir. Takiben meslektaşımızın tutuklanması sonucu Cumhuriyet Başsavcılığıyla görüşülerek durumun uluslararası boyuta anlatılmıştır. IFALPA ile konu hususunda temasa geçilmiş, TALPA tarafından sayın Cumhurbaşkanımıza, Adalet Bakanlığı'na, Ulaştırma Bakanlığı'na ve Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü'ne tutuklamanın kaldırılmasıyla ilgili yazı gönderilmesi sağlanmıştır. Genel Sekreterimiz Remzi Okan Üreksoy'un üstün çabaları meslektaşlarımızın tutukluluğunun kaldırılmasında önemli bir rol oynamıştır. Ülkemizde 11 Mart 2020'de COVID-19 pandemisinin yayılmaya başlamasıyla ilk etapta tüm ulusal ve uluslararası yayımlar yakından incelenerek sektörde alınması gereken tedbirler konusunda şirket yönetimleriyle video konferans görüşmeleri yapılmış ve alınması gereken



önlemler üzerinde durulmuştur. COVID-19'a yakalanan meslektaşlarımızın hastane bulmakta yaşadıkları zorlukların önüne geçmek amacıyla Türkiye'deki birçok hastaneyle anlaşmalar yapılmış ve üyelerimizin hastaneye yatışları sağlanmıştır. COVID-19'a yakalanan meslektaşlarımızın durumları yakından takip edilerek her türlü konuda yanlarında olunmuştur. PCR testlerinin ücretlendirilmesi konusunda tüm hastanelerle anlaşmalar yapılarak üyelerimize kolaylık ve öncelik sağlanmıştır. COVID-19'a

yakalanan üyelerimize faydası olması amacıyla bir havuz oluşturularak bu havuza ihtiyacı olan üye ve yakınlarına gerekli plazma sağlanmıştır. Pandeminin başlangıcıyla yaşanan ekonomik sıkıntılar tüm gelirimizi etkilemiştir. Bu sebeple finans danışmanımız ve dernek yönetimimizin çalışmalarıyla 3 ila 6 ay ötelemeli kredi çalışmaları yapılmıştır. Finans danışmanımız aracılığıyla toplam 220 üyelerimizin yararlandığı üyelerimize özel uygun krediler sağlanmıştır. Bu dönemde ekonomik sıkıntı çeken üyelerimize yardımcı olmak



amacıyla 'bir elin verdiği diğer elin görmeyeceği' şekilde üyeler arasında yardımlaşma kampanyası başlatılmış ve 65 üyemiz bu kampanyadan faydalanmıştır. COVID-19 sürecinde dünyanın çeşitli bölgelerinde COVID pozitif nedeniyle 57 meslektaşımız mahsur kalmıştır. Bu esnada mahsur kalan ülkelerdeki ALPA'lar, TALPA ile temas edilerek, mahsur kalan meslektaşlarımıza gerekli yardımların yapılması sağlanmış olup karantina sürelerinden önce ülkeye dönmeleri sağlanmıştır. Aşılma sürecinin başlamasıyla Sağlık Bakanlığı'yla sürekli irtibat halinde kalınarak meslektaşlarımızın aşılma süreci hızlandırılmıştır. Yıllık periyodik

muayenelerde sağlık problemleri yaşayan üyelerimizin durumları sağlık danışmanlarımız ile yakından takip edilerek Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü ve havacılık tıp uzmanları boyutunda tüm girişimlerde bulunulmuştur. Havacılık tıbbi kongrelerinde meslektaşlarımızın yaşadıkları problemler dile getirilerek, çözüm önerileri sunulmuş ve muayenelerde düzeltmeler yapılmıştır. Genel sekreterimizin Pegasus kazasında göstermiş olduğu başarı sebebiyle TALPA'nın en prestijli ödülü olan TALPA Başkanlık Özel Ödülü'ne nail olmuştur. Havalimanı gümrük çıkışlarında yaşanan sıkıntılar



nedeniyle öncelikle İstanbul Valisi, Mülki İdare Amiri, İstanbul Bölge Gümrük Müdürü ve İGA Havalimanı Gümrük Müdürü'yle görüşme sağlanarak yaşanan problemler iletilmiş ve çözüm önerileri sunulmuştur. Global Allianz ve Türkiye Allianz

ile yapılan çalışmalar sonucunda Lisans Kaybı Sigortası hayata geçirilmiş, dünyada bir ilk olarak COVID-19 sigorta kapsamına alınmıştır. Bugüne kadar 58 bin 715 dolar geçici lisans kaybı, 300 bin dolar kalıcı lisans kaybı ödemesi yapılmış olup 7 meslektaşımızın kalıcı ve geçici lisans kaybı ödemeleri onaylanmıştır. Yeşil pasaport konusundaki kanun teklifi Nisan 2021 yılı içerisinde TBMM İçişleri Komisyon Başkanlığı'na kanun teklifi olarak sunulmuştur. Pandemi sebebiyle işsiz kalan pilotlarımızı meslek hayatlarına tekrar dönmelerini sağlamak amacıyla istihdam havuzu

oluşturulmuştur. Havuza müracaat eden pilotlarımızın başvuruları ilgili şirketlerle paylaşarak işsiz olan meslektaşlarımızın iş bulmaları sağlanmaktadır. Türk pilotlarımızın en büyük eksiği olan Havacılık Meslek Yasası'yla ilgili çalışmalar yapılmakta olup, İş Kanunu'nun 1. bölümü, 4. maddesine dayanarak Havacılık Meslek Yasası çıkarılması konusunda uzman hukukçularla ve akademisyenlerle yapılan olumlu çalışmalar yoğun bir şekilde devam etmektedir. Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü'yle yapılan toplantılar çerçevesinde, meslektaşlarımızın sağlık muayeneleri sırasında yaşadıkları sıkıntıları azaltmak amacıyla EASA uygun muayene sistemine geçilmesiyle ilgili çalışma başlatılmış olup, Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü'yle birlikte çalıştay yapılmasına karar verilmiştir. Büyük çoğunluğunu Türk Hava Yolları'nda görev yapmakta olan üyelerimizin oluşturduğu derneğimizde, 30 Kasım 2018 tarihinde Türkiye'de faaliyette bulunan farklı havayollarından 234 üyemiz mevcut iken 30 Kasım 2021 tarihinde bu sayı yüzde 266 artarak 623 üye sayısına ulaşmıştır. Şu anda derneğimizin toplam üye sayısı 5346'dır. Bu sayının TALPA tarihinde ulaşılan en büyük üye sayısı olması da bizleri gururlandırmaktadır. TALPA'nın ve biz pilotların gücüne güç kattığımızı yürekten inanıyoruz. Her zaman şeffaf, adil, kapsayıcı, dinleyen, anlayan, çözüm odaklı, dinamik ve yenilikçi, atılımcı ve birlikte güçlü

olduğumuz bir yaklaşımla aynı zamanda tecrübe ve bilgi birikimin önemine de değer vererek başlattığımız bu dönüşümde hepimiz için sadece en iyiye odaklanıyoruz. Çeşitli platformlarda gündeme getirilen yönetimin bağımsızlığı konusunda tek bağımlılığımızın üyelerimizin ve derneğimizin menfaatleri doğrultusunda çalıştığımız TALPA'mız olduğunu ifade etmek isteriz. Şahsi egolarımızın değil bütüncül bir bakış açısıyla camiamızın çıkarları için hareket etmemiz gerektiğine inanıyoruz. Bu sebeple, Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi, 'Bir amaca doğru yürürken, kişisel düşünce ve çıkarları, bir tarafa bırakarak, el ele vermek icap eder; başarının sırrı budur.'Katılan tüm gruplara başarılar diliyor, sonucun TALPA'mız için hayırlı olmasını temenni ediyor, grubumuz adına hepimizi sevgi ve şaygıyla selamlıyorum" şeklinde konuştu.

“KAZANAN TALPA OLACAKTIR”

Ardından Mavi Liste Başkan adayı Kpt. Plt. M. Ayhan Günel kürsüde yerini alarak bir konuşma gerçekleştirdi. Günel konuşmasında:

“Sayın Divan Başkanı, değerli meslektaşlarım. Sizleri en samimi duygularıyla selamlıyorum. Kıymetli meslektaşlarım, bugün burada TALPA'nın Olağan Genel Kurulu'nu icra etmek için bir araya geldik. Bu Genel Kurulumuzda yarım asrı geçmiş, güçlü köklere sahip bizler için ulu bir çınar olan TALPA'nın geleceği hakkında karar vereceğiz.



Değerli pilot meslektaşlarım, bizler havacılık sektörünün olmazsa olmazlarından olan pilotluk mesleğini birlikte icra ediyoruz. Tabiki mesleğimizi yaparken bir çok sorunla, günümüz koşullarının getirmiş olduğu sıkıntıları birlikte yaşıyor ve yaşamaya devam ediyoruz. İşte tam bu zamanlarda bu sorunlara çözüm üretmesini beklediğimiz TALPA Yönetimi'nden ne yazık ki çözüm üretmediklerini görmüş bulunmaktayız. Ben ve ekip arkadaşlarım ile beraber bu sorunlara çözüm üretmeye ve bunları hayata geçirmek için bugün Mavi liste olarak TALPA yönetimine aday olduk. Şimdi burada sizlere bu sorunları uzun uzun anlatmayacağım. Sizlerin değerli vaktini almayacağım.

Daha önce mail, SMS, broşür ve sosyal medya hesaplarımızdan bunları siz değerli meslektaşlarımızla paylaştık. Bu paylaşımlarımızda gördük ki sorunlarımız müşterek. Kıymetli meslektaşlarım bu sorunların çözümü tek bir yerden geçiyor o da güçlü ve temsilde bağımsız bir TALPA yönetiminden... Güçlü bir yönetim idaresi, özgür karar alma yetisi, daima üyelerimizle bir ve beraber olmak ve kararlı bir duruştur. Güçlü bir yönetim idaresi derken, sorunlar karşısında yılmadan, karamsarlığa düşmeden mücadele etmektir. Bu mücadelenin sonunda kazanan önce mesleğimiz ve TALPA olacaktır. Hiçbir zaman ikircikli bir tavır içinde olmayacağız. Ve her platformda sorunlarımızı



net bir biçimde ifade etmekten geri kalmayacağız. Yönetim olarak kararlarımızı katılımcı ve siz değerli meslektaşlarımızdan bizlerden beklentileriniz doğrultusunda kimsenin etkisi altında kalmadan, sadece yasaların ve kuralların içinde kalarak özgür bir karar alma mekanizmasını hayata geçireceğiz. Daima siz kıymetli meslektaşlarımız ve üyelerimizle bir olabilmek önceliğimiz olacaktır. Türk havacılık sektöründe faaliyet gösteren firmalardaki ve uluslararası firmalarda çalışan meslektaşlarımızı kucaklayıp ve onların sorunlarıyla da ilgilenmek asli görevlerimizden olacaktır. Bunun içindir ki yönetim kurulumuzu oluştururken

farklı şirketlerde çalışan meslektaşlarımızı bir araya getiren anlayış içerisinde olduk. Ne yazık ki sanki TALPA sadece bir kurumun veya bir idarenin tahakkümündeymiş gibi sözlerle bizleri eleştirenler var. TALPA sadece ve sadece siz değerli meslektaşlarımızın kurumudur. Hiç kimsenin duygusunda ve yönelişinde değildir. Sadece pilotların sesidir. İşte tam da burada kararlı bir duruş, güçlü irade ve temsilde bağımsız bir yönetim anlayışının olması zaruriyetle hasıl olmuştur. Biz de böyle bir yönetim anlayışıyla sizlerin karşısına çıktık. Bugün sizlerin destekleriyle oluşturacağımız yeni yönetim kurulumuz yarınlara daha emin adımlarla yürüyecektir.

Ben ve ekip arkadaşlarım, tüm meslektaşlarımızı kucaklayıp tek ses olmak için yarımdan tezi yok çalışmalarına başlayacağız. Bu tecrübe bizlerde mevcuttur. Bundan önceki yönetimde bizler 1850 olan üye sayımızı 4000'in üzerine çıkararak en güzel örneğini verdik.

Ayrıca uzun yıllardır gündemimizde olan Havacılık İş Kanunu'nu hayata geçirmek için çalışmalarına başlayıp, bu alandaki eksikliği de en kısa zamanda gidereceğiz. Değerli meslektaşlarım, bugün yüce mesleğimizi tekrar yüceltmek için sizlerin huzuruna çıkmaktan büyük onur duymaktayız. Bizler tüm meslektaşlarımızı canı gönülden kucaklayarak yarınlara omuz omuza gitmenin

heyecanıyla sizlere şükranlarımızı sunuyoruz. 12. Olağan TALPA Genel Kurulu'nun hayırlara vesile olmasını diliyorum şimdiye sizlerin oylarıyla seçilecek olan yeni yönetim kuruluna başarılar diliyorum.” dedi

Oy verme işleminin sona ermesinden sonra oy pusulalarının sayımına geçildi. Sayımın bitmesiyle Beyaz Liste Başkan adayı Kpt. Plt. H. Murat Ersoy geçerli 401 oy alarak yeniden başkanlığa seçildi. Seçimin ardından yeni Yönetim Kurulu şu isimlerden oluştu.

Yönetim Kurulu Başkanı:

Kpt. Plt. H. Murat Ersoy

Yönetim Kurulu Asil

1. Kpt. Plt. Mehmet Uslay
2. Kpt. Plt. Muharrem Gündoğan
3. Kpt. Plt. Remzi Okan Üreksoy
4. Kpt. Plt. Ümit İskender
5. Kpt. Plt. Cenk Seymen
6. Kpt. Plt. Erdiñç KarakoLL
7. Kpt. Plt. Teoman Ceylan
8. Kpt. Plt. İpek Aydın Tektaş

Yönetim Kurulu Yedek

1. Kpt. Plt. Mert Yardımcı
2. Kpt. Plt. Duygu Gençer
3. Kpt. Plt. Cihan Akyol
4. Kpt. Plt. Melih Göçmen
5. Kpt. Plt. Serkan Zalaltuntaş

Denetim Kurulu Asil

1. Kpt. Plt. Sadık Kırman
2. Kpt. Plt. Necdet Yılmaz
3. Kpt. Plt. Göker Bilir

Denetim Kurulu Yedek

1. Kpt. Plt. Ayşe Ebru Sezginer
2. Kpt. Plt. Cenk Azbay
3. Kpt. Plt. Halit Haydar Özer

UÇUŞ EKİPLERİNDE EKY EĞİTİMLERİ



Dr. Kpt. Plt. M. Melih BAŞDEMİR
Ekip Kaynak Yönetimi



EKY KAVRAMININ ORTAYA ÇIKIŞI

II. Dünya Savaşı sonrasında gelişmeye başlayan havacılık endüstrisinde, son 30 yılda uçak kazalarının en önemli sebebi olarak İnsan Faktörü görülmeye başlanmış ve bunun sonucu olarak EKY uçuş ve yer operasyonlarında önem kazanmaya başlamıştır.¹ Savaş sonrası, askeri uçaklarda görev alan pilotların, yolcu uçaklarında çalışmaya başlamaları ile, savaş sırasında tek mürettebat olarak kullandıkları uçakla kol uçucusu olarak askeri hareket



yapmak yerine diğer kokpit ve kabin ekiplerinin de yer aldığı sivil uçaklarda görev yapmak zorunda kalmışlardır. Bu durumda kalan pilotların bir ekip halinde görev yapmaları sebebiyle EKY bilinçlerinin artırılmasına çalışılmıştır. Bu kapsamda EKY; ilk uygulanmaya başlandığı zamanlarda, Kokpit

Kaynak Yönetimi, sonrasında kabin ekiplerinin de yer aldığı Ekip Kaynak Yönetimi (Crew Resource Management) ve günümüze gelindiğinde Şirket Kaynak Yönetimi (Company Resource Management), hatta bir sonraki basamakta Ülke Kaynak Yönetimi (State Resource Management) olarak bir gelişim

göstermiştir.

EKY EĞİTİMLERİNİN GELİŞİMİ

Her ne kadar teknolojik gelişmeler sonrasında uçaklara yerleştirilen sistemler (TCAS, GPWS, Radar, Otomatik İniş) kazalardaki insan faktörünü minimize etmeye çalışsa da,

¹- Crew Resource Management, Threat and Error Management, and Assessment of CRM Skills Current situation and development of knowledge, methods and practices Nicklas Dahlström, Jimisola Laursen and Johan Bergström, Lund University School of Aviation (LUSA) Report for the Swedish Civil Aviation Authority

EKY, İLK UYGULANMAYA BAŞLANDIĞINDA, KOKPİT KAYNAK YÖNETİMİ, SONRA KABİN EKİPLERİNİN DE YER ALDIĞI EKİP KAYNAK YÖNETİMİ VE GÜNÜMÜZDE ŞİRKET KAYNAK YÖNETİMİ, HATTA BİR SONRAKİ BASAMAKTA ÜLKE KAYNAK YÖNETİMİ OLARAK BİR GELİŞİM GÖSTERMİŞTİR.



Chesley Sully Sullenberger

meydana gelen kazaların %80'i insana bağlı faktörlerden meydana gelmektedir. İnsan faktöründen meydana gelen kazaların sebeplerinin tek bir insana bağlı olduğu düşünülse de genel olarak bir hata zinciri içinde yer alan uçuş mürettebatının yer aldığı istenmeyen operasyonel durumlar sonrasında uçak olay ve kazalarının oluştuğu görülmektedir. Teknolojik gelişmeler insan faktörünü devre dışı bırakamamıştır.

Klasik olay ya da kaza analizinde teknik yeteneklere ağırlık verilirken, modern kaza analizlerinde teknik olmayan yeteneklerin analizine de en az teknik yetenekler kadar yer verilmektedir. Çünkü psikomotor yetenekler, bilişsel ve duygusal

yeteneklerle birlikte insanı görevini yerine getirme hedefine ulaşmaktadır. Bir uçucunun ana amacı emniyetli bir uçuş yapmak olduğuna göre teknik yeteneklerin yanında bilişsel yetenekler de önemli olmakta, bu da EKY'nin uçuş operasyonlarındaki etkisini artırmaktadır.

EKY'nin tanımı konu üzerinde çalışan birçok otorite ve bilim adamı tarafından yapılmaya çalışılmıştır. Tanımlama yapılırken, havacıların uçuş operasyonlarının yerine getirilmesi için kullanılan yazılı prosedür, çevre, donanım ve teçhizat ve diğer havacı ve insanlarla olan ilişkileri, liderlik, iletişim ve karar verme yetenekleri, söz konusu kaynakları kullanım şekilleri önem kazandığı görülmektedir.

Buradan hareketle; EKY, havacıların teknik yeteneklerini desteklemek için teknik olmayan yeteneklerini güçlendirecek yöntemlerin benimsenmesi olarak da tanımlanabilir. Daha geniş bir biçimde tanım yapmak gerekirse; EKY uçuş operasyonlarının emniyetle ve güvenle yapılabilmesi

için; insan, zaman, makine bilgi gibi gerekli tüm kaynakların bir araya getirilerek bunların çevre olan etkileşimlerine de dikkat edecek şekilde yönetilmesini sağlayan bir havacılık disiplindir², tanımı yerinde olacaktır.

Havacılık tarihinin en ilginç olaylarından Hudson nehrine inişi yapan kişi olarak tarihe geçen Kaptan Sully'nin EKY üzerine olan tespitlerini incelemek EKY tanımının anlaşılması açısından önemlidir. US Airways'in 15.01.2019 tarihindeki US 1549 seferinde Kaptan Sully, çift motor arızası sonrasında Hudson nehrine indikten sonra, yaşadığı acil durumda başarılı olmasındaki en büyük yardımcısının yıllar boyu aldığı EKY olduğunu ifade etmiş ve

2- Başdemir M.Melih "Tüm Havacılar İçin Ekip Kaynak Yönetimi", Beta Yayınevi, İstanbul, 2020.

3- Crew Resource Management Improves Decision Making By Jerry MULENBURG, Ask Magazine, 13, 2009.

4- Adaptation of airline crew resourcemanagementprinciples to dentistry
Harold M. Pinsky, DDS; Russell S. Taichman, DMD, DMSc; David P. Sarment, DDS, MS
JADA, Vol. 141 <http://jada.ada.org> August 2010 p. 1010-1017

EKY’NİN TANIMINI, UÇUŞ EKİBİNİN İLETİŞİM BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ SAYESİNDE, UÇUŞ EKİBİ İÇİNDEKİ KOORDİNASYONU MAKSİMİZE EDEREK HATALARIN MİNİMİZE EDİLMESİNİ SAĞLAYAN BİR DAVRANIŞ VE YÖNETİM ARACI OLARAK YAPMIŞTIR



EKY’nin tanımını, uçuş ekibinin iletişim becerilerinin geliştirilmesi sayesinde, uçuş ekibi içindeki koordinasyonu maksimize ederek hataların minimize edilmesini sağlayan bir davranış ve yönetim aracı olarak yapmıştır³. Buna ek olarak insan faktörlerinden kaynaklanan uçak kazalarını önlemede en önemli yardımcının EKY olduğunu belirtmiştir.

Ekip Kaynak Yönetimi (EKY), en genel haliyle yapılan işlerde gerekli olan EKY kaynaklarını⁴, diğer bir ifadeyle; Zaman, Bilgi, İnsan ve Teçhizatı (ZBİT) etkin bir şekilde kullanarak verilen bir işin ya da görevin tamamlanması için insandaki bilişsel (cognitive) yeteneklerin ve davranışların (teknik olmayan becerilerin) yönetilmesidir. Uçuş operasyonları için EKY, uçuş emniyetini

sağlayabilmek için, insandan kaynaklanan hataların asgari düzeye indirilmesi için insanı hataya sürükleyecek tehditlerin farkında olunması ve bu tehditleri ortadan kaldırmak için gerekli önlemlerin alınmasıdır⁵.

Bu tanımdaki ana unsurları incelemenin EKY tanımının daha iyi anlaşılması için yerinde olacağı düşünülmektedir:

- **Zaman:** Zaman göreceli olmakla birlikte, maalesef sınırsız değildir, verilen bir işin doğru olarak zamanında tamamlanması gerekmektedir. Zamanında tamamlanmayan bir işin özellikle

havacılık sektöründe bir anlamı olmayacaktır. Örneğin, bir pilot çok yetenekli ve bilgili olmasına rağmen sürekli olarak tamamen kendi yönetiminden kaynaklanan sorunlardan dolayı yolcu alımını ve kargo yüklemesini kurallara uygun bir şekilde tamamlamayıp zamanında kapı kapatamıyorsa yani uçuşa başlayamıyorsa, gecikme ve aksaklıklara sebep olacak ve sonunda teknik olarak ne kadar yetenekli olursa olsun teknik olmayan becerilerden “zamanı yönetme becerisini” etkin olarak kullanamadığından dolayı aksaklık yaşayacaktır. Buradan da anlaşılacağı gibi, her iş ancak zamanında tamamlandığında

anlam kazanabilir ilkesi EKY’nin “zaman” kaynağını açıklamaktadır.

- **Bilgi:** EKY kaynakları içinde, günümüzdeki internet, mobil cihazlar ve teknolojik bilgi elde etme yöntemleri dikkate alındığında, ulaşılması en kolay kaynağın bilgi olduğu görülmektedir. Ancak burada bilgiyi yönetme ve kullanma sorunu yaşanabilmektedir. Özellikle internet kaynakları düşünüldüğünde çöp bilgi olarak adlandırılan ve tamamen zaman kaybına sebep olan verilerle baş etme sorunu yaşanabilmektedir. Burada dikkate alınması gereken bilgi, her türlü kural, yöntem, yönerge ve usullerin anlatıldığı teknik dokümanlar ve bunları destekleyen diğer (internet, sosyal medya, açık kaynaklar) bilgi unsurlarıdır. Örnek olarak, uçuş operasyonlarını yerine getirilmesinde kullanılacak ana bilgi kaynakları; yazılı hale getirilmiş teknik dokümanlar, uçak sistem kitapları, görev tanımlarıdır.

- **İnsan:** Şüphesiz, EKY kaynakları içinde tüm süreci yönetmesi bakımından en önemli kaynak insandır. İnsan EKY’nin odak noktasında olması bakımından olmazsa olmaz bir kaynaktır. İnsan, etrafında bulunan diğer insanları ve diğer EKY kaynaklarını kullanarak görevini yerine getirmektedir. Aynı zamanda insan, etkileşim içinde bulunduğu çevre,

5- AC 121A-09(0) December 2003 HUMAN FACTORS AND CREW RESOURCE MANAGEMENT TRAINING Advisory Circular, Aus. Civil av. Auth. December 2016 Page 10
“Introduction to Crew Resource Management (CRM) and Threat and Error Management (TEM)”



EKY KAYNAKLARI İÇİNDE, İNTERNET, MOBİL CİHAZLAR VE TEKNOLOJİK BİLGİ ELDE ETME YÖNTEMLERİ DİKKATE ALINDIĞINDA, ULAŞILMASI EN KOLAY KAYNAĞIN BİLGİ OLDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ANCAK BURADA BİLGİYİ YÖNETME VE KULLANMA SORUNU YAŞANABİLMEKTEDİR.

arazi şartları ve teknolojiyi de kullanılmaktadır. Örnek olarak, bir kaptan pilot, bulunduğu uçuş operasyon şartlarında işini yerine getirirken, dispatch birimini, yardımcı pilotunu, kabin ekibini, uçakla ilgili teknik dokümanları, her türlü teçhizatı ve kendisine tanınmış görev süresini kaynak olarak kullanılmaktadır. EKY Kaynakların odak noktasının insan olduğu unutulmamalıdır.

• Teçhizat: Teçhizat görevin yerine getirilmesi için kullanılacak her türlü donanımdır. Ofisteki bilgisayar, masa, kırtasiye malzemeleri, uçuş görevlerinde uçurduğumuz uçak, uçağın içindeki kokpit malzemeleri, uçak bilgisayarı, kabindeki fırın, hatta cebimizdeki kalem kullandığımız teçhizatı birer örnektir. Teçhizatın eksik olması ya da bulunmaması görevin yapılmasında aksaklıklar yaratabilmektedir. Örnek olarak, uçuşa giderken, uçuş dokümanlarını incelemek ve

bir basit tükenmez kalemin bile yokluğu kısıtlı olan zamanda uçağa geçmemizde sorun yaratabilecektir. Bundan dolayı etkin bir EKY teçhizatın tam ve eksiksiz olarak temin edilerek kullanılmasını hedeflemelidir.

• Teknik olmayan Yetenekler (Notechs): EKY temel olarak bilişsel, cognitive insan

yeteneklerini hedeflemektedir. Bir işin yapılmasında her ne kadar teknik bilgi ve yetenekler önemli olsa da, bu işin etkin olarak yerine getirilmesinde teknik olmayan beceriler, durumsal farkındalık, karar verme, iletişim, tehdit ve hata yönetimi, vb. yetenekler, işin teknik olarak da yerine getirilmesinde çok önemli roller üstlenmektedir. Örnek olarak durumsal farkındalığı olmayan, zaman yönetimini tam olarak beceremeyen kişiler, öncelikle ne yaptığını farkında olamaz ve verilen işleri zamanında yerine getiremez.

Sonuç olarak; EKY, içinde bedensel ve zihinsel faaliyetleri barındıran bir ekip işidir. EKY'nin amacı uçuşların emniyetli bir şekilde yapılmasını sağlamak ve insan performansını artırıcı davranış şekilleri oluşturmaktır. Bu bağlamda, uçuş operasyonlarının emniyetle yerine getirilmesi için uçuş

zinciri içinde bulunan güvenlik memurundan, uçaktaki kaptan pilota kadar herkesin girdilerini açık bir şekilde yapabildiği, operasyon içinde geri besleme ile düzeltici işlem yapabildiği ve ekip üyeleri arasında bilgi paylaşımı yapılması gerekmektedir. Örnek olarak, kabine getirilen limit dışı ağırlıktaki bir bagaj verilebilir. Burada öncelikle bagaj teslim noktasındaki görevlinin bu bagaja müdahale etmesi, etmediği durumda uçağa geçerken körükteki memurun bagajı uçağa almaması, bütün bu basamakları geçen kabine almaya uygun olmayan bu bagajın kabin ekipleri tarafından fark edilerek uçağın kargo bölümüne yüklenmesi gerekmektedir. Bu örnekler çoğaltılacağı gibi, uçuşun yazılı kurallara göre yerine getirilmesi için bir uçuş operasyonu içinde yer alan herkesin bir görevi ve bir sonraki safhaya geçişte bilgi aktarımı EKY açısından önemli olduğu unutulmamalıdır.

İNSAN FAKTÖRÜ

'GÖSTERGELERLE PİLOTUN GELİŞİMİ'



N. Temuçin GÜREL
THY INSTRUCTOR
Uçuş Eğitim Başkanlığı



İNSANIN GELİŞİM İHTİYACI

Gelişimin insan hayatındaki önemini hepimiz elbette biliyoruz. İnsan gelişime ihtiyaç duyan bir varlık. Gelişmek ve böylelikle çeşitli alanlarda başarı elde etmek insanın doğasında var. Ancak bazı insanlar doğasında olan bu ihtiyacı yüksek bir motivasyonla karşılayıp, üretken olurken; bazıları konfor alanından çıkmayıp, bu ihtiyacı karşılamayarak var olan potansiyelini ortaya koymuyor. Gelişim öncelikle kişinin kendinden başlaması ve kendinin kendi için bir şeyler yapması gereken bir alan. Evimizde yetiştirdiğimiz bitkiler bile kendi haline bırakıldığında gelişmiyor, büyümüyor. Bakım,

su, güneş istiyor. Biz bunları sağlasak dahi bitki suyu zor zamanlar için depoluyor, ışık almak için güneşe dönmeye çalışıyor, rengini değiştirerek eksikleri için bize mesaj veriyor. Yani kendi gelişimi için kendisi çaba gösteriyor.

Yukarıda belirtilenlerden anlıyoruz ki insan var olan gelişim ihtiyacını karşılamak için öncelikle kendisi bir çaba içine girmeli. Buna “konfor alanından çıkmak” diyebiliriz. Konfor alanı, kişinin iyi yaptığı şeylerden oluşan, uzmanlık alanı içindeki unsurların bulunduğu bölgedir. Bu bakımdan kendini güvende hissettiği yerdir. Ancak insan sadece iyi yaptığı ve uzmanlaştığı şeyleri aynı şekilde yapmaya devam ederek sürekli gelişen ve değişen dış dünyaya

uyum sağlayamaz. Uzmanlık alanındaki gelişimleri, yenilikleri alması ve adapte etmesi gerekir. Diğer yandan işine yarayacak farklı alanlarda gelişim de insanın isteyebileceği bir şeydir. Bu bakımdan konfor alanının dışına bir adım atmak gelişimin ilk basamağı olacaktır.

Bu ilk adım kolay olmayıp, bireyde bir endişe ve korku yaratacaktır. Yeni şeyler öğrenmenin zorluğu, başarılı olamama kaygısı, kendine yeteri seviyede güvenememe gibi unsurlar bu korkunun bazı kaynaklarıdır. Bunlara rağmen ve cesaretle atılacak ilk adımın ardından öğrenme bölgesine girmekle bireyde yeni şeyler öğrenmenin içsel mutluluğu, bazı şeyleri daha iyi yapabildiğini görmenin

verdiği yeterlilik hissi oluşmaya başlayacaktır. Ve bunlarla birlikte geçilecek gelişim bölgesinde hedeflediğine ulaşmanın hazzı, yeni hedefler oluşturma istekliliği, yeni beceriler kazanma ve sergilemenin getirdiği başarılar ortaya çıkacaktır. Ulaşılan nokta, kişinin uzmanlık alanında daha iyi olması veya yeni bir alanda yeterlilik kazanması durumudur. Bunu sağlamak bireyin mevcut işini belki de örnek olacak derecede iyi yapması ya da farklı bir alanda bir işi iyi performansla yapması anlamına gelmektedir.

Günümüzde psikolojik olarak yaşlılığın, insanın konfor alanının dışına çıkamaması, yeni şeyler öğrenmemesi, şaşırması, çoğu şeyi bildiğini

KONFOR ALANI, KİŞİNİN İYİ YAPTIĞI ŞEYLERDEN OLUŞAN, UZMANLIK ALANI İÇİNDEKİ UNSURLARIN BULUNDUĞU BÖLGEDİR. BU BAKIMDAN KENDİNİ GÜVENDE HİSSETTİĞİ YERDİR.

düşünmesi, merak etmemesi, keşfetmemesi, geçmişte kalması ve sürekli eskiyi tekrar etmesi olarak tanımlandığını görüyoruz. Bu tanım bir insanın psikolojik bakımdan 25 yaşında yaşlı olabileceği gibi 70 yaşında genç olabileceğini göstermektedir. Gelişiyorsak genç ve dinamiğiz, gelişmiyorsak durağan ve atıl durumdayız.

GELİŞİM GEREKLİ AMA NASIL?

Yazının ilk kısmında belirttiğimiz çerçevede gelişimin insan için gerekli ve ihtiyaç olduğu bir gerçek. Bu ihtiyacı gidermek, elbette bireylerin görev aldığı ve uzmanlıklarını sergileyerek başarılı olmaları için çaba harcadıkları kurumların da sorumluluklarından biridir. Ancak bu konuda ilk ve önemli görev bireyin kendisine düşmektedir. Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılan bir araştırmanın sonuçları, orta

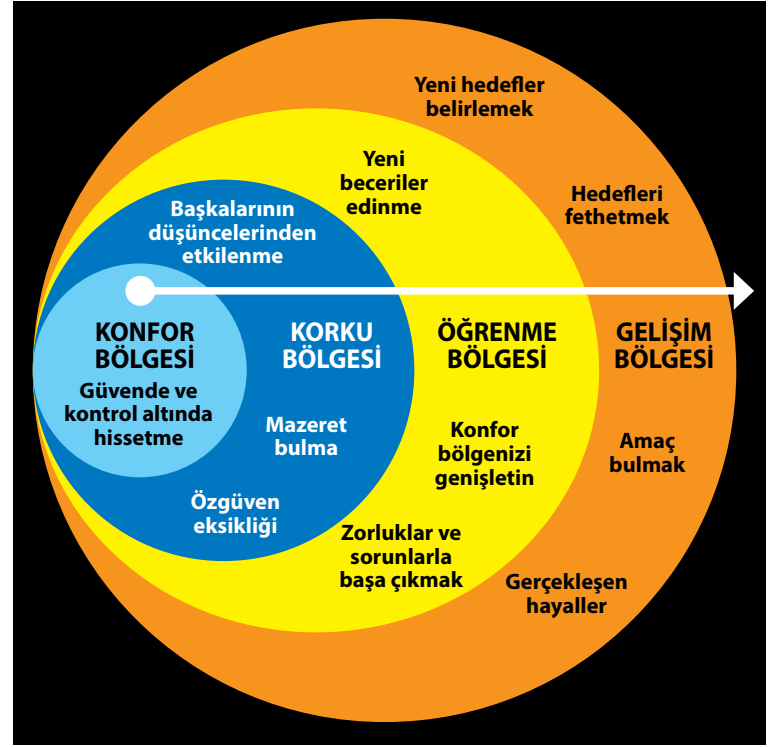
gelir seviyesindeki insanların % 63'lük bir kısmının yıllık gelirlerinin %2'lik kısmını kişisel gelişimleri için harcadığını gösteriyor. Bu dilimdeki insanların yarısından fazlası mesleki gelişime, kalan kısmı ise mesleklerinin dışında ama mesleklerine veya yaşamlarına katkıda bulunacak alanlarda gelişime çaba harcadıklarını ifade ediyor. Farklı kültürlerdeki benzer araştırmalar da yine benzer sonuçlar vermektedir. Bu sonuçlar, insanların gelişimin öncelikle kendi sorumluluklarında olan bir konu olduğunu benimsediklerini göstermek bakımından önemlidir.

Peki gelişimin kendinden ve kendi çabasıyla başlaması gerektiğini kavrayan ve bunu yapmak üzere harekete geçecek bir insan nereden başlayacak ve nasıl ilerleyecek? Bu konuda atılacak adımları kısa ve net olarak aşağıdaki gibi sıralayabiliriz.

- Kendini objektif olarak değerlendirmek.
- Güçlü ve iyileşmeye açık alanlarını belirlemek.
- Bir planlama yapmak ve hedefler koymak.
- Belirli periyotlarda kontroller yapmak ve ulaşılan durumu belirlemek.
- Yeni hedeflerle gelişimi sürekli hale getirmek.

PİLOTUN MESLEKİ GELİŞİM ALANLARI

Pilot için gelişim alanı çok nettir. Pilot yetkinlikleri. Bugün iyi pilot tanımının, kendisi için tanımlanmış yetkinlikleri



GELİŞİMİN İNSAN İÇİN GEREKLİ VE İHTİYAÇ OLDUĞU BİR GERÇEK. BU İHTİYACI GİDERMEK, ELBETTE BİREYLERİN GÖREV ALDIĞI VE UZMANLIKLARINI SERGİLEYEREK BAŞARILI OLMALARI İÇİN ÇABA HARCADIKLARI KURUMLARIN DA SORUMLULUKLARINDAN BİRİDİR.



beklenen ölçüde taşıyan pilot şeklinde yapılabileceğini rahatlıkla söyleyebiliriz. Pilot yetkinlikleri aşağıda sıralananlardır.

- Kural ve Prosedürleri Uygulamak
 - Uçuş Hattı Yönetimi (Otomasyon)
 - Uçuş Hattı Yönetimi (Manuel Kontrol)
 - Bilgiyi Uygulamak
 - Durum Farkındalığı
 - Problem Çözme ve Karar Verme
 - İş Yüğü Yönetimi
 - İletişim
 - Liderlik ve Ekip Çalışması
- Pilot kendisi için tanımlanmış bu yetkinliklerde, kendisini uçuş hayatı boyunca sürekli değerlendirmelidir. Gelişen ve değişen pilotaj eğitim sistemleri yetkinlikleri geliştirmek üzerine inşaa edilmektedir. Ancak eğitim zaman kısıtları içinde gerçekleşmektedir. Sadece yılda

bir iki kez ve sınırlı zaman dilimiyle yetkinlikler konusunda gelişim sağlamak zordur. Ayrıca unutulmaması gerekir ki eğitim süreklilik gerektirir. Eğitimde edinilenlerin pekiştirilmesi ve güçlendirilmesi şarttır. Bu bakımdan yazıda belirttiğimiz gibi pilot yetkinliklerinde gelişim sağlamak aynı zamanda pilotun kişisel sorumluluğudur. Yukarıda ifade edilen yetkinlikleri önceki yazılarımızda ele aldık, bundan sonraki yazılarımızda da incelemeye devam edeceğiz.

FARKLI BİR YÖNTEM: PİLOT YETKİNLİKLERİNİ PİLOTUN UÇAKTAKİ ANA GÖSTERGELERİYLE DEĞERLENDİRMEK VE GELİŞTİRMEK

Bilindiği gibi uçakta pilotların rehberi olan temel göstergeler vardır. Bu temel göstergeler, pilotların uçağı emniyetle uçurmalarını kolaylaştırır. Göstergeler, uçağı uçurmayı (aviate) ve uçuş hattını takibi

(navigate) sağlar. Bunların en temel olanları olarak sayabileceğimiz şunlardır:

Konum-Durum (Attitude),
İrtifa-Yükseklik (Altitude),
Sürat-Hız (Air Speed).

Şimdi bunların yetkinlik geliştirmede nasıl kullanılacağını inceleyelim.

Konum-Durum (Attitude)

Pilot uçağın yeryüzü ve gökyüzüne göre konumunu bilmezse uçağı emniyetle uçuramaz. Önce içinde bulunduğu fiziksel ortamda nerede olduğunu bilmek durumundadır. Buna paralel şekilde bir pilot kendisi için tanımlanan yetkinliklerin hangisinde ne durumda olduğunu bilmek durumundadır. Bunun bilmek için kendini objektif olarak değerlendirmeli, güçlü ve iyileşmeye açık yetkinliklerini ortaya koymalıdır. Eğitim sonuçları pilotun kendini değerlendirmesine veri

sağlayacağı gibi, her uçuşta objektif olarak yapacağı içsel değerlendirmelerde bir o kadar önemlidir. Ayrıca iyi meslektaşlarıyla yapılacak gerçekçi kıyaslamalarda bu konuda yol gösterici olacaktır. İyileşmeye açık tarafım gören, bilen pilot o yetkinliği üzerinde artırılmış dikkat sergileyerek geliştirir. Ama zayıf tarafımı görmeyen, bilmeyen bir pilot iki tehlikeyi yaşayabilir. Birincisi kendinde var olmayı var zannetmek. İkincisi var olanı abartmak. Böyle bir pilot kuralları zorlayabilir, limitleri aşabilir ve istenmeyen durumlar yaşama ihtimalini artırır. Bu nedenle kendini objektif olarak değerlendirmek çok önemli bir başlangıç noktasıdır.

İrtifa (Altitude)

İrtifa uçağın bulunduğu yüksekliktir. Pilot uçuş için tanımlanmış yükseklikte olmak durumundadır. Aksi durumda meteorolojik oluşumlar, manialar, hava trafiği gibi unsurlardan dolayı yine uçağı emniyetle uçurması mümkün olamayacaktır. Bunu gelişim odaklı düşünürsek, pilot sahip olması beklenen yetkinliklerin kendindeki varlık miktarını bilmek durumundadır. Bunu bilen pilot, düşük seviyede giden yetkinliğini istenen seviyeye yükseltmeye çalışmalıdır. Bir II. Pilotun kendini liderlik yetkinliğinin alt başlıkları bakımından değerlendirmesi buna örnek verilebilir. Böyle bir değerlendirme yapan II. Pilot işleri yönetebildiğini ama insanları yönetme



konusunda eksikleri (pozitif eleştiri yapmak, geribildirim vermek, cesaretlendirmek vb.) olduğunu ortaya koyuyorsa, Kaptanlığa giden yolda bu eksik taraflarını olması gereken seviyeye yükseltmeye çaba gösterebilecektir.

Hız (Air Speed)

Uçağın hızı pilot için diğer bir önemli göstergedir. Uçak gereken hızın fazlaca altında kalırsa havada tutunması zorlaşacaktır. Uçak durumuna uygun hızın üstüne çıkarsa bu sefer yapısal bir hasara doğru gidebilecektir. Dolayısıyla uçağın ağırlığı, meteorolojik koşullar, bulunduğu yükseklik gibi koşullara uygun bir hız limitinde olması önemlidir. Pilot, kendisi için tanımlanmış yetkinliklerde iyileşmeye açık alan tespit ettiğinde, o alanda güçlenmek yolunda ne kadar zamanda ne

kadar yol alabildiğini bilmelidir. Ayrıca iyileşme yolundaki hızını görebilmek için zaman hedefleri koymalıdır. Bazı yetkinliklerdeki zayıflıkların hızla giderilmesi gerekir. Bazı yetkinliklerdeki zayıf alanlar içinse daha rahat ve zamana yayarak ilerlenebilir. Örneğin durum farkındalığı konusunda bir zaafiyet yaşıyor ve sıklıkla tekrarlanıyorsa bunun hızlı iyileştirilmesi gerekir. Çünkü durum farkındalığı, pilotta yokluğu, eksikliği yapacağı ilk uçuşta olmadık sonuçlara yol açabilecek bir yetkinliktir. Diğer yandan bir II. Pilot liderlik konusunda bir sıkıntı zaafiyet yaşıyorsa, bunu geliştirmek için daha rahat hareket edip, hedefler koyarak, zamana yayabilir.

SONUÇ OLARAK...

Tüm ifade ettiklerimiz çerçevesinde gelişim insanın

temel bir ihtiyacıdır. İnsanın bu ihtiyacı karşılayarak, mesleki ya da mesleğine katkı sağlayacak alanlarda ilerleyebilmesi önemlidir. Bunun etkin olarak yapılabilmesi için gelişim alanlarının bilinmesi ve uygun stratejilerle hareket edilmesi şarttır. Pilotaj için belirlenmiş yetkinlikler aynı zamanda gelişim istenen alanları ifade etmektedir. Yetkinlikler yolunda gelişmek için uygun stratejilerle hareket etmek sonuca ulaştıracak, başarı getirecektir. Bu stratejiler, pilotun uçağını uçurmak için ona yardımcı olan temel göstergelerle ifade edilebilir. Konum, yetkinlikler konusunda durumunu belirlemek; irtifa belirlediği konularda bulunması gereken seviyeyi görmek ve ulaşmak; sürat, bunu yaparken yetkinliğe göre ilerleme hızını bilmek, yine yetkinlik bazında

BAZI İNSANLAR DOĞASINDA OLAN BU İHTİYACI YÜKSEK BİR MOTİVASYONLA KARŞILAYIP, ÜRETKEN OLURKEN; BAZILARI KONFOR ALANINDAN ÇIKMAYIP, BU İHTİYACI KARŞILAMAYARAK VAR OLAN POTANSİYELİNİ ORTAYA KOYMUYOR.

ilerleme hızını ayarlamaktır. Bunu uçuşta yaptığı şekilde gelişim alanlarında da yapabilen pilot emniyetle uçuş olasılığını arttırdığı gibi rol model olarak kendi gibi pilotların çoğalmasına katkıda bulunmuş olacaktır.

Emniyetli ve keyifli uçuşlar dilerim.

Saygılarımla.



HAVACILIK FİRMALARINDA YENİ ÇALIŞANLAR İÇİN ÖĞÜTLER



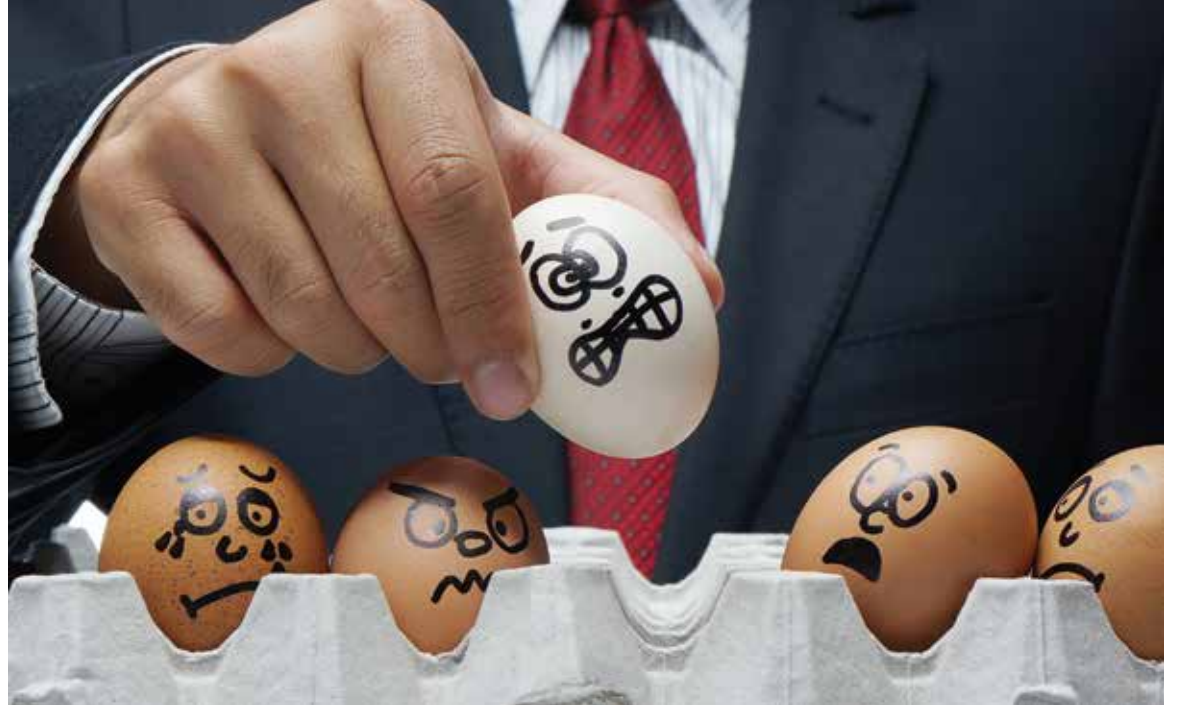
Atilla DUYAR
Emekli Kaptan Pilot



İSTER DAHA ÖNCE ÇALIŞMIŞ VE İŞ DEĞİŞTİRMİŞ OLUN, İSTER İLK KEZ İŞE GİRMİŞ OLUN, YENİ MESAI ARKADAŞLARINIZLA VE YENİ İŞİNİZLE TANIŞMAK, HEYECANLI OLDUĞU KADAR GERGINLİĞE DE NEDEN OLABİLİR. PEKİ, BU SÜRECİ EN SAĞLIKLI ŞEKİLDE NASIL ALATABİLİRSİNİZ?

İLK İZLENİMİN ÖNEMLİ OLDUĞUNU BİLİNİZ

Yeni işinizde ilk günleriniz! İlk iş günlerinde çalışma arkadaşlarınızla tanışacak, işi daha yakından tanıyacaksınız. Bu süreçte ilk izlenimin önemli olduğunu unutmamalısınız. Pekî, iyi bir izlenim oluşturmak için neler yapabilirsiniz? Bir de



unutmayalım ki, uçucular çok daha fazla değişken personelle iş yapacaklardır.

Üniformanızı temiz ve özenli bir şekilde giymek, tanıştığınız insanlara karşı güler yüzlü yaklaşmak, kibar olmak oldukça önemlidir.

İletişim sırasında seçilen kelimelerin gücü malumdur.

Fakat, bunun yanı sıra

sözsüz iletişimin de çok önemli olduğunu unutmamakta fayda vardır. Dilerseniz sözsüz iletişim hakkında okuma yaparak iletişim kabiliyetinizi daha güçlü hale getirebilirsiniz.

Var olan bir ortama yeni girdiniz ve iş arkadaşlarınızın sizi tanımak istemeleri gayet normaldir. Onların size sordukları sorulara bu bakış

açısıyla yanıt vermeniz iyi bir başlangıç yapmanıza katkı sağlayabilecektir.

ÖĞRENMEYE AÇIK OLUNUZ

İşe girdiğinize göre muhtemelen diğer adaylardan daha güçlü bir CV'ye ve daha yüksek bir motivasyona sahipsiniz. Bunu düşünerek

özgüven depolamak çok güzeldir. Fakat yine de yeni bir işe başlıyorsunuz ve elbette eksik noktalarınızın olması gayet normaldir. Bu süreçte önemli olan, iş hakkında ya da kurumun kültürü doğrultusunda aklınıza takılan soruları uygun bir üslupla sormak ve eksiklerinizi bu sayede gidermektir.

PLANLI ÇALIŞMAYA ÖZEN GÖSTERİNİZ

Özellikle Havacılık sektöründe hiçbir işveren belirlenen mesai saatlerine ve çalışma şartlarına uyum sağlamayan ve bu nedenle düzeni bozan bir çalışan ile iş birliği yapmak istemez.

Kısacası, mesai saatlerine ve belirlenen kurallara uyumlu bir şekilde çalışmaya büyük özen göstermelisiniz. Eğer belirlenmiş kurallar hakkında aklınızda soru işaretleri varsa bu konuyu yöneticinizle, sendikanız ile ya da şirketinizin insan kaynakları departmanı ile konuşabilirsiniz.

Şirket içi uyumun yanı sıra size verilen işi ne kadar disiplinli şekilde yaptığınız da oldukça önemlidir.

Örneğin, uçucular açısından bir uçuşa hazırlanmak veya tazeleme eğitimlerinin derslerine ister uzaktan ister yüz yüze zamanında ve tüm bilgiler ile hazır bulunmak şarttır.

İş planınızı eksiksiz bir şekilde oluşturmak için her durumda not alarak çalışmayı değerlendirebilirsiniz. Eğer zamanı yönetmek konusunda sorun yaşadığınızı düşünüyorsanız zaman yönetimi



tekniklerine göz atmanız gereklidir.

BAŞA ÇIKABİLECEĞİNİZDEN FAZLA SORUMLULUK ALMAYINIZ

Zaman yönetimi yapabilmek

için doğru yöntemleri kullanabilmek elbette önemlidir. Fakat var olan iş planınızı yetiştirememenize neden olabilecek sorumlulukları almamak da gereklidir.

Çünkü ne kadar disiplinli çalışırsanız çalışın, fazla

sorumluluk almak, mesainiz içerisinde işleri yetiştirmenize imkân vermeyebilir. İster uçuş görevlerinde ister uçuşu destek görevlerinde iş planınızın yükünü fazlasıyla artıracak ve hatta diğer işleri aksatabilecek sorumluluklarınız hakkında yöneticinizi, kaptanınızı veya amirinizi bilgilendirmek faydalı olabilecektir.

Bu bilgilendirme konuşmasını, yönerge ve talimatlar ışığında işleri planlayarak ve öneriler doğrultusunda gerçekleştirmek de doğru ekip arkadaş olduğunuzu kanıtlayabileceğiniz davranışlardan biri olacaktır.

YARDIM ALMAYA VE YARDIM ETMEYE AÇIK OLUNUZ

İşlerin yetişmediği

durumlarda ya da, herhangi bir projeyi oluşturma sürecinde yetkin olmadığımız bir konuda ekip arkadaşlarımızdan yardım almanız gerekebilir.

Öncelikle bunun bir güçsüzlük göstergesi olmadığını kabul etmeniz gerekir. Çünkü, önemli olan çalıştığımız şirket adına yaptıklarımızdır.

Dolayısıyla uçuşta veya destek görevlerinde en iyi uçuşu veya işi çıkarmak için ihtiyacımız anında yardım almaktan asla çekinmemelisiniz.

Tabii yardım almak kadar yardım etmek de normaldir.

Ekip arkadaşlarımızın size ihtiyaçları olduğunda iş planınızda gerekli düzenlemeleri yapmalı ve gerekli desteği hemen sağlamalısınız.

Bir diğer deyişle yardımsever olmalısınız.

Bu tavır, iyi ve aranan bir ekip arkadaşı olmanın gerekliliklerinden en önemlisidir.

YAPTIĞINIZ İŞE VE KENDİNİZE GÜVENİNİZ

Konfor alanınızdan çıkıp yeni bir çalışma ortamına dâhil oldunuz. Öncelikle ilk kez bir havacılık şirketinde işe girmiş olun ya da yıllarca deneyiminiz olsun, yeni bir işe başlama stresinin oldukça olağan bir durum olduğunu not düşmek istiyorum.

Fakat sağlıklı bir iş hayatı için bu stresin hem kendinize hem de yaptığınız işe olan güveninize etkilemesine izin vermemek gerekmektedir.

Hiçbir havacılık şirketi başarısız olacağına inandığı



birini işe almaz. Bu nedenle kendinize güvenmemeniz için hiçbir sebep yoktur!

Stresinizin kaynağı şirket içerisindeki alışık olmadığımız uygulamalar ya da sorumluluğunuz dâhilindeki yeni görevler olabilir. Bunlara da zamanla alışmanız mümkündür.

Yani, sorun olarak gördüğünüz bu gibi durumlar aslında üstesinden gelebileceğiniz şeyler olabilir. Sadece öğrenmeye istekli olun, yaptığınız işe ve çalıştığımız yeni şirkete alışmak için biraz zaman tanıyın. **Kendinize güvenin!**

Öz güven sahibi olmak kendinize ve dolayısıyla yaptığınız işe güvenmektir. Bu bir ekip üyesinde mutlaka olması gereken özelliklerdendir.

Fakat bu noktada minik bir hatırlatma yapmam sağlıklı olacaktır: **Hata yapabilirsiniz ve bu hataları kabul etmek de hem işe yeni**

başladığımız süreçte hem de kariyerinizin ilerleyen yıllarında gelişiminize katkı sağlayabilir. ne de olsa hayat gibi kariyeriniz de doğru ve yanlış deneyimler ile mükemmel hale evrilir!

YENİLGİYİ ASLA KABUL ETMEYİNİZ

Her dönemde özellikle havacılık şirketlerinde, iş hayatımız boyunca istemediğimiz yenilgi ve hayal kırıklıklarıyla karşılaşmamız olasıdır.

Hatta, bizim bu durumlara düşmemiz için az da olsa çeşitli olumsuz personeller ile de karşılaşabiliriz. Bu olası durumlarda yenilgiyi kabul etmek veya vaz geçmek kendimizin ileride kariyer yönetimini olumsuz şekilde etkileyecektir.

Bu maksatla;

kırılganlıklarımızı veya aşırı alınganlıklarımızı bir kenara koymamızın önemini kavramanız gerekmektedir.


SONUÇ OLARAK;

Bu ortaya koyduğum tezler bir deneyimli kaptanın kaleminden süzülenlerdir.

Herkes bir zamanlar yeniydi. Herkes ilk öğrenendi. İyi bir kurumsal şirkette dahi zaman zaman pek çok hatalı yönetim esaslarını sürdürenler olabilir.

Hatta huzuru bozarak **uçuş emniyetini ortadan kaldıracırlar.**

Eğer bizler bilgili, kişisel gelişimimizi sağlamışsak hak ettiğimiz maaşımızı kazandığımız kurumumuza çok şey verir ve alırız...

Umarız ki işinizde her şey planladığımızdan daha güzel olur! Sizi bir kez daha tebrik eder, hayalinizdeki kariyere sahip olmanızı içtenlikle dilerim. 



www.talpa.org

62 yıllık birikim ve deneyim...

TALPA demek

Sosyal hizmetler

DEMEK

Dernek üyelerinin operasyon yaptığı havaalanı ve havalimanlarında, ekonomik koşullarla ve ticari kaygılardan uzak şekilde otopark hizmeti almasına yardımcı olmakta ayrıca yaptığı anlaşmalarla üyelerinin çeşitli mal ve hizmet satan kuruluşlardan indirimli yararlanmasını sağlamaktadır. Üyelerin bireysel olarak sözkonusu hizmeti alması halinde ödeyeceği rakamların çok altında ve bu amaçla yapılan giderleri karşılayacak şekilde ücret belirlenmektedir. Esasen otopark hizmeti 2003 yılına kadar Türk Hava Yolları tarafından uçuş personeline sağlanan bir imkan niteliğinde iken bu tarihte TALPA'ya devredilmiş ve o tarihten itibaren TALPA tarafından koordine ve organize edilmeye başlanmıştır. Bu nedenle, bir otopark alanının ticari gaye ile talep eden kişilere pazarlanması veya satılması sözkonusu olmayıp Türk Hava Yollarının uçuş personeline verdiği otopark hizmetinin TALPA tarafından devam ettirilmesinden ibarettir.

Bunun dışında her yıl düzenlenen 26 Nisan Pilotlar Günü etkinliklerinden de üyeler ücretsiz olarak istifade edebilmektedir.

+90 (212) 662 12 01



[talpa.tr](https://www.facebook.com/talpa.tr)



[talpa_org](https://twitter.com/talpa_org)



[talpa_org](https://www.instagram.com/talpa_org)



[talpaorg](https://www.youtube.com/talpaorg)

PİST YÜZEY KOŞULLARININ RAPORLANMASINDA YENİ KÜRESEL RAPORLAMA FORMATI



Arif TUNCAL

Türkiye Hava
Trafik Kontrolörleri Derneği
Hava Trafik Kontrolörü & OJTİ,
STDİ ve Teorik Eğitmen
Teorik Bilgi Öğretmeni



Şekil 1. Southwest Airlines Flight 1248 Kazası

1903 yılındaki ilk motorlu uçuşla başlayan insanoğlunun ticari havacılık deneyimi 1952’de ilk ticari jet uçağı olan De Havilland Comet’in kullanılmasıyla farklı bir boyuta taşınmıştır. Günümüzde ise artan küresel hareketlilikle hava yolu, en çok tercih edilen ulaşım araçlarından biri olmuştur. Ancak havacılık sektöründeki tüm gelişmelere ve alınan tedbirlere rağmen özellikle uçakların iniş ve kalkış aşamalarında kazalar tarih boyunca olagelmıştır. Bu kazalar içerisinde uçakların kalkış veya iniş koşusunda iken

pistten çıkmayla sonuçlananlar ciddi sonuçları beraberinde getirmiştir. Boeing tarafından hazırlanan bir rapora göre 2010-2019 yılları arasında meydana gelen pistten çıkma kazalarında 179 kişi hayatını kaybetmiştir. Sadece 2019 yılında söz konusu kazaların sektöre doğrudan maliyetinin ise 4 milyar doların üzerinde olduğu tahmin edilmiştir.

08 Aralık 2005 tarihinde Amerika Birleşik Devletlerinde Southwest Airlines Flight 1248’in kar fırtınasının hakim olduğu Chicago-Midway

Havalimanına inişi esnasında uçak pistten çıkarak araçlara çarpmış ve yaralanmalarla beraber araçların birinde bulunan 6 yaşındaki çocuk hayatını kaybetmiştir (**Şekil 1**). Bu kaza havacılıkta bir dönüm noktası olan pist yüzey koşuluna ilişkin yeni metodolojinin başlangıç noktası olmuştur. Kazanın doğrudan bir sonucu olarak Federal Havacılık Dairesi (FAA) tarafından “Takeoff and Landing Performance Assessment Aviation Rulemaking Committee (TALPA ARC)” oluşturulmuştur. TALPA ARC

tarafından yapılan çalışmalar sonucunda benzeri kazaların tekrarının önlenmesi amacıyla pist yüzey koşullarının değerlendirilmesi sürecine yönelik ortak bir dil kullanılması ile bir matris kullanılmasına ilişkin tavsiyelerde bulunulmuştur.

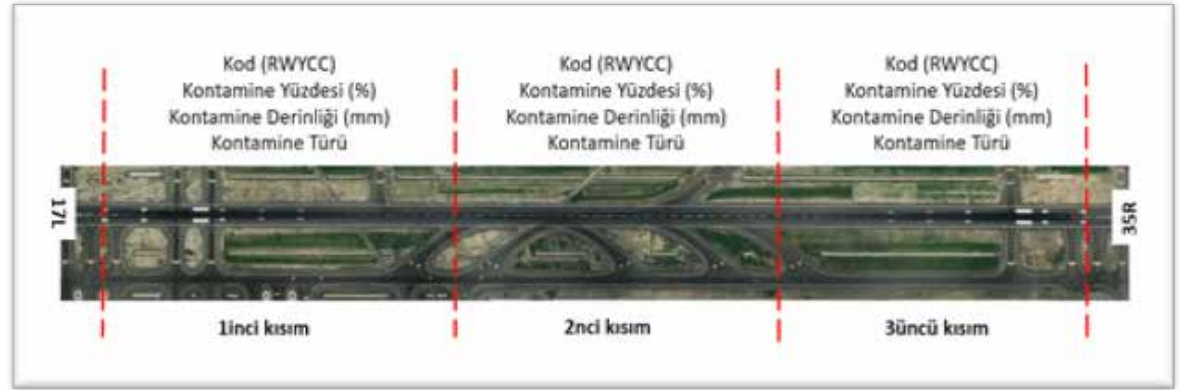
Uluslararası Sivil Havacılık Örgütü (ICAO) tarafından ise 2008 yılında 10 üye devletin katılımıyla oluşturulan “Friction Task Force” pist yüzey koşullarının yeniden değerlendirmesine ilişkin çalışmalarına başlamıştır. Söz konusu grubun çalışmaları

sonucunda 2016 yılında ICAO tarafından uçuş ekibinin uçak kalkış ve iniş performansını doğru bir şekilde belirleyebilmesi ve bunun sonucunda pistten çıkma olaylarında küresel bir azalmaya neden olacak şekilde pist yüzey koşullarının standart olarak raporlanması için pist yüzeyi koşullarının değerlendirilmesine ve raporlanmasına yönelik Küresel Raporlama Formatı (GRF- Global Reporting Format) olarak bilinen yeni bir yöntem ortaya konmuştur.

ICAO tarafından GRF uygulama tarihi 05 Kasım 2020 olarak belirlenmesine rağmen, devam eden Covid-19 salgını sebebiyle söz konusu tarih 04 Kasım 2021 olarak güncellenmiştir.

Ülkemiz tarafından da uygulama tarihi ile tarihteki değişiklikler sırayla B09/20 ve B10/20 sayılı havacılık enformasyon genelgeleri (AIC) ile sektöre duyurulmuştur. 04 Kasım 2021 tarihli AIP değişikliği ile uygulamaya ilişkin esaslar belirlenmiş ve ülkemiz havalimanlarında GRF uygulanmaya başlanmıştır. 2016 yılından itibaren Amerikan Birleşik Devletlerinde uygulanmakta olan GRF, Avrupa Havacılık Emniyeti Ajansı (EASA) tarafından 12 Ağustos 2021 tarihi itibarıyla Avrupa Birliği (EU) üye ülkelerinde de uygulamaya konulmuştur.

GRF pist durum kodu (RWYCC- Runway Condition Code), pist durum değerlendirme matrisi (RCAM-



Şekil 2. Küresel Raporlama Formatı Yöntemi

Tablo 1. RWYCC & Landing Distance Factors (LDFs)

RWYCC	6	5	4	3	2	1
Turbojet without reverse	1.67	2.6	2.8	3.2	4.0	5.1
Turbojet with reverse	1.67	2.2	2.3	2.5	2.9	3.4
Turboprop	1.67	2.0	2.2	2.4	2.7	2.9

Tablo 1. RWYCC & Landing Distance Factors (LDFs)

Runway Condition Assessment Matrix) ve pist durum raporu (RCR- Runway Condition Report) olmak üzere üç yeni kavramı içermektedir. GRF yöntemiyle pist yüzeyi en küçük göstergeli pist başından itibaren üç eşit bölmeyle ayrılır, RCAM aracılığıyla her bir bölüm için RWYCC ile kontaminasyonun

yüzdesi, derinliği, türü belirlenir ve standart bir şekilde RCR ile raporlama yapılır (Şekil 2).

Tüm iklim koşullarını kapsayıcı şekilde dizayn edilen GRF'deki temel bir husus, pist yüzey koşullarının bir fonksiyonu olarak frenleme kabiliyetini yansıtan pist durum kodunun (RWYCC)

uygulamaya konmasıdır. RWYCC pist yüzey durumunu 0'dan 6'ya kadar numaralarla açıklayan bir koddur. Kodlar uçuş ekiplerine uçak üreticisi tarafından sağlanan performans bilgilerinden mevcut koşullar altında uçağın durma mesafesini belirleme imkânı verir. **Tablo 1'de** turbojet ve turboprop

BOEING TARAFINDAN HAZIRLANAN BİR RAPORA GÖRE 2010-2019 YILLARI ARASINDA MEYDANA GELEN PİSTTEN ÇIKMA KAZALARINDA 179 KİŞİ HAYATINI KAYBETMİŞTİR.

İçin iniş sırasındaki mevcut koşullar için belirlenen iniş performans verilerine ve ilgili prosedürlere dayalı olarak ulaşılabilen iniş mesafesinin (landing distance factors) RWYCC ile olan bağlantısı yer almaktadır.

Pist Durum Değerlendirme Matrisi (RCAM- Runway Condition Assessment Matrix)

Pist durum değerlendirme matrisi (RCAM) ilgili prosedürlerin kullanımıyla gözlemlenen pist yüzey koşuluna ve/veya frenlemeye ilişkin pilot raporuna dayanarak pist durum kodunun (RWYCC) değerlendirilmesine imkan verir. RCAM, havalimanı personelinin pist yüzeyindeki kontaminelerin tipi, derinliği ve kapsamı ile hava sıcaklığının görsel gözlemine dayalı bir değerlendirme yapmasını sağlayan, uçak üreticilerinin teknik girdileriyle üretilmiş araçtır (**Tablo 2**).

HAVALİMANI İŞLETİCİSİ		PİLOT	
Değerlendirme		Derece düşürme değerlendirme kriteri	
RWYCC	Pist yüzeyinin durumu	Uçak hız kesmeye veya yön kontrolü gözlemi	Pist frenleme eyleminin pilot raporu
6	<input type="checkbox"/> KURU	--	--
5	<input type="checkbox"/> DON <input type="checkbox"/> ISLAK <input type="checkbox"/> SULU KAR <input type="checkbox"/> KURU KAR <input type="checkbox"/> ISLAK KAR	Uygulanan tekerlek frenleme eforu için fren yavaşlama ivmesi normaldir ve yön kontrolü normaldir	İYİ (Good)
4	- 15° C ve daha düşük hava sıcaklıklarında <input type="checkbox"/> SIKIŞMIŞ KAR	Fren yavaşlama ivmesi veya yön kontrolü iyi ve orta arasındadır.	İYİ - ORTA (Good to medium)
3	<input type="checkbox"/> ISLAK ("kaygan-ıslak zemin") <input type="checkbox"/> SIKIŞMIŞ KAR ÜZERİ KURU VEYA ISLAK KAR <input type="checkbox"/> KURU KAR <input type="checkbox"/> ISLAK KAR - 15° C'den daha yüksek hava sıcaklıklarında <input type="checkbox"/> SIKIŞMIŞ KAR	Uygulanan tekerlek frenleme eforu için fren yavaşlama ivmesi belirgin şekilde azalır veya yön kontrolü belirgin şekilde azalır	ORTA (Medium)
2	<input type="checkbox"/> SU BİRİKİNTİSİ (DURGUN SU) <input type="checkbox"/> SULU KAR	Fren yavaşlama ivmesi veya yön kontrolü orta ve zayıf arasındadır	ORTA - ZAYIF (Medium to Poor)
1	<input type="checkbox"/> BUZLU	Uygulanan tekerlek frenleme eforu için fren yavaşlama ivmesi önemli ölçüde azalır veya yön kontrolü önemli ölçüde azalır	ZAYIF (Poor)
0	<input type="checkbox"/> ISLAK BUZ <input type="checkbox"/> SIKIŞMIŞ KAR ÜZERİ SU <input type="checkbox"/> BUZ ÜZERİ KURU KAR VEYA ISLAK KAR	Uygulanan tekerlek frenleme eforu için fren yavaşlama ivmesi minimumdur veya yoktur veya yön kontrolü belirsizdir	KÖTÜ (Less than Poor)

Tablo 2. Pist Durum Değerlendirme Matrisi



Tablo 3. RCR İçeriği

Tablo 3. RCR İçeriği			
Hava Aracı Performans Hesaplama Bölümü	Madde A	Z	Havalimanı yer göstergesi
	Madde B	Z	Değerlendirme tarih ve saati
	Madde C	Z	Küçük numaralı pist tanıtması
	Madde D	Z	Pistin her üçte birlik bölümü için pist durum kodu
	Madde E	K	Pistin her üçte birlik bölümü için kaplanmış kontamine yüzdesi
	Madde F	K	Pistin her üçte birlik bölümü için yüzeydeki kontamine derinliği
	Madde G	Z	Pistin her üçte birlik kısmı için durum açıklaması
	Madde H	O	Pist durum kodu belirtilen ilgili pistin genişliği
Durumsal Farkındalık Bölümü	Madde I	O	İndirgenmiş pist uzunluğu
	Madde J	O	Pist üzerinde oluşan sürüklenen kar
	Madde K	O	Pist üzerinde gevşek kum
	Madde L	O	Pist üzerinde kimyasal işlem
	Madde M	O	Pist üzerinde kar yığını
	Madde N	O	Taksi yolu üzerindeki kar yığını
	Madde O	O	Piste yakın/bitişik kar yığınları
	Madde P	O	Taksiyolu durumu
	Madde R	O	Apron durumu
	Madde S	O	Frenleme için ölçülen sürtünme katsayısı
Madde T	O	İlave görüşler (açık ve net biçimde).	

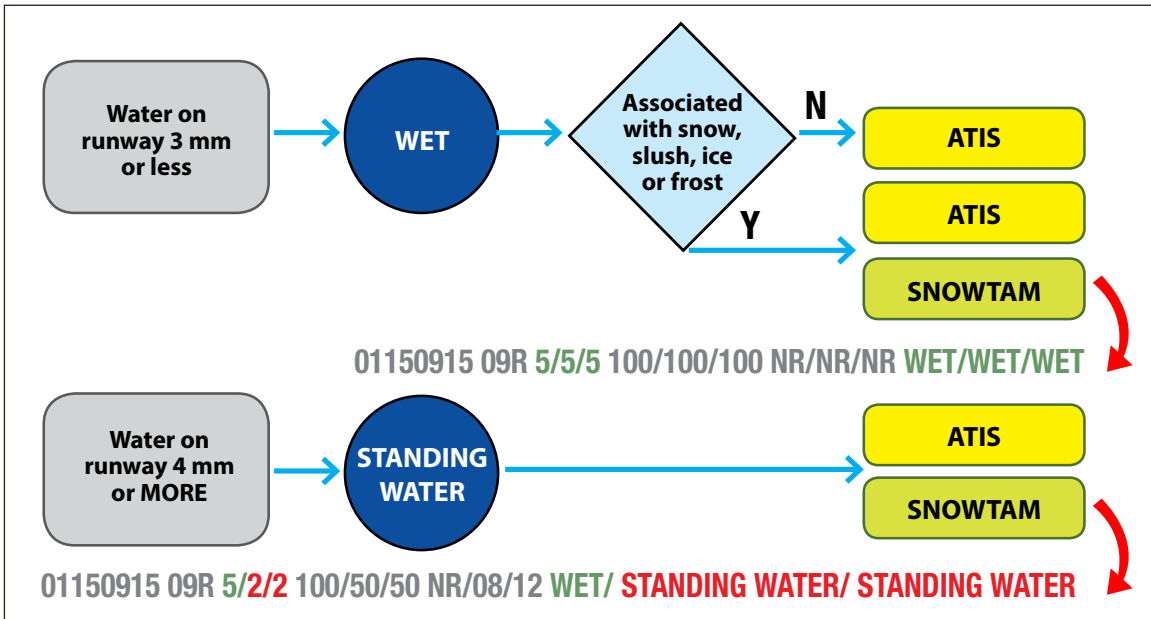
Pist Durum Raporu (RCR- Runway Condition Report)

Pist durum raporu (RCR) tüm koşullar için geçerli olan, temel ve herkes tarafından anlaşılabilir standart bir yöntemi açıklar. RCR zorunlu (Z), koşullu (K) ve opsiyonel (O) ifadeleri içeren hava aracı performans hesaplama ve durumsal farkındalık bölümlerinden oluşur (Tablo 3).

GRF Sürecinde Bilginin Paylaşımı

GRF kapsamında havalimanı işleticileri tarafından oluşturulan RCR'lar suyun derinliği ile kaynağına bağlı olarak ATIS/VHF ve/veya SNOWTAM üzerinden pilotlara iletilir (Şekil 3). SNOWTAM'lar RCR oluşturma sürecinden referans noktası olan en küçük göstergeli pist başına uygun yayımlanır (Şekil 4). ATIS/VHF üzerinden yapılan raporlamalarda ise referans noktası kullanılan pist başıdır.

Pilotlar tarafından pist yüzeyine ilişkin olarak kendilerine raporlanan durumdan daha iyi bir durumla karşılaşılmadığı zaman AIREP ile durumun raporlanması gerekmektedir. Hava trafik kontrolörleri tarafından ise alınan rapor havalimanı işleticilerine iletilir ve pist yüzeyine ilişkin yeniden bir değerlendirme yapılır. GRF sürecinde hava trafik kontrolörlerinden beklenen kolay, standart, anlaşılabilir

**Şekil 3. ATIS vs. SNOWTAM**

GG EADBZQZX EADNZQZX EADSQZX
 170440 EADDNYX
 SWEA0153 EADD 02170435
 (SNOWTAM 0153
 EADD
 02170435 09L 5/5/5 100/100/100 NR/NR/03 WET/WET/SLUSH
 02170415 09R 5/2/2 100/50/75 NR/06/06 WET/SLUSH/SLUSH
 02170400 09C 2/2/2 75/75/50 06/12/12 SLUSH/SLUSH/SLUSH 40

DRIFTING SNOW. RWY 09L LOOSE SAND. RWY 09L CHEMICALLY TREATED. RWY 09R CHEMICALLY TREATED. RWY 09C CHEMICALLY TREATED


Şekil 4. SNOWTAM Örneği

bir şekilde pist yüzeyine ilişkin bilgiyi iletmesi ve durumsal farkındalığı sağlamasıdır.

Sonuç

Sivil havacılık tarihi boyunca uçakların kalkış ve iniş aşamalarında meydana gelen kazaların çoğu uçağın pistten çıkması sonucu meydana gelmiştir. Pistten çıkmalar rüzgar, pist yüzey koşulları, gerekli iniş veya kalkış mesafesi, maniaların varlığı, mevcut pist mesafesi, pist koruma alanlarının varlığı ve boyutları dahil olmak üzere ilgili birçok faktöre bağlıdır. Ancak bu faktörler içerisinde pist yüzey koşulları uçağın frenleme

performansını ve yön kontrolünü olumsuz bir şekilde etkileyerek uçuş emniyeti açısından ciddi riskler doğurmaktadır. ICAO tarafından pist yüzey koşullarının uçak performans verileri ile eşleştirilmesini sağlama amacıyla geliştirilen GRF havacılık sektörü için bir dönüm noktası olmuştur.

Tüm iklim koşullarında geçerli olan GRF sürecindeki standart uygulamalar ile ortak bir dili içeren raporların küresel düzeyde hazırlanması ve operasyonlara ilişkin öngörü, pist emniyetini artırma, optimum uçak performansı ile çevresel etkileri azaltma gibi birçok fayda sağlayacaktır. 



KAYNAKLAR:



Boeing. Statistical Summary of Commercial Jet Airplane Accidents, https://www.boeing.com/resources/boeingdotcom/company/about_bca/pdf/statsum.pdf
 International Civil Aviation Organization (ICAO). Annex 3, 6, 8, 14, 15; Doc 4444, Doc 9981, Doc 10064, Doc 10066, Circular 355
 International Civil Aviation Organization (ICAO) Safety

<https://www.icao.int/safety/Pages/GRF.aspx>
 Southwest Airlines Flight 1248 https://en.wikipedia.org/wiki/Southwest_Airlines_Flight_1248
 Türkiye AIP'si
 Tuncal, A., Uslu, S., & Dursun, E. (2021). A Milestone To Enhance Runway Safety: The New Global Reporting Format. Journal of Research University of Quindío, 33(1), 168-178. <https://doi.org/10.33975/riuq.vol33n1.551>



62 yıllık birikim ve deneyim...



www.talpa.org

TALPA demek
Mesleki sorunların çözümü

DEMEK

Dernek herhangi bir şikayete ve talebe bağlı olmaksızın, mesleğin kuralları ile bağdaşmayan, uçuş emniyetini olumsuz yönde etkileyen veya kazanılmış hakları geriletken düzenleme veya uygulamalar konusunda doğrudan harekete geçebilmekte ve muhataplarına mesleğin tek sivil toplum kuruluşu olarak çekince ve itirazlarını ileterek gerekli düzeltici işlemlerin yapılmasını istemektedir. Bunun dışında operasyon sırasında tespit edilen eksiklik ve aksaklıkların giderilmesi konularında da resmi kurumlara bilgi akışını sağlayarak hava trafiğinin en emniyetli biçimde icra edilmesi için katkı sunmaktadır.

+90 (212) 662 12 01



talpa.tr



talpa_org



talpa_org



talpaorg

İŞ HUKUKUNDA EĞİTİM BEDELİNİN GERİ ÖDENMESİ VE MECBURİ HİZMET YÜKÜMLÜLÜĞÜ



Av. Sencer SEREN
Seren&Seren Avukatlık ve Danışmanlık

Türk hukukunda mecburî hizmet yükümlülüklerinden bazıları Anayasa’da, bazıları ise kanunlar ile düzenlenmiştir. Anayasa’da düzenleme alanı bulmayan ancak kanunlar ile ayrıca düzenlenen mecburî hizmet yükümlülüklerinin bir kısmı, mesleğin gereği olarak (doğru hizmeti olarak da bilinen) öngörülmüş, bir kısmı ise o **mesleğe girdikten sonra yetiştirilme, eğitilme vs sebeplerle kişilere masraf yapıldığı için yetiştirilme karşılığı olarak öngörülmüştür.**¹

Mecburî hizmet yükümlülüğü **“bir kimseden veya kuruluştan sağlanan menfaat karşılığında ona belli bir süre hizmet etme yükümlülüğü”** şeklinde



özetlenebilir.²

Mecburî hizmet yükümlülüğü, mevzuat hükümlerinde farklı kavramlar ile ifade edilmektedir. Örneğin; doktorların, hâkim ve savcılarının, öğretmenlerin, emniyet ve TSK mensuplarının mecburî hizmet yükümlülükleri çeşitli yönetmelikler ile düzenlenmiştir. Bu düzenlemelere ilişkin meslek gruplarına göre **“zorunlu hizmet”**, **“mecburî hizmet”**,

“zorunlu çalışma” kavramları kullanılmaktadır.

Bu çalışmamızda, sadece yetiştirilme karşılığı öngörülen mecburî hizmet yükümlülüğü’nü inceleyeceğiz.

Eğitilme ve yetiştirilme karşılığı öngörülen mecburî hizmet yükümlülüğü; meslek içerisinde yetiştirilme faaliyeti için görevlendirilme karşılığı doğmaktadır. Mecburî hizmet düzenlemeleri gereğince

örneğin;

Bir araştırma görevlisinin, öğretim elemanlığı görevinden kaynaklanan herhangi bir mecburî hizmet yükümlülüğü bulunmaması da lisansüstü eğitim-öğretim için yurtdışına gönderilmesi halinde, Türkiye’ye döndüğünde yurtdışında kaldığı sürenin iki katı süre kadar mecburî hizmet ile yükümlü tutulması söz konusudur.

Aynı şekilde bir üniversite

1- DORU, Seyit Rasim: Türk Hukukunda Yargı Kararları Işığında Mecburî Hizmet Yükümlülüğü, İstanbul Üni-versitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Hukuku Anabilim Dalı yayımlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul, 2021, sf. 25.
2- YILMAZ, Ejder: Hukuk Sözlüğü, Yenilenmiş 10. bs., Yetkin, Ankara, 2011, s. 887.

adına başka bir üniversitede lisansüstü öğrenim gören araştırma görevlisi, diğer üniversitede öğrenim gördüğü süre kadar mecburî hizmet ile yükümlü tutulmaktadır.

Yine yurtdışında lisansüstü öğrenim görmek amacıyla gönderilen öğrenciler, yurtdışında kaldıkları sürenin iki katı süre kadar Millî Eğitim Bakanlığı'nın görev vereceği yerde mecburî hizmet ile yükümlü tutulmaktadır.

Bunlar, eğitime ve yetiştirilme karşılığı öngörülen mecburî hizmet yükümlülükleridir.

Ayrıca, mesleğin gereği olarak mecburî hizmet yükümlülüğüne tabi olan kişiler için de eğitime/yetiştirilme karşılığı olarak öngörülen mecburî hizmet yükümlülüğü söz konusu olabilecektir. Şöyle ki, meslek gereği mecburî hizmet yükümlülüğü bulunan kişiler için, mesleklerinde yetişmeleri amacıyla ayrıca öğrenim, staj vb. nedenlerle masraf yapılması halinde; bu yetiştirilme karşılığı da ayrıca mecburî hizmet yükümlülüğü olarak doğacaktır. O halde aynı kişi için 2 ayrı mecburî hizmetten bahsedilmesi mümkün olacaktır.

Örneğin; hâkim ve savcıların aşağıdaki kanun maddesi gereğince yurtdışına lisansüstü eğitim-öğretim için en az 3 ay süre ile gönderilmeleri halinde bu yetiştirilme karşılığı, mesleğin gereği olarak mecburî hizmet yükümlülüğüne ek olarak mecburî hizmetle yükümlü tutulmaktadır.

“Bilgi ve görgülerini



artırmak, meslekleriyle ilgili staj ve araştırma yapmak, kurs, eğitim ve öğrenim görmek üzere seçilen ya da iç veya dış burstan yararlanan hâkim ve savcılar iki yılı; doktora yapmak üzere görevlendirilenler ise üç yılı aşmamak üzere yurtdışına gönderilebilir.

Bu süreler, gerekirse en çok bir katna kadar uzatılabilir. (...) Bu suretle yurtdışına gidenlerden 36 üç aydan fazla yurtdışında kalanlar, yurda dönüp mesleğe başladıktan sonra yurtdışında kaldıkları sürenin iki katı kadar mecburî hizmet yapmak zorundadırlar. Ancak mecburî hizmet yapmadan

görevden ayrılmak isteyenler, yurtdışında kaldıkları sürede kendilerine ödenen aylık, ödenek, tazminatlar ile her türlü ödemelerin, mecburî hizmetin eksik kalan kısmı ile orantılı miktarını iki kat olarak ödemekle yükümlüdürler.”

Görüleceği üzere hukukumuzda birçok meslek kolunda, eğitime, yetiştirilme, staj, kurs vb. nedenlerle ilgili kişiye harcama, masraf yapılmakta olup bu yetiştirilme karşılığı öngörülen mecburî hizmet yükümlülüğüne ilişkin düzenlemeler bulunmaktadır.

Yetişmiş ve uzmanlaşmış personele ihtiyaç duyulduğundan, personelini yetiştirmek

için imkân sağlayıp masraf yapan, dolayısıyla da bu eğitim ve yetiştirilme karşılığında da yetişmiş olan bu personelden, mecburî hizmet yükümlülüğünü yerine getirmesi beklenmektedir.

Ayrıca belirtmemiz gerekir ki özel yaptırım olarak; mecburî hizmet yükümlülüğü ihlâl edildiğinde, yükümlü kişilerden, kendilerine yapılan masrafların tazminat olarak defaten, yani tek seferde geri tahsil edilmesi de söz konusudur. Yargıtay kararları ışığında bu borçlara; faiz ve buna ilişkin cezai şart uygulandığı da sıklıkla görülmektedir.

Burada cevaplanması gereken bir başka soru ise şudur:

Bir kimse, iş sözleşmesi ile

bağlı olduğu işletme tarafından bir eğitime gönderilmiş ve işletme de bu eğitim karşılığında bir bedel ödemiş ise; personel hem belirli bir süre o işletme için çalışmaya devam etmek hem de işletmenin kendisi için ödemiş olduğu bedeli işletmeye geri ödemekle yükümlü kılınabilir mi?

Soruyu somutlaştırarak ve daha açık bir ifade ile; bir kişiyi işe alıp onun pilotluk lisansı almasını sağlayan ve bunun için de örneğin yüz bin avro harcama yapan sivil havacılık şirketi, iş sözleşmesine koyduğu bir madde ile pilotu hem 10-15 yıl gibi bir süre ile kendisi ile çalışmaya devam etmeye ve hem de kendisi için yapmış olduğu eğitim harcaması olan yüz bin avroyu geri ödemeye zorlayabilir mi?

Bilindiği üzere hukuk sistemimizde “**sözleşme serbestisi ilkesi**” geçerlidir. Bu ilkeye göre mevzuattaki emredici hükümlere aykırı olmamak kaydı ile sözleşme hükümlerini taraflar serbest iradeleri ile belirleyebilirler.

Buna bağlı olarak tarafların sözleşme gereğince üstlerine düşen yükümlülüklerini de yerine getirmeleri beklenir. Bu ilkeye de “**pacta sunt servanda-ahde vefa**” denir.

Yukarıda belirtilen ilkeler tahtında, pilotların iş sözleşmelerinde, kendilerine verilmiş olan eğitim karşılığında, iş sözleşmesini belirli bir süre feshetmeme zorunluluğu ve bununla beraber, verilmiş olan eğitimin bedelinin ücretten kesinti yapılmak suretiyle iadesine dair hüküm



konulmasında hukuka aykırı bir yön bulunmamaktadır.

Her ne kadar bir kısım hukukçu tarafından bunun tersi iddia edilmekteyse de; işveren işletmenin pilotaj eğitimi veren firmaya her personel için ortalama yüz bin avro ödeme yaptığı ve personelin de, aldığı bu eğitim sayesinde “**pilot**” unvanı kazandığı, pilot olarak çalışmaya başladıktan sonra da emsalleri ile benzer ücretin kendisine ödendiği dikkate alındığında, yapılmakta olan uygulamada hukuka aykırılık olmadığı açıktır.

Ayrıca belirtmek gerekir ki;

Pilot adayları eğitim süresince havayolu şirketinin personeli konumunda olup ücret de almaktadır. Eğitim programının sona ermesi ile başlayan

mecburî hizmet süresinde pilotların maaşlarından, aldıkları eğitimin bedeli taksitler halinde kesilmektedir. Bunda da hukuka aykırı bir yön yoktur.

Personelin eğitiminin sona ermesinin ardından, mecburî hizmet süresini tamamlamadan işten ayrılması durumunda ise, mecburî hizmetin tamamlanmış kısmına isabet eden bedel dışında kalan tutarın kistelyevm (pro-rata) olarak iadesine dair sözleşme hükmü, yukarıda belirtilen “**sözleşme serbestisi**” sınırları içinde kalan ve tarafların üzerinde serbestçe tasarruf edebilecekleri bir husustur.

Özetle;

Havayolu şirketince pilot adayı olarak işe alınan ve pilotaj

eğitim bedeli havayolu şirketince ödenmiş olan personelin, havayolu şirketi ile imzaladığı iş sözleşmesinde, kendisine verilmiş olan eğitimin karşılığında, havayolu şirketinde 10-15 yıl gibi belirli bir süre ile zorunlu iş ilişkisini devam ettirmesine ve bu esnada da emsalleri gibi ücret ve özlük hakları kazanmasına, öte yandan da kendisine verilmiş olan ve bu sayede “**pilot**” unvanı kazandığı eğitimin bedelini aylık taksitlerle havayolu şirketine iade etmesine, sözleşmeye aykırı surette işten ayrılması halinde ise kalan süreye isabet eden eğitim bedelinin defaten iade edilmesine ilişkin konulan hükümlerin hukuka ve yerleşik Yargıtay içtihatlarına aykırı bir yönü bulunmamaktadır.



62 yıllık birikim ve deneyim...

www.talpa.org

TALPA demek

Bireysel mesleki sorunların çözümü

DEMEK

Dernek, üyelerinin işverenleri ile yaşadığı sorunlarda, talep halinde savunma hazırlanması, süreçler hakkında bilgi verilmesi, gerektiğinde ihtarnama-ihbarnama gönderilmesinin tavsiye edilmesi, iş akdinin feshi durumunda fesih işlemlerinin değerlendirilmesi, dava açılacak koşulların varlığının belirlenmesi, leh ya da aleyhe davalarda dile getirilmesi gereken önemli unsurlar konusunda bilgilendirme yapılması ve bunlarla sınırlı olmamak üzere sair hukuki ve/veya idari işlemlerde, bünyesindeki uzmanlar aracılığıyla karşılıksız danışmanlık hizmeti vererek üyelerine destek olmakta; diğer taraftan da, müzakere ile uzlaşılacak uyuşmazlıklarda, muhatap kişi ve kurumlar nezdinde sorunun sulhen çözülebilmesini sağlamak üzere aktif rol üstlenmektedir.

+90 (212) 662 12 01



talpa.tr



talpa_org



talpa_org



talpaorg

GELECEĞİ BELİRLEYECEK 5 KÜRESEL SORUN

"Başarı iradeyle başlar."



Deniz TÖREN

Finans ve Strateji Uzmanı
A&T BANK



Pandemi günlük yaşantı ve alışkanlıklarımızı değiştirmekle kalmadı, bir şeyi de tüm çıplaklığıyla gözler önüne serdi: Eğer önlem alınmazsa, görmezden geldiğimiz tüm küresel sorunlar insanlık olarak başımıza büyük işler açacak. Durumun vehameti Covid-19 ile birlikte net olarak anlaşılınca tüm uluslararası kuruluşlar "küresel sorunlar" üzerine yaptığı çalışmaların ağırlığını artırma başladı. Bu kapsamda vaka incelemeleri değişse de ana başlıkların aynı olduğu küresel tehditlerin bazılarını şu şekilde anmak mümkündür: İklim krizi, eşitsizlik, küresel işbirliği, yaşlanma vb. Bu yazıda da geleceği şekillendiren ve acilen çözüm bulunması gereken beş küresel sorun ele alınarak tespitlerde bulunulacaktır.

• Gelir ve fırsat eşitsizliği



artıyor. Gelişmiş Avrupa, ABD, Kanada ve Japonya dahil olmak üzere dünyanın her bir noktasında değişen oranlarda gelir eşitsizliği hüküm sürüyor. Çünkü ülkeler küresel servetten değişen oranlarda pay alıyor ve bu küresel gelir eşitsizliği fırsat eşitsizliğini de beraberinde getiriyor. Ayrıca teknolojinin giderek daha da fazla bireysel iş gücünün yerini almasına

karşın yeni iş kollarına yönelik yatırımların düşük seyretmesi de gelir ve fırsat eşitsizliğini körüklemektedir. Sonuç olarak bu artan eşitsizlik yerel, ulusal ve küresel ölçekte ekonomilerin yavaşlamasına ve sosyo-politik gerilimlerin artmasına neden olmaktadır.

• **Küresel iklim krizi büyüyor.** İnsanın yaşam alanlarını ve ekonomiyi doğaya

uyumlu inşa etmemesi sonucu oluşan doğa tahribatı nedeniyle önümüzdeki yıllarda insanlığı ciddi bir içilebilir su ve gıda kıtlığı bekliyor. 2050 yılında 9.7 milyar olması beklenen dünya nüfusu nedeniyle gıda talebinin de en az %50 artacağı tahmin ediliyor. Ayrıca küresel iklim değişikliği sonucu yükselen deniz seviyesi, kentleşme sonucu azalan tarım arazileri ve küresel

salgınlar sonucu oluşan tedarik zincirindeki kesintiler de gıda güvenliği endişelerini artırıyor. Bu noktada küresel iklim değişikliğine karşı enternasyonel kurumların ortak hareket etmiyor oluşu da ayrı bir endişe kaynağı. Yenilebilir enerji konusunda atılan adımların yetersiz olması ve küresel sağlık sisteminin salgın yükünün beklentinin ötesinde artması da politika yapıcılarını düşündürüyor.

• **Dünya Yaşlanıyor.** Yer küre ile birlikte dünya nüfusu da yaşlanıyor. Bu noktada Türkiye gibi genç nüfusa sahip ülkelerin avantajı olduğu zannedilse de durum tam olarak öyle değil. Gelişmiş ülkelerde teknolojinin ilerlemesi ile birlikte devreye giren otomasyon sistemleri, nesnelere interneti ve yapay zeka gibi teknolojiler yaşlanma sorununun olumsuz etkilerini bir nebze azaltsa da toplumun ihtiyaçlarının ve tüketim alışkanlıklarının değişeceği ve iş gücü açığının göçmenler ve ağırlıklı olarak hizmet sektöründe kadınlar ile destekleneceği öngörülmüyor. Genç nüfusa sahip ülke hükümetlerinin ise artan işsizliğin olumsuz etkilerini bertarafı etmek için yeni iş kollarının yaratılması en önemli gündem maddesi olacağı benziyor. Her durumda nüfusun yaşlanması sonucunda emek ve finans piyasaları ile mal-hizmet-ulaşım ve sosyal güvenlik taleplerinde ciddi değişimler olacaktır. Küresel ölçekte emeklilik yaşı yükselecek, değişen vergi tabanları nedeniyle yeni refah programları gündeme



gelecektir.

• **Küresel fikir birliğine varılmıyor.** Ülkelerin kendi çıkarlarını öncelik vermesi en kritik konularda bile küresel fikir birliğine varmayı imkansız kılıyor. Önümüzdeki dönemde yerel kaygıların ön planda olacağı, ülkelerin küresel refahtan daha çok pay alabilmek adına ekonomik alanda rekabet içine gireceği ve bu durumun küresel ölçekte çatışma ve güvensizliği tırmandıracağı öngörülmüyor.

• **Kurumlara duyulan güven azalıyor.** Hükümetlerin giderek temsil ettikleri toplumlardan uzaklaşması ve art arda gelen ekonomik krizler kurumlara olan güveni de azalttı. Gelişen teknolojinin sağlaması beklenen şeffaflık da ne yazık ki sağlanamadı. Yalan olduğu sonradan anlaşılan



haberler de kurumlara olan güveni daha da azalttı. Bu anlamda küresel fikir birliği sağlansa da küresel sorunların çözümüne yönelik alınan ortak kararların halklar nezdinde de uygulama bulabilmesi için öncelikle toplumların kurumlara olan güveninin yeniden tesis edilmesi gerekliliği ortadadır.

Küresel sorunlar az çok belli. Alınması gereken acil önlemler de öyle. Ancak en

azından çözülmesi gereken acil konularda bile küresel fikir birliğine varılamaması, alınan kararlarda değişen demografik yapının göz önünde bulundurulmaması, doğanın daha fazla kâr elde etmek uğruna her geçen gün daha da fazla tahrip edilmesi ve gelir adaletsizliğine yönelik adımların söylemden ibaret olması ulusal ve küresel ölçekte kurumlara olan güveni azaltmaktadır.

Akciğer kanseri

UMUT IŞIĞI GÖRÜNDÜ



Prof. Dr.
Hasan Fevzi BATIREL
Göğüs Cerrahisi
Memorial Şişli ve
Ataşehir Hastaneleri

Akciğer kanseri denince herkesin aklına yakınları ile yaşadığı kötü bir dönem, büyük bir acı, amansız bir hastalık gelir. Çok da haksız sayılmazlar. Akciğer kanseri hâlâ dünyada kanserler arasında en çok hayata mal olan kanser türü. Buna rağmen tünelin ucunda ciddi bir umut ışığı görünüyor.

Geçenlerde 19 yıl önce evre 2 akciğer kanseri nedeniyle sağ akciğerinden ameliyat ettiğimiz hastamız sol akciğerinde yeni bir şeyler çıkması nedeniyle bize başvurdu. İlk ameliyatında 58 yaşındaydı. Sigaradan büyük bir keyif aldığı için içmeyi hiç bırakmadı. Sonuçta 19 yıl sonra ikinci bir kanser ile

başvurdu. Ameliyat ona 19 yıl kazandırmıştı.

Sevdiğimiz asistanlarımızdan birisinin annesi ise 6 sene önce sağ akciğerinin üst parçasında küçük bir kanser ile başvurdu. Kanser tüm lenf bezlerine ve omurgaya sızmıştı. Zaten başvuru şikâyeti de sırt ağrısıydı. Hayatında hiç sigara içmemiş bu

hanımefendinin kanseri genetik bir arızadan kaynaklanıyordu. Kapalı bir ameliyatla lenf bezinden örnek aldık. İleri genetik analiz yapıldı. Yeni çıkan immünoterapi ilaçlarına hassasiyet bulundu. Hastalık tedavi sonucu silindi. Tamamen iyileşti. Hatta ölmeden mürüvvetini görmek istediği

kızını evlendirdi. Hâlâ da sağlıklı şekilde yaşamına devam ediyor, torunu ile oynayacağı günleri bekliyor. İlk teşhisi söylediğimizde asistanımızın ve hastanın kız kardeşinin gözyaşlarını, umutsuz hallerini unutamam. Oysa işler değişti.

Gelin sürece şöyle bir bakalım!



Akciğer kanserinde erken teşhis mümkün mü?

Mümkün hale geliyor, ama hâlâ çok başarılı olduğumuz söylenemez. 2000'li yıllarda ABD'de yapılan çalışma ile 50 yaş üzeri ciddi sigara (10-15 sene günde 1 paket) kullanmış kişilere düşük dozlu tomografiyle tarama öneriliyor. Bu yöntem ile kanserlerin %80'i erken, yani tedavi edilebilir aşamada yakalanıyor. Ülkemizde standart hale gelmedi. Covid döneminde çok sayıda kişiye tomografi çektiildiği için yüzlerce kanserli hastayı gördük. Bu kişilerin şikayetleri yoktu. Çünkü akciğer kanseri kalbe, soluk borularına yakın yerleşmemişse, çok büyümemişse veya başka bir organa sıçramamışsa belirti vermiyor. Maalesef 1 cm boyutu, yani fındık büyüklüğünü geçtikten sonra da sağa sola gitme derdine düşüyor.

Bir diğer önemli gelişme ise akciğer kanserinin radyolojik yöntemlerle tanınmasında. Biz hekimler, erken aşama akciğer kanserinin tomografi görüntülerini artık çok daha iyi biliyoruz. Tomografi raporlarında yazıp herkese soğuk terler döktüren nodüllerin hangisinin kanser olabileceğini ustaca tahmin ediyoruz. Böylece yayılmasın fırsat vermeden adını koyup tedavi uygulayabiliyoruz.

Akciğer kanseri teşhisi nasıl konulacak?

Kanser büyümüş, ana soluk borusuna yerleşmişse, bronkoskopi denilen soluk borusunun içine ışıklı bir boru



ile bakılan yöntemle hızlı bir şekilde teşhis konulur. Akciğerin kaburgalara yakın kısmına yerleşip büyümüşse bu sefer tomografi eşliğinde iğne ile parça alınabilir. Esas sorun küçük bir nodül şeklindeyse. İşte o zaman videotorakoskopi (VATS) denilen küçük delik veya deliklerden kamera eşliğinde yapılan ameliyatla nodül tamamen çıkarılabilir. Tüm bu yöntemler hastalığın adının net konulması ve doğru bir tedavi süreci belirlenmesi için kullanılıyor.

Diyeğim Akciğer Kanseri teşhisi konuldu, raporlarda yazanların hangisi önemli?

Can alıcı sorulardan birisi bu. Hastalığın aşamasını nasıl anlarız? Burada PET tomografi ön plana çıkıyor. Bir de beyin manyetik rezonans filmi. PET tomografi ve beyin filmi kanserin uzak bir bölgeye sıçrayıp sıçramadığı konusunda fikir veriyor. Eğer kanser akciğerden farklı bir bölgeye sıçradıysa doğrudan evre 4 yani en ileri aşama oluyor.

Evreyi belirlerken baktığımız üç önemli kriter var. Birisi tümörün boyutu, yeri. Yani kaç

santim olduğu, hayati bir yapıya yakın olup olmadığı. Diğeri ise lenf bezleri. Akciğer ve çevresi lenf bezlerinden çok zengin. Akciğerin içinde veya iki akciğer arasındaki mediasten dediğimiz bölgede lenf bezleri bulunuyor. Üçüncüsü ise uzak organlar. Yani akciğer dışındaki organlar. Akciğer kanseri hastalarının yarısı en ileri aşamada, 4.evrede başvuruyorlar. Tarama yöntemlerine rağmen bu oranda ciddi bir değişiklik yok.

Kaç tip akciğer kanseri var?

İki ana grup. Küçük hücreli ve küçük hücreli dışı. Bu basit ayrım temelde ameliyat ile tedavi edilecekleri tanımlamak için kullanılıyor. Küçük hücreli de çok istisnai durumlar dışında ameliyatın yeri yok. Ama küçük hücreli dışı akciğer kanserinde ameliyat ciddi fayda sağlayabiliyor.

Akciğerimize bıçak değsin mi?

Eğer hastalık çıkabilecek bir aşamada ise değsin. İyileştireceği kesin değil, ama iyileştirme ihtimali varsa, diğer yöntemlerden daha başarılı ise

niye değmesin? Hem akciğer ameliyatları artık kapalı VATS yöntemi ile yapılıyor. Hayati riskler ciddi düşmüş durumda. Kötü bir sonuç olma ihtimali %1'den daha düşük. Erken aşama akciğer kanserinde (3 cm'den küçük, lenf bezi veya uzak organlara sıçramamış kanser) ameliyatla kanserden iyileşme şansı %80. Yukarıdaki 19 yıllık hasta benim gördüğüm en uzun. 10 yılı geçmiş, hâlâ takip ettiğimiz çok sayıda hasta var. Yani bu hastalıktan kurtulmak mümkün.

En ileri aşamadaysa artık hayattan umudumu keseyim mi?

Tabii ki hayır. İyileşme ihtimali var mı? Böyle bir ihtimal var, o zaman az veya çok olması hiçbir şey ifade etmiyor. Hatta yukarıdaki örnek gibi genetik bazı değişiklikler olan hastalarda ilaç tedavileri çok başarılı. Ortalama ömür 7 yılı geçmiş durumda. Ki 7 yıl sonrasında ne tür yeni tedaviler çıkacağını da bilmiyoruz. Önümüzdeki yıllarda akciğer kanseri şeker, tansiyona benzeyen bir çeşit kronik hastalığa dönüşecek gibi duruyor. Milyarlarca dolar, yine bilim insanların harcadığı milyarlarca saat sonunda meyvelerini vermeye başladı. Akciğer kanserinde hem teşhis hem de tedavide ciddi başarıları konuşuyoruz artık. Kim bilir 10 yıl sonra akciğer kanseri gündemimizden tamamen çıkar belki!

Sağlıklı akciğerler dileklerimizle.

SOĞUK HAVALARDA GÖZLERİNİZİ KORUMANIN YOLLARI



Op. Dr. Baha Toygar
Göz Hastalıkları Uzmanı
Dünyagöz Etiler Hastanesi

SOĞUYAN HAVALAR, TIPKI BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNDE OLDUĞU GİBİ GÖZLERDE DE BELİRLİ RAHATSIZLIKLARIN OLUŞMASINA SEBEP OLABİLİYOR. GÖZ KURULUĞU, GÖZ YAŞARMASI, IŞIĞA HASSASLIK VE ÇİFT GÖRME GİBİ RAHATSIZLIKLARIN BU DÖNEMLERDE OLUŞABİLDİĞİNİ BELİRTEN DÜNYAGÖZ ETİLER HASTANESİNDEN GÖZ HASTALIKLARI UZMANI OP. DR. BAHA TOYGAR, “GÖZLERİMİZ SOĞUĞA KARŞI EN DAYANIKLI ORGANLARIMIZDAN BİRİ OLMASINA RAĞMEN, BU DURUM SOĞUKTAN ETKİLENMEYECEKLERİ ANLAMINA GELMİYOR. ALINACAK UFAK ÖNLEMLER SAYESİNDE, SOĞUK HAVALAR SEBEBİYLE OLUŞABİLECEK PEK ÇOK RAHATSIZLIĞI ENGELLEMENİN MÜMKÜN” DİYOR.

Gözler de etkileniyor
Sonbaharın bitmesiyle birlikte gittikçe daha da soğuyan havalar, herkesin dışarı çıkarken daha tedbirli davranmasını ve hastalıklara karşı korunmasını zorunlu kılıyor. Bu dönemde aynı bağışıklık sisteminde olduğu gibi, gözlerde de ciddi rahatsızlıklar oluşabiliyor. Soğuk havaların gözlerde oluşturabileceği etkiler hakkında bilgiler paylaşan Op. Dr.



Baha Toygar, “Kış aylarında soğuyan havaya karşı evlerimizi ısıtıyoruz. Ancak düşük nem oranları sebebiyle, gözlerde kuruluk oluşabiliyor. Soğuk kış rüzgarları ve düşük nem sebebiyle oluşan bu rahatsızlığa karşı alınabilecek en iyi önlemler, bol su tüketimi ve omega 3 kullanımı olacaktır. Bunun yanı sıra gözlerde sıklıkla gözlemlenen yaşarmalar da soğuk hava sebebiyle gözlerde

oluşabilecek rahatsızlıklar arasında yer alıyor. Dönemsel allerjilerin yanı sıra, sert rüzgarlar ve soğuk havalar sebebiyle oluşabilen bu rahatsızlık gözlemlendiğinde, hızlıca bir göz muayenesine gidilerek sebeplerinin araştırılmasında büyük fayda var” diyor.

Görme kaybı oluşabilir
Işık düşüklüğü ve nem



oranlarının gözlerde oluşturduğu etkiler kadar, direkt olarak soğuyan hava teması sebebiyle görme kayıplarına kadar varan sonuçlar gözlemlenebildiğini belirten Op. Dr. Baha Toygar, “Düşen ısılar, göz çevresindeki damarların daralmasına yol açar. Bu durum, çift veya bulanık görme gibi sorunlar oluşmasına yol açabiliyor. Görmede oluşan bu kayıplar, özellikle soğuk havalarda uzun süre dışarıda zaman geçiren kişilerde gözlemlenir. Eğer soğuk havalar sebebiyle

görme yetinizde bir değişiklik oluştuğunu hissediyorsanız, hemen uzman bir göz hekimine giderek detaylı bir

göz muayenesi yaptırın. Zamanında müdahale edilmediği halde bu gibi görme kayıpları, uzun sürelere yayılabilir ve ilerleyen dönemlerde geri dönüşü daha zor olan sonuçlara yol açabilir” şeklinde konuşuyor.

Bu önlemler işe yarıyor

Soğuk havalara karşı gözleri korumak için alınabilecek önlemler ile ilgili bilgiler aktaran Op. Dr. Baha Toygar, “Kış ayları, gözler için ideal bir iklim oluşturmasa dahi, gözlerinizi bu dönemde de rahatlıkla

korumanızı sağlayacak önlemler alabilirsiniz. Nemlendirici göz damlaları ile göz kuruluğuna karşı önlem almanın yanı sıra, karlı havalarda UV ışınlarına karşı koruma sağlayan güneş gözlükleri kullanarak gözlerde oluşabilecek yansımaları ve ışık hassaslığı oluşumu engellenebilir. Ayrıca gözlerinde kırma kusurları olan kişilerin, kış aylarında lens yerine gözlük kullanmaları, gözlerin soğuk rüzgarlardan korunmasını sağlamanın yanı sıra, göz ısının korunmasına yardımcı olacaktır” diyerek sözlerini tamamlıyor.

Z KUŞAĞINI TANIYALIM



Uzm. Psk E. Esra TANRIVERDİ

Hayatın Pusulası Eğitim ve Psikolojik Danışmanlık Merkezi

Zaman akıp gidiyor, kuşaklar hayatın her alanında vakti geldiğinde yerini bir sonraki kuşağa bırakıyor. Her yeni kuşağın da, kendisinden önce gelen kuşaklardaki insanlara göre hayattan daha farklı ve daha fazla istekleri oluyor. Bu, oldukça normal ve kuşaklararası ilişkinin olması gereken biçimi.

Binlerce yıl önce kuşak kavramı elbette yoktu. Bu kavram üzerine yapılan bilimsel ve sosyolojik çalışmalar da yoktu.

Son bir asırdır kuşaklar üzerine sayısız araştırma yapıldı ve bugün baby boomers, X,Y ve Z kuşağı dediğimiz kavramlar ortaya konuldu. Binlerce yıl içinde özellikle son yüzyıl bu konunun bu derece üzerine düşülmesinin ve araştırma yapılmasının sebebi de açık:

Artık toplumlar, kuşaklar ve insanlar çok daha hızlı değişiyor. Bir insanı bugün tatmin eden bir ürün ya da servis, bir ay ya da bir yıl sonra artık eski tatmin seviyesini sağlayamıyor. Bugün toplumun hararetle üzerine tartıştığı popüler bir konu, bir sonraki gün çoktan unutulmuş oluyor.

İşte her saniye değişen bir dünyanın en genç kuşağı olan Z kuşağı, bu baş döndürücü değişimin temelini teşkil ediyor.

Zaman zaman kızdığımız, anlayamadığımız zaman zaman da takdir ettiğimiz günümüz genç kuşağı. Ebeveynlerin ve öğretmenlerin iletişim kurmakta zorlandığı şu ünlü zor kuşak.

Son yıllarda onların yaşam biçimleri ve hayatı algılama şekilleri oldukça çok konuşulmaya başlandı. Anne-babalarının tam tersi huyları



olan, kendinden öncekiler tarafından daha bencil, daha umursamaz ve tembel olarak sınıflandırılan bu neslin öncelikle psikolojisini ve yaşadığı sosyolojiyi anlamamız gerekiyor.

Peki Z kuşağı kimdir?

Z Kuşağı 1996 ve sonrasında doğan kişileri temsil eder. Çeşitli kaynaklarda internet kuşağı, zeki kuşak, Google kuşağı olarak da adlandırılmaktadır. Belli bir yıl aralığından doğan nesli temsil eden Z kuşağı



teknoloji ile iç içe oldukları için 'internet kuşağı' olarak da adlandırılıyor.

Bazı kaynaklar Z kuşağı için 1996 yılı ve sonrasında doğanları nitelendirirken, bazı kaynaklar ise 2000 yılı itibarıyla doğan nesli tanımlıyor. Pek çok yazılım, bilgisayar, tabletler ve en önemlisi ise neslin önüne geçmiş olan akıllı telefonlar Z kuşağında yer alıyor.

21. Yüzyılın ilk nesli olan kuşak Z kuşağı.

Özelliklerine bakacak olursak Z kuşağı temsilcilerinin analitik ve hızlı düşünme metodlarının oldukça yüksek olduğunu belirtmek mümkün. Ancak bütün bu özellikler bireysellikten



öteye geçmemekte.

Takım çalışmalarına yatkın olmayan bu kuşağın kendilerine olan özgüvenleri oldukça yüksek.

Özgürlerdir, bağımsızdırlar ve onlar adına mümkün olmayan herhangi bir şey yoktur.

Z kuşağında, yüz yüze sözel ifade şekillerinin yerini çoğunlukla yazılı ve görsel mesajlar alıyor. Özellikle internet aracılığıyla sosyalleşmeyi tercih eden bu kuşak diğer nesillerden farklı olarak oyuncak yerine ipad'lerle, laptop'larla, play station'larla oynamayı seviyor ve teknoloji ile birlikte büyüyor.

Dijital dünyada çocukların konuştuğu konuların başında

oyun başlığı gelirken, bu oran çocuğun oyun karakterleri ve oynadığı oyunlardan ne kadar etkilendiğinin de göstergesi oluyor.

Yine araştırmalara göre Z kuşağının en dikkat çekici özelliği telefonda çok fazla vakit geçiriyor olması.

Z kuşağının bir başka özelliği birçok uygulamayı aynı anda kullanabiliyor, birinden diğerine aksamadan geçebiliyor, hızlıca sınırsız bilgiye ulaşabiliyor olması. Bu durumun bilişsel süreçlere, başka bir deyişle hafıza, öğrenme, dili kullanma, muhakeme etme gibi zihinsel süreçlere etkisinin olacağı tahmin ediliyor.

Böylelikle insanoğlunun el,



göz, kulak vb. motor becerileri senkronizasyonu en yüksek nesli Z kuşağı olmakta. Yaratıcılığa izin veren aktivitelerden hoşlanıyorlar.

Sonuç odaklılar. Tatminsiz, kararsız ve doğuştan tüketiciler.

Ekip çalışmasından çok bireysel çalışmaya yatkınlar. Özgürlük ve bağımsızlık onlar için önemli bir konu. Onların sabırsızlığı ve bir şeye hemen ulaşma istekleri teknolojinin içine doğmalarından kaynaklanıyor. Çok çaba harcamadan bir şeye ulaşmaya alışmış oluyorlar.

Haksızlık onlar için önemli, her yerde haksızlığa karşı seslerini yükseltebiliyorlar. Eksik yönleri biraz önce de söylediğim gibi sosyalleşmeden uzak olmaları. Onları tek ilgilendiren şey teknoloji.

Bu nedenle aileleriyle çatışmalar yaşıyorlar. En önemli özelliklerinden bir diğeri de

benmerkezci olmaları.

Ayrıca bu kuşak otoriteden çok hoşlanmayıp, başkaldırabiliyor. Kendilerinden önceki Y kuşağı ile sürekli bir çatışma halindedir.

Rutin işler onlara göre değil, kurallı bir giyim şekline hoşlanmıyorlar. Disiplini de çok sevmedikleri için önümüzdeki yıllarda bazı mesleklerin çalışma koşullarında değişiklikler olması bekleniyor. Dünyada yaşanan her şeyi kolaylıkla takip ediyorlar. Bilginin izinden giderek, kendilerini iyi ifade ediyorlar.

Yalnız yaşamayı tercih ediyorlar. Adaleti, barış iklimini önemsiyorlar. Benzeşmek istiyorlar, farklılaşmak değil.

Z kuşağı kaybedilmiş bir nesil değil kazanılması gereken bir nesildir. Teknolojilerin doğru kullanılması için bu nesli bilinçlendirmek bizim görevi. Z kuşağını diğer

kuşakların aksine kutuplaşmanın az olduğu bir kuşak olarak değerlendiriyorum.

Birbirleriyle kavga etmeden konuşabilmek gençler için daha kolay. Bu yüzden aslında bu birlikte yaşam becerisini fırsata çevirmek de gerekir.

Ebeveynler internetin olumsuz yanlarını düşünerek Z kuşağından olan çocuklarının sanal ortamda fazla zaman geçirmesinden endişeli. Bu konuda elbette haklılar. Ancak internet ve teknoloji doğru kullanıldığında çocukların eğitimi ve geleceğin dünyasına hazırlanmaları için gerekli.

Şöyle ki dijital çağda çocukları internette tamamen mahrum etmek, çocuğa en az internetin olumsuz yanları kadar zarar verecektir. Üstelik her şeyin internet üzerinden yapıldığı pandemi sürecinde. Başarı odaklı bir ruha sahip Z kuşağından çocuğunuzu motive etmek için ödüllendirmek ve onunla iletişimde doğal olan yüz yüze iletişimi kurmak da önemli bir diğer nokta.

Z kuşağı insanlık tarihinde ebeveynleri tarafından en çok ilgilenilmiş, kontrol edilmiş kuşak. En fazla evde oturma alışkanlığına sahip kuşak onlar. Kendileri ve aileleri dışındaki insanlara karşı güven duyguları çok zayıf, bu nedenle toplumsal aidiyet duyguları da güçlü değil. İnternet ve sosyal medya çağının çocukları; uzun uzadıya bir şeyler okuma gibi pratikleri maalesef yok. Instagram gibi her şeyin anlık olması ilgilerini çekiyor. O nedenle de bir şeye odaklanma gibi, sabretme gibi



alışkanlıkları hemen hemen yok. Bu anlamda dopamin sistemlerinin çalışması problemlidir olduğu gibi depresyon ve benzeri mental hastalıkları en küçük yaşta deneyimleyen kuşak Z kuşağı.

Yaratıcılığa ve şahsiyete önem veriyorlar. Bildiğimiz türden iş hayatları istemiyorlar. Her şeyin hakları olduğunu düşünüyorlar. Hemen her türlü sorunu ebeveynlerine havale ettikleri için hiçbir şeyin değerini alın terleriyle deneyimlemiyorlar. Her şeylerini 'Siri'ye soruyorlar. İdealleri zayıf, bireysellikleri gelişkin. Markacı oldukları için sahte markaları dolayısıyla



sahte insanları da çabuk tespit ediyorlar. Hiyerarşiyi sevmiyorlar.

Kimileri kaybedilmiş bir kuşak olarak görüyor olsa da, ben çağa uyumlu hızlı refleksi alabildiğini düşünüyor ve bu kuşağa çok güveniyorum.

SONUÇ

"Bugünlerde gençler kontrolden çıkmış durumda. Kaba bir şekilde yemek

iyorlar, yetişkinlere karşı saygısızlar, ebeveynlerine karşı çıkıyorlar ve öğretmenlerini sinirlendiriyorlar..." Bu cümle M.Ö. 350 yılında Aristoteles tarafından söylenmiş. Yani o zamandan bu zamana değişen bir şey yok...

O halde Hz Ali'ye kulak verelim: "Çocuklarınızla 7 yaşına kadar oynayın, 15 yaşına kadar onlarla arkadaş olun, 15 yaşından sonra ise istişare edin."

COVID-19 Safety Bulletins



62 yıllık birikim ve deneyim...

TALPA demek Bilgilendirmek DEMEK



www.talpa.org

DerneĐin 3 ayda bir yayınlanan kurumsal yayını Kokpitten Bakış'ın yanısıra web sitesinde de mesleğimizle ilgili gelişmelere yer verilmekte, değişen kurallar ve uygulamalar konusunda dÜzenli bilgi akıŐı sağlanmakta, derneğin faaliyetleri konusunda üyelerimiz bilgilendirilmektedir. Ayrıca, mesleği ilgilendiren konularda üyelerle toplantılar yapılarak karŐılıklı görüŐ alıŐveriŐinde bulunmaktadır.

+90 (212) 662 12 01

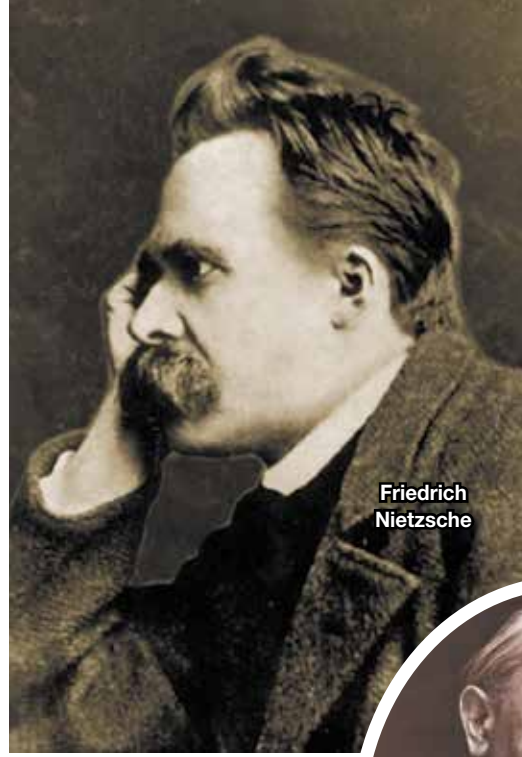
ÇEKTIĞİM ACILAR BENİM KALELERİMDİR

Søren Kierkegaard

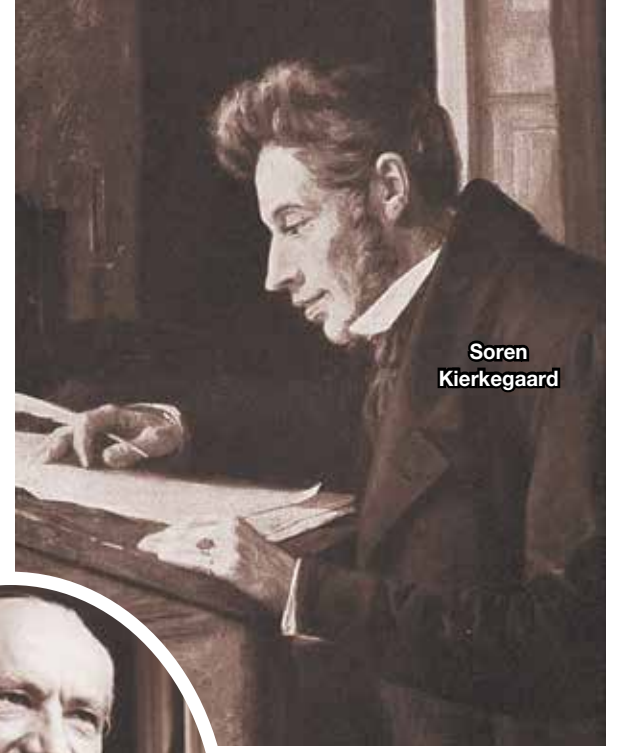


Burcu TENEKECI

burcutenekeci1983@hotmail.com



**Friedrich
Nietzsche**



**Søren
Kierkegaard**



**Martin
Heidegger**

‘Yaşamamı bilmeyenleri seviyorum, zira onlar aşanlardır.’ derken **Nietzsche**, insanı yine kendi varoluşunun sorgulamaları ve paradoksları arasında bırakmıştır. Bireyin varoluşsal krizi, **Sokrat**’tan bugüne felsefi disiplinlerin çoğunu kapsasa da modern anlamda ilk olarak **Søren Kierkegaard**’da tanımını ve yerini bulacaktır. **‘Ne olursa olsun, kendinle yüzleş; çünkü seni değiştirecek şey asıl kendindir.’** cümlesini kurarken, bireyin artık yalnızca salt özne olarak **‘ben**’den çıkıp duyumsayan, yaşayan bireysel bir varlık olarak; hayatının

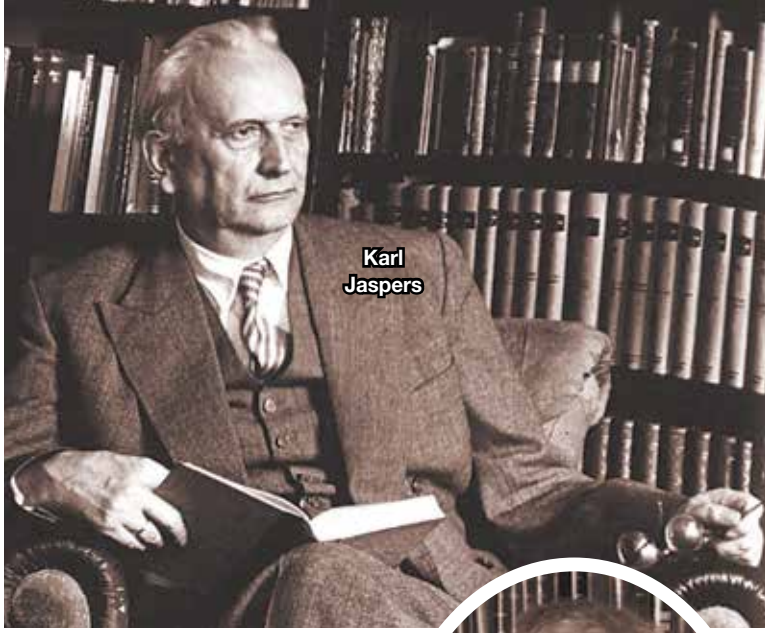
sorumluluğunun kendi omuzları üzerinde olduğunu belirtmiştir.

19.yy sonları ve 20.yy’da etkisini göstermeye başlayan varoluşçuluk veya egzistansiyalizm, II. Dünya Savaşı sonrasında ruhbilimsel ve kültürel anlamda tüm çevreleri etkilemiş olup, hala çağımızın temel felsefi sorunları arasında yerini almaktadır.

Martin Heidegger

kendini her ne kadar varoluşçu bir filozof olarak görmese de, **‘Varlık ve Zaman**’da insanın varoluşuna dair söyledikleri, varoluşçuluğun

gelişimi ve de gidişatını önemli ölçüde etkilemiştir. **Heidegger** varoluşu nasılsa o haliyle görünür kılmak ister ve Almanca’da **‘oradaki varlık**’ anlamına gelen **‘dasein**’ üzerinden inceler. **Jean Paul Sartre**’ın temel eseri **‘Varlık ve Hiçlik**’i, **Heidegger**’in **‘Varlık ve Zaman**’dan etkilenerek yazması, **Heidegger**’in varoluşçuluğunu daha da önemli



Karl
Jaspers



Gabriel
Marcel



Jean Paul
Sartre



Albert
Camus

kılmaktadır. Varoluş **Karl Jaspers**'de ise bütün varolanlar üzerinden varlığı arayışın felsefesidir. Görüşlerinde **Kant**'tan etkilenmiştir. **Kant**'ta üç ide olan evren, ruh, Tanrı; çepeçevre kaplayan (umgreifende) adını alır. Varoluş aydınlanması, insanın özgürlüğü sayesinde oluşan ve ortaya konması gerekli yeni bir varlık bilinciyle söz konusu olabilir.

Albert Camus, diğer varoluşçu düşünürlerden farklı olarak yaşamın anlamlı olduğunu vurgular. **Camus**'a göre dünya akıl ile uyumsuzdur ve insan bu uyumsuzluğu ve saçmayı ancak bilinçlilik ve zamana uyumlulukla aşabilir. **Camus**, intiharı değil yaşamın onaylanması gerektiğini ileri sürer. Sisifos Söyleni adlı yapıtında, daha ilk cümlelerinde; yaşamın yaşanmaya değip değmediği konusunda bir yargıya varmak, felsefenin temel

sorusuna yanıt aramaktadır. **Gabriel Marcel**, eserlerinde çoğu kez “**geri getirilemeyecek şeylerin kaybı**” ve “**insanın anlamı**” gibi temaları ölüm problemi bağlamında işlemiştir. Yaşamı gerçekliği kavrayışında somut insan üzerine yoğunlaşmasının en önemli nedeni olmuştur. **Marcel**'e göre mutlak düşüncesine ancak bireysellikten geçişle ulaşılabilir.

Ölüm olgusunu aşmaya, onun ötesinde bir ilke aramaya koyulmuştur. Bu bağlamda, insanın varoluş duygusunun

mimarı ‘**umuttur**’. Soluk alış-veriş canlı varlık için ne ise, umut ta ruh için odur.

19.yy'da **Kierkegaard** ve **Nietzsche** ile gündeme gelen varoluş düşüncesi, 20.yy'da **Jean Paul Sartre**'la doruk noktasına ulaşmıştır. Sartre'm varoluşçuluğu bütünüyle bir özgürlük felsefesidir. **Sartre**, insanların sorumluluklarını başkalarına ya da dışsal koşullara yüklemeye meyilli olmalarından dolayı varoluşçulukla yüzleşemediklerini ifade eder. İnsanın bütün yaşadıklarının tanığı olarak yine kendisi üzerinden kendini gerçekleştirmelidir. **Sartre**'ın gölgesinde kalan **Merleau-Ponty** de yaşamın anlamı nedir sorusunu somut yaşam dünyasında aramış ve tüm yaşamın varoluşundan söz etmiştir. **Sartre**'ın bireysel varoluşçuluğuna karşı çıkmış,

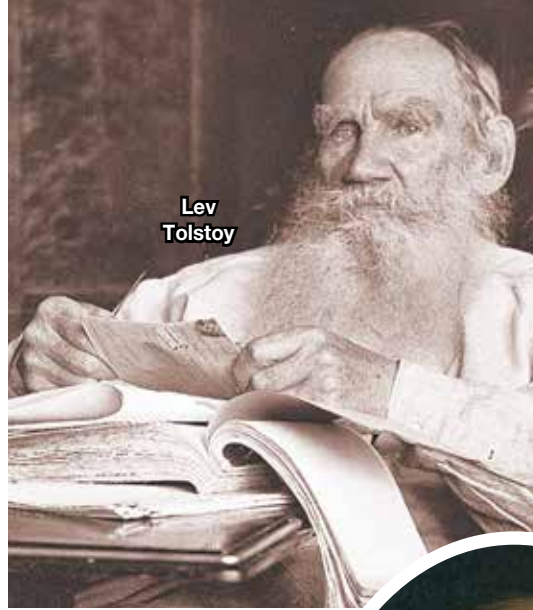
varoluşun dünya ile iletişim halinde olma durumu üzerinde çalışmıştır.

Simone de Beauvoir'in felsefe tarihine en büyük katkısı ise, günlük hayattaki kadının erkek karşısında bir öteki olarak ele alınmasına dikkat çekmesidir. **Beauvoir**'e göre insan hep kendinden başka yerdedir ve hiçbir zaman ben buyum diyemez. İnsanın en temel özelliği, durmaksızın var olduğu bu yaşamda; hiçbir zaman bir şeye indirgenemez. Her zaman her şeyi aşmak ve geride bırakmaktır. Her amaca ulaşınca başka yeni bir yol açılır ve her hedef aşılmak içindir. Amaç dediğimiz şey, bir çabanın ve anlamın sonucudur.

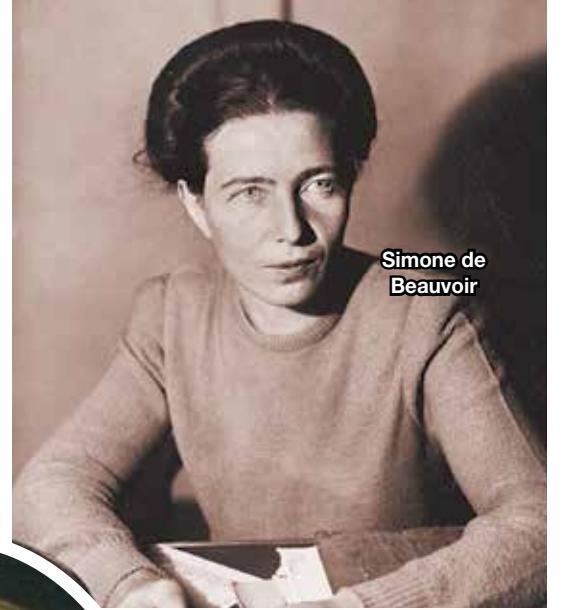
İnsan, aklın sınırlarının tükendiği yerde anlamsızlıkla yüzyüze gelir. Rus yazarlarda en belirgin özellik, yaşamı doğrudan kavramalarıdır. **Dostoyevski**'nin ve



Merleau
Ponty



Lev
Tolstoy



Simone de
Beauvoir



Fyodor
Dostoyevski

Tolstoy'un yaşam ve ölüm üzerine fikirleri de ileri de pek çok filozofa esin kaynağı olacaktır.

Tıpkı, varoluşçuluğun edebi uyarlaması, **'Godot'yu Beklerken**'deki iki ana karakterin: **'Yarına kalmamız için, bir nedenimiz olmalı.'** düşüncesi gibi.

İnsani varoluşun bir anlamı olup olmadığına dair; insanın bir özü var mıdır? İkincisi de insan için kurtuluş nedir?

BEN YAŞADIKLARIMLA VARIM, VE KURTULUŞUM İÇİN

Kelimelerin kalabalığından yorulmuştum ve yalnızca , hepimiz için büyük bir hayatı hissetmek istiyordum, yeniden ve de yeniden; belki de en baştan. Annesiz ve babasız gelmemişlik hiçbirimiz bu dünyaya. Eninde sonunda dımdızlak kalıyorduk, apansız bir başına. Her ne kadar bir başına desek de, hepimiz için büyük bir

kalabalıkta. Belki kardeşlerle, belki dostlarla. Azınlık dahi olsa. Acı anlatılabilecek bir şey değildir, ızdırap da... Sadece gözyaşlarıyla yıkanır ruhun, konuşsan da konuşmasan da. Kuşların bir süre sonra, yavrularını tek başına ve diğerleriyle uçmaya alıştırmaları gibi. Kedilerin yavrularını kendi hallerine bırakmaları gibi bu hayatın tüm olasılıklarına.

Her ne olursa olsun, her kim olursa olsun; eşin ve çocuğun dahi olsa... Bir kere sonsuzluğa uğurladıysan seni var edenleri bu hayatta, o zaman her şey değişir aslında. Hayatın asıl senin ellerini bu dünyada bıraktıklarında başlayacaktır. Belki kaba tabirle gördüğünde bu yeryüzünün nasıl alt-üst oluşlarında. O anlarda bütün güçleriyle yansır ışık karanlığına. Cehennemi yaşama günlerindir ki, seni gerçeklerle yüzleştirecek ve gerçeği tokat gibi suratına çarpacak yarınlarda. Bugünler açıklar sana seni ve

diğerlerini. O günler aktarır seni doğrulara ve doğru insanlarına.

Gitmeleri gerektiği için gitmişlerdir; senin görevin şimdi başlamıştır aslında. Ve tüm gücünü kuşanmış, kalkanınla hayata karşılık verme vaktidir; tanıdığın veyahut hiç bilmediğin insanların arasında. Maskeler düşer ve kapılar sana sonsuzca açılır, sen farkına vardığında ve doğru adımları attığında.

O yüzden parçalama sen kendini ey gönül! Yol kendini bulur nasıl olsa!

Öğrettikleriyle, öğrendiklerinle devam et kaldığın yerden, tüm gidenlerinin hatrına, adına. Kaç nefesin kaldıysa; tutun sınırsız kendine ve sarıl şu hayata, kalan zamanında.

Varoluşun dayanılmaz yokluğu ve bunalımı ölüm!

Getir tekrar bizi hayatımıza ve parlat güneşini ufuklara; en büyük coşkuyla, günlerimiz ve biz tükenmeden daha fazla.

Ölüm bir yokoluş değildir, tekrar varlığımızı yaratmaktır küllerimizden defalarca.

Gidenlere selam olsun!

Yaşadığımız müddetçe, belki nefessiz kalacağız çıkmazlarda; yine de devam edeceğiz. Dünya dönmüyor, zaman duruyor sanacağız. Ama bir insan olarak inatla varoluşumuza karşı çıkmayarak devam edeceğiz eninde ve de sonunda. Ne kadar acı olsa da, ne kadar gücümüz kalmamış ve yorulmuş olsak ta.

Hayat bu, her şey bizde saklı ve bizim ruhumuzda, aklımızda ve de yüreğimizde.



www.talpa.org

62 yıllık birikim ve deneyim...

TALPA demek

Dayanışma ve birlikte hareket etmek

DEMEK

Bir pilotun başlangıçta arayacağı temel unsur, aidiyet duygusu olup meslektaşları ile dayanışma halinde birlikte hareket etmek beklentisi ile derneğe üye olmaktadır. Dernek bu beklentiyi karşılamak üzere, üyeleri ile çeşitli iletişim vasıtalarını kullanarak irtibat halinde olmakta, toplu veya münferit taleplerin değerlendirilmesi, incelenmesi ve çözüm önerilerinin ilgili kuruluşlar ve işletmeler nezdinde takibini yapmaktadır.

+90 (212) 662 12 01



[talpa.tr](https://www.facebook.com/talpa.tr)



[talpa_org](https://twitter.com/talpa_org)



[talpa_org](https://www.instagram.com/talpa_org)



[talpaorg](https://www.youtube.com/talpaorg)

A woman with dark hair pulled back, wearing a long black leather trench coat and high black leather boots, stands on a white pedestal. She is looking towards the camera with a serious expression. The background is a plain, light-colored wall.

SAYGI VE DISIPLİNİN
OLMADIĞI HiÇBİR
PROJEDE YER ALMAM:

**GİZEM
DENİZCİ**

BAZI İNSANLARI, NAMI GEREKMEYEN, KENDİLERİYLE ÖZDEŞLEŞEN SIFATLARLA DA TANITMAK MÜMKÜN KILINABİLİR. MESELA GİZEM: ‘SAMİMİ’ - ‘DOĞAL’ - ‘DUYARLI’ OLARAK NİTELENDİREBİLECEĞİM BİR DOST... BAŞARISINDAKİ GİZEMİ, KARIYER YOLCULUĞUNU VE HAYALLERİNİ KEŞFE VAR MİSİNİZ?



Dilay SEÇKİN

Kısa bir süre önce başrolünde oynadığın “Soygun” adlı filmin çekimleri bitti. Bize biraz filmin konusundan bahsedebilir misin?

Evet çekimlerimizi tamamladık. Filmimizin konusundan kısaca bahsedecek olursam; anlaşmalı boşanan bir çiftimiz var ve vedalaşırken eve giren bir soyguncu tarafından rehin alınıyorlar. Bu soyguncu onların evliliğiyle ilgili sorunlara şahit olup eleştirirken esas kendi hayatıyla ilgili çok büyük bir sırrı öğreniyor. Bu sefer bizim çiftimiz buna şahit oluyor ve istemeden, trajikomik bir şekilde 3. sayfa haberlerine düşüyorlar...

Nasıl bir karaktere hayat veriyorsun?

Ben Naime karakterine hayat veriyorum. Alper Saldıran'ın canlandırdığı, Güven karakterinin uğruna bu soygunu gerçekleştirdiği aşkı Naime... Hırslı, kurnaz, cazibeli, gözü yükseklerde

bir kenar mahalle kadını. İstemediği bir evlilik yapmış, zengin ve gösterişli bir hayat için hem kocasını hem de yasak aşkını büyük bir oyunun içine çekmiş. Hırsları onu her şeyi yapabilecek birine dönüştürüyor. Bu rol bana ilk teklif edildiğinde, yönetmenimiz Sinan Biçici benden tek bir şey istedi: Kilo almamı... Önce reddetmeyi düşündüm çünkü daha önce hiçbir proje için kilo alıp vermemiştim. Bana çok büyük bir olaymış gibi göründü. Almak kolaydı ama ya veremezsem diye düşündüm. Sonuç olarak senaryoyu çok beğendim, Naime ben olmak istedim ve kabul ettim. Tam 4 kilo aldım. Bana bu deneyimi yaşattığı için yönetmenim Sinan Biçici'ye buradan teşekkür etmek isterim aslında. Avrupa ve Amerika'daki oyuncuların rolleri için bu tarz değişimlere girdiğini görüyoruz ama ülkemizde buna pek rastlanmıyor. Buna cesaret edip yapabildiğim için mutluyum. 3 kilosunu verdim,

kaldı 1 kilo :)

Biraz eskilere gitsek nasıl başlıyor hikâyen?

Ben Yunanistan - Bulgaristan - Kafkasya kökenleri olan göçmen bir ailenin çocuğuyum. Genlerim ve DNA'm karmakarışık ve bu durum bence çok güzel. Beni özel yapan şeyin bu olduğunu düşünüyorum. Babamın mesleği sebebiyle Türkiye'nin neredeyse her şehrini gezdim ve rastgele bir şehirde doğdum. Köyüm, kasabam, ait olduğum bir kültür yok. Hikâyem başladığı gibi güzel gidiyor yani. Devamını daha da güzel yaşamak için, bu hayat yolculuğumda kendimi tanıyorum.

Ekonomi mühendisisin, mesleğinle ilgili bir alanda çalıştın mı?

Hayır. Bu bölümü sadece matematiği ve istatistik yapmayı çok sevdiğim için okudum. Ama hobi olarak okunacak bir bölüm değilmiş, gerçekten çok zordu. 4 yılda

hiç uzatmadan bitirdim ama nasıl olduğunu bir ben bilirim :)

Peki oyuncu olmaya nasıl karar verdin? Bu yola nasıl çıktın?

Benim klasik bir “Yolda yürürken keşfedilme” hikâyem var. Hatta bu garip bir şekilde, keşfedilememe hikâyesine dönüşüyor. Ben 3 yaşındayken yaşanmış bu olay. Anneannem beni parka götürmek için dışarı çıkarıyor ve yürürken uzun boylu, gösterişli bir kadının gözlerini benden ayırmadan yanımızdan geçtiğini fark ediyor. Birkaç saniye sonra kadın koşarak geri geliyor ve kendisine ait çocuk oyuncu ajansı olduğunu söyleyerek kartını veriyor. Şu an bir reklam filmi için çocuk oyuncu aradıklarını, beni çok beğendiğini ve firmayla, yönetmenle tanıştırmak istediğini söylüyor. Anneannem direkt bunu reddediyor ve kartı bile almadan beni eve geri götürüyor. Bunun sebebi de



şu aslında; benim babam asker ve o dönem Doğu'da görevli olduğu için ben ve annem İstanbul'da anneannelerimin yanında kalıyoruz. Yani bir nevi ben ona emanetim. Babam da çok sert bir adamdır ve böyle bir şeyi kendisine soramazsınız bile. Küçük kızımı yolda biri beğenip durduracak, reklamda oynamak isteyecek ve bir de bunlar kendisi uzaktayken olacak... İmkansız bir şey yani bu :) Anneanneciğim o kadar tedirgin olmuş ki, bu gerçeği yıllarca saklamış ve beni televizyonda her izlediğinde içinden bunun benim kaderim olduğunu geçirmiş. Daha birkaç yıl önce anlattı bu hikâyeyi bize ve çok güldük (babam da dahil) :) Ve gel zaman git zaman, ben 12 yaşında tiyatro sahnesine bir çıktım, bir daha da inmedim. Üniversite için İstanbul'a geldiğimde özel bir tiyatronun seçmelerine girerek kazandım ve kadrosuna dahil oldum. Bir gün oyuncu bir arkadaşım beni kendi çalıştığı ajansa götürmek istedi ve bu sefer karar merci ben olduğum için kabul ettim. Seçmelerine girdiğim ilk reklam filmine ben seçildim. İkinci reklam filmi görüşmem de olumlu geçti ve o projeye de seçilen oyuncu yine ben oldum. Üstelik reklam jingle'mı da kendim söyledim. Derken böylece bugünlere kadar geldim.

Sektöre ilk girdiğin dönemde aklında nasıl bir başarı hayali vardı? Şimdi dönüp baktığında kendini bu hayalin neresinde görüyorsun?

Öncelikle şunu söyleyebilirim

ki, yaptığım planların hiçbiri tutmadı :) "Hayat; sen planlar yaparken başına gelenlerdir." diye bir söz var ya, ben tam olarak bunu yaşadım işte. Kariyerim asla kafamda tasarladığım şekilde ilerlemedi ve bir yerde durup "Neler oluyor yahu?" diye sadece gidişatı izledim. Ve farkında olmadan kendimi nasıl sabote ettiğimi gördüm. Kendimin önündeki tek engel bendim. Hayalimdeki başarıya ulaşamayayım diye kendime karşı dimdik ayakta duruyordum. Şimdi bu hayalin neresindeyim sorusuna sanırım şu cevabı verebilirim; Ben, artık kendi önümden çekildim.

Bir proje sana teklif edildiğinde, kabul etmede neler etkili oluyor?

Benim ilk baktığım, senaryo oluyor. Eğer okumaya devam etmek içinden gelmiyorsa, o işte yer almayı tercih etmiyorum. Hatta bazen ilk 5 cümle bile bu kararı almama sebep olabiliyor. İkinci olarak ise yönetmenin kim olduğu benim için önem teşkil ediyor.

Tüm iyi koşullar bir arada sağlansa da bazen o iş yine de tutmayabiliyor. Sence bunun bir matematiği var mı?

Bence zaten %90 matematik olarak işliyor bu durum. O strateji iyi kurulmalı yani. Ama kalan %10'luk kısımda da enerji devreye giriyor diye düşünüyorum. Ben oyuncuların hem kendi, hem de yönetmenin aralarındaki kimyaya inanıyorum. Kaldı ki artık

dijital platformların sayısının artmasıyla birlikte reyting kaygısı olmadığı için, bazı adımlar daha rahat atılabiliyor. Bu da o işteki herkese konfor sağlayan bir durum bence.

En çok nasıl bir karaktere hayat vermek istersin?

Ben Tim Burton hayranı bir oyuncuyum ve filmlerinde yarattığı karakterlere bayılıyorum. Mesela 'Miss Peregrine's Home For Peculiar Children' filmindeki Emma Bloom karakterini o kadar sevdim ki, öyle bir fantastik karaktere hayat vermeyi çok isterim. Bir de Elf hayranlığım var tabii ki. Keşke bir projede 'Elf' olsam :)

Kırmızı çizgilerin var mı? Asla oynamam, yapmam dediğin...

Tabii ki var. Bu çok uzun ve detaylı bi konu aslında ama özetlemem gerekirse; saygı ve disiplinin olmadığı hiçbir projede yer almam. Hiçbir ilişkiye adım dahi atmam.

Mesleğine dair motivasyonunu en çok ne sağlıyor?

Ben bu hayatta ne yapmak istediğime, yani meslek seçimime karar verememiş bir insanım. Eğlendiğim, zevk aldığım her şeyi yapmak isterim ve yaparım da... Ama bu şekilde daldan dala atlarken sabit bir meslekte ilerlemem mümkün değil tabii ki. Ve oyunculuk işte burada devreye girip bana %100 motivasyon sağlıyor ve diyor



ki; "Gizem, burada her şeyi yapabilir ve herkes olabilirsin."

Yoğun bir tempoyla çalışırken vücudunu ve ruhunu dinlendirmek için neler yapıyorsun, nasıl rahatlıyorsun?

Kundalini Yoga bu konuda benim için 1 numara. Ama bazen onu bile yapmak istemediğim, halimin olmadığı zamanlar oluyor ve böyle zamanlarda hiçbir şey yapmadan sadece uzanıp gözlerimi kapatıyorum ve klasik müzik dinliyorum. Ya da geçiyorum piyanomun başına, her şey susuyor, parmaklarım konuşuyor. İçimden geldiği gibi özgürce hatta çoğu zaman karanlıkta klavyeyi bile görmeden rastgele notalara basıyorum.

Spor giyinmeyi seviyorum. Rahat kıyafetler tercih ediyorum. Basic bir kot üzerine t-shirt, ayağымda sneakers. Ve hazırım :)

Düzenli olarak spor yapıyor musun?

Evet. Set tempoma bağlı olarak bu durum değişiyor ama haftada 3-4 gün mutlaka spor salonuna gidiyorum. Çok yoğun çalıştığım dönemlerdeyse evde yoga yapıyorum. Spor hayatımın vazgeçilmez bir parçası oldu çocukluğumdan beri. Yıllarca profesyonel olarak basketbol oynadım. Bu sporun bana verdiği hissi ekstra seviyorum.

Çok fit ve güzelsin. Genetik kodlarının dışında özel bakım sırların var mı?

Bakım yapmayı çok seviyorum ama özel bir sırrım yok. Herkesin bildiği şeyleri yapıyorum aslında. Sabah ve akşam yüzümü temizleme jeliyle yıkayıp, cildime uygun nemlendiriciyi kullanıyorum ve asla ama asla makyajımı çıkarmadan uyumuyorum. Makyajı çıkarmadan uyumak, ciltle ilgili yapılabilecek en büyük hata olabilir. Bedensel olarak da düzenli spor yapıyorum ve mutlaka günde iki buçuk litre su içiyorum. Elimden geldiğince rafine şeker siz ve yağsız beslenmeye özen gösteriyorum. Bence bu tarz konularda önemli olan şey istikrar ve disiplin. Bütün bunları yaşam stili haline getirdikten sonra özel bir sırda da ihtiyaç kalmıyor.

İçinde bulunduğumuz hızlı tüketim çağında trendlerle aran nasıl? Modayı takip eder misin?

Öncelikle o hıza yetişemiyorum onu söyleyeyim. Hiçbir şeyi fazla tüketmekten yana olmadığım için sürekli değişen bu trendler pek de umrumda olmuyor açıkçası. Modayı ister istemez takip ediyorum, değişiklik zaman zaman iyidir ama beğenmediğim bir parçayı sırf moda diye alıp giymem. Yıllardan beri süregelen oturmuş bir tarzım var aslında ve bunun dışına çıktığım zamanlar çok nadir.

Günlük hayatında nasıl giyinmekten hoşlanırsın?

Modern estetik algısı ve günümüzdeki güzellik ölçüleri hakkında neler düşünüyorsun?

Kendi adıma konuşacak olursam hayatımın hiçbir döneminde modern estetik algısı umrumda olmadı. Herkesin aynı olmasını sevmiyorum. Daha doğrusu aynı olmaya çalışmasını... Özgün olmayı seviyorum. Ve günümüzde değişen çoğu şey gibi bunun da artık değiştiğini görmek beni mutlu ediyor.

Sosyal medyayı aktif kullanıyor musun? Olumsuz yorumlara veya eleştirilere takılır mısın?

Hayır, aktif kullanmıyorum. Daha çok menajerim ve asistanlar yönetiyor. Hatta başka bir mesleği icra ediyorsa muhtemelen sosyal medyada hiç var olmazdım. Yorum okumuyorum, eleştirilere takılmakla vaktimi harcamam. Çünkü şunu biliyorum ki ne yaparsanız yapın, birileri beğenmeyebilir. Ve bu çok normaldir çünkü her şey herkes için değildir. Ben de kendine has, özgün bir kadınam ve herkese hitap etmek gibi bir derdim yok.

Setinin olmadığı, kendine ayırdığın rahat bir gün nasıl geçer?

Ekstra bir işim yoksa kesinlikle evden dışarı çıkmam. Muhtemelen bütün gün TV karşısında basketbol maçı izliyor olurum. Ben evcimen bir insanım ve ailele vakit geçirmeyi seviyorum. Annem zaten en yakın arkadaşım ve



birlikte çok eğleniyoruz. Ailece oynadığımız kutu oyunlarımız var. Bu da beni çok eğlendiriyor. Sakin, huzurlu ve bol kahkahalı geçer yani o gün benim için.

Herkes aşkı kendine göre tanımlar, senin için aşkın tanımını sorsam...

Ben aşkın ne olduğunu tanımlayamıyorum. Gerçekten... Aşk sanki her duyguyu içinde barındırıyor gibi geliyor bana bazen ve korkutuyor da kimi zaman. Oysa aşk iyi hissettirir, değil mi? Bilemiyorum. Benim için aşk söz konusu olunca kelimeler kifayetsiz kalıyor. Hissettiğim duyguyu tarif edemiyorum. Yaz günü doğduğumdan mıdır, bu mevsimi çok seviyorum ve aşka dair hislerim de yaz mevsimi gibi biraz. Aslında sesine ve şarkılarına hayran olduğum sevgili Yalın'ın aşkı tarif ettiği bir dörtlük var;

“Ellerim ellerine kavuşuyor,
Başka mevsime yaz diyemem
ben. Esiyor aşkın rüzgarı,
Kalbime esiyor

Bir Güneş düşün; hiç
gitmiyor...”

Evet, sanırım bunun gibi. Aşk benim için o hiç gitmeyen, hiç batmayan Güneş gibi...

İlgi alanına girecek erkek hangi özelliklere sahip olmalı?

İlk bakışta tabii ki karşı cins fiziksel olarak dikkatimizi çeker. Bu durum insanlar için neredeyse ezelden beri böyledir.

Benim dikkatimi de kendi tarzı olan insanlar çekiyor.

Yani benim ilk bakışta hoşuma giden, karşımdaki insanın kendine has olmasıdır. Bu şekilde ilgi alanıma giriyor evet ama karakter özellikleri bana uygunsa hayatıma dahil olabiliyor. Alfa erkeklerden hoşlanıyorum. Basit ve bayağı zevkleri olan, zekasını kullanamayan ve yaptığı profesyonel işiyle bende hayranlık uyandırmayan erkekler ilgimi çekmiyor. Ben sakin ve huzurlu yaşayan, eğlence anlayışı yeni yerler gezip görmek olan bir insanım. Bu yüzden karmaşık ilişkiler bana göre değil. Oyunlar oynamam, her zaman net bir duruşum vardır. Doğal olarak partnerimden de bunu beklerim. Güven ve samimiyet benim için olmazsa olmazdır. Ortak ilgi alanlarımızın da olması gerekir ki birlikte vakit geçirmekten keyif alabilelim.



Yakın gelecekle ilgili neler var hedeflerinde?

Kariyerimde emin adımlarla, keyif alarak ilerlemeyi ve eğer sonu varsa ve o son neyse oraya ulaşmayı hedefliyorum. Bir de görmek ve hissetmek istediğim çok fazla şehir, ülke var. Boşluğum olduğunda hayatımın bir dönemini de oralarda yaşayarak geçirmek istiyorum. Genellikle Avrupa odaklıyım ama bakalım yol beni nereye götürecektir...

Bu yıl bir dizi projesinde yer almayı düşünmüyordum açıkçası ve Köln'deki bir oyunculuk okuluna

başvurmuşum; Audrey Tautou ve Diane Kruger gibi önemli Hollywood aktrislerinin de mezun olduğu bir okul. Ama öyle iyi senaryolar geldi ki, özellikle bir tanesi beni bu kararımdan vazgeçirecek gibi görünüyor.

İleride bu röportajı okuduğunda kendin için bir not bırakmanı istesem...

Çok hoşmuş bu :) Şöyle bir not bırakayım öyleyse;

Hey Gizmo, just live your life. And never forget that:

“I love you to the moon and back!”

Ajanda



Tiyatro

NORA 2

Tarih: 28 Ocak 2022

Saat: 20:30

Mekân: Bahçe Galata

Oyun, Henrik Ibsen'in ünlü oyunu Nora (Bir Bebek Evi)'nin devamı olarak Amerikalı oyun yazarı Lucas Hnath tarafından 2017 yılında yazılmıştır.

Ibsen'in metninin finalinde Nora, kocasını ve üç çocuğunu geride bırakarak evini terk eder. Lucas Hnath oyunu yazmaya başlarken aklında iki fikir olduğunu söylüyor: Birincisi bir kapı çalacak (Bu kapı, Nora'nın 15 yıl önce çıkıp gittiği evin kapısıdır.), ikincisi Torvald (Bu erkek, Nora'nın 15 yıl önce terk ettiği kocasıdır.) ve Nora, Ibsen'in metninde yapmadıkları şeyi, gerçek bir tartışmayı yapacaklar. Dolayısıyla bir kapı çalınır, Anne Marie kapıyı açar, gelen Nora'dır. Tam 15 yıldır kendisinden hiç bir haber alınamayan, öldü zannedilen Nora...

Sergi

NASA SPACE ADVENTURE UZAY SERGİSİ

Tarih: 30 Aralık

Mekân: Metropol İstanbul AVM

Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi'nin (NASA) 50 yılı aşkın uzay çalışmalarını ve deneyimlerini yansıttığı dünyanın en büyük gezici uzay sergisi NASA "Space Adventure" Uzay Sergisi, HUPALUPA Expo tarafından Metropol İstanbul AVM'de 8 Aralık 2021 tarihinden itibaren ziyaretçilere kapılarını açıyor.



Tiyatro

HOŞGELDİN BOYACI

Tarih: 19 Ocak 2022

Saat: 20:30

Mekân: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, İstanbul

Erdal Özyağcılar uzun bir aradan sonra Donald Churchill'in yazdığı ve Füsün Günersel'in dilimize çevirdiği "Hoşgeldin Boyacı" ile yeniden sahnede. Diğer rolleri ise Berna Laçın ve Gözde Çetiner paylaşıyor. Walter, hayatı boyunca aktör olma hayalleri kurarken para kazanmak adına boyacılığa başlamıştır. Bir gün bir evi boyarken birden Marcia ile karşılaşır, üzerine kapı çalınır; gelen kocası tarafından aldatılan Jane'dir...

Konser

MOMO KODAMA - İSTANBUL RESİTALLERİ

Tarih: 18 Mart 2022

Saat: 20:00

Mekân: Sakıp Sabancı Müzesi the Seed, İstanbul

Dünyaca ünlü piyanist Momo Kodama Sakıp Sabancı Müzesi the Seed 'te sahne alacak. BBC Music Magazine'nin "Kanında müzik var!" diye tanımladığı Japon piyanist Momo Kodama, 1991'de katıldığı ARD Uluslararası Müzik Yarışması'nı 19 yaşında kazanan en genç piyanist olma unvanını taşıyor. Müzik eğitimini Berlin ve Paris'te tamamlayıp Murray Perahia ve Andras Schiff gibi önemli ustalarla çalışan sanatçı, bugün dünyanın en iyi orkestraları ve gözde festivallerinin aranan piyanistleri arasında yer alıyor!





Konser

RED

Tarih: 31 Mart 2022

Saat: 20:00

Mekân: IF Performance Hall Beşiktaş, İstanbul

Nu-metal, hard rock ve orkestral öğeleri bünyesinde harmanlayan Amerikalı Alternatif Rock/Metal grubu RED, 31 Mart 2022 Perşembe günü Türkiye'de ilk kez sahne alacak. "Breathe Into Me" isimli dikkat çeken ilk single'ları ile piyasaya iddialı bir giriş yapan RED, 2006 yılında yayımlanan ilk albümleri "End Of Silence" ve 2009 yılında yayımlanan ikinci albümleri "Innocence & Instinct" ile Grammy Ödülleri'ne toplamda 2 kez aday oldular. Son singleları "The Evening Hate" ile yeni albümünü müjedeleyen grubun yedinci ve son albümü "Declaration" ise Nisan 2020'de dinleyici ile buluştu.

Sergi

AĞIRLIK VE ÖLÇÜ SANATI

Sergi 10 Kasım 2022 tarihine kadar gezilebilir

Mekân: Pera Müzesi , Meşrutiyet Cad. No.65 Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul

Pera Müzesi, Suna ve İnan Kıraç Vakfı Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri Koleksiyonu'ndan yeni bir seçkiyi sanatseverlerin beğenisine sunuyor. Ağırlık ve Ölçü Sanatı başlıklı yeni koleksiyon sergisi, MÖ 2. binyıldan günümüze, farklı uygarlıkların ekonomik, kültürel ve toplumsal dinamiklerine ağırlık ve ölçü aletleri aracılığıyla mercek tutuyor.



Tiyatro

HAYATIM ROMAN

Tarih: 29 Ocak 2022

Saat: 20:30

Mekân: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, İstanbul

Ali Poyrazoğlu'nun yeni güldürüsü "Hayatım Roman", izleyiciyle buluşuyor. "Sürekli, "Hayatım Roman" deriz. Kovulamayacağımız tek cennet olan anılarımızı her anlatışımızda farklı bir şekilde paylaşıyoruz. Her seferinde öykülerimizin kırılma noktalarının altına çizeriz. En zor okuma, insanın kendini okumasıdır. Herkes en azından bir gün kendini okumak istediğinde nereden okuyacak... Ali Poyrazoğlu'nun yeni güldürüsü "Hayatım Roman" da kendi hayatınızdan kesitler bulacaksınız.

Tiyatro

METİN AKPINAR İLE MUHABBET

Tarih: 15 Şubat 2022

Saat: 21:00

Mekân: Bostancı Gösteri Merkezi, İstanbul

Yönetmenliğini Selçuk Metin'in , müziklerini Murat evgin'in yaptığı Metin Akpınar ile Muhabbet, 15 Şubat'ta Bostancı Gösteri Merkezi'nde sahne alacak. "Keşke bir kere sohbet edebilseydim". Metin Akpınar denince en çok kurulan cümlelerden biri... Artık mümkün! Metin Akpınar yeniden seyircisiyle buluşuyor. Mizahtan siyasete, müzikten yemeğe, umuttan aşka konuşacak çok konu var. O anlatacak, biz dinleyeceğiz. Biz soracağız, o cevaplayacak. Belki geçmişin tatlı anıları arasında dolaşacak, belki gelecekte konuşacağız...



Ajanda



Tiyatro

1984 - BÜYÜK GÖZALTI

Tarih: 24 Ocak 2022

Saat: 20:30

Mekân: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, İstanbul

George Orwell'in romanından sahneye uygulanan oyunda dünya üç ayrı rejimle yönetilmektedir: Okyanusya, Avrasya ve Doğu Asya... Sovyetler Birliği'ni andıran Okyanusya, düşünmeden itaat eden ve Büyük Birader adında birine bağlılıkları olan halkın yaşadığı devlettir. Toplumdaki tüm insanların hareketleri, düşünceleri ve davranışları izlenmektedir. Bir yeraltı örgütü lideri Goldstein, bu toplumun düşmanı olarak görülür. Romanın baş karakteri Winston'ın çeşitli olaylara dahil olmasıyla roman, okuyucuların akıllarında birtakım soru işaretleri bırakacaktır: Büyük Birader ve Goldstein gerçekten yaşıyorlar mıdır? Oyunda Rutkay Aziz, Taner Barlas, Ekin Aksu, Özcan Alpar, Levend Yılmaz, Ebru Saçar, Hüseyin Demir, Hüseyin Uçurtma rol alıyor.

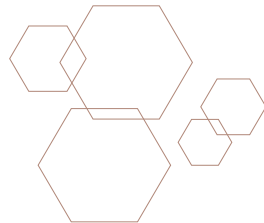
Sergi

**İSTANBUL'DAN BİZANS'A:
YENİDEN KEŞFİN YOLLARI,
1800-1955**

Sergi 6 Mart 2022 tarihine kadar gezilebilir

Mekân: Pera Müzesi, Meşrutiyet Cad. No.65 Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul

On dokuzuncu ve yirminci yüzyılın başında, İstanbul'da jeopolitik, diplomatik, akademik, sanatsal ve yerel çıkarların kesişmesi, zengin ve ortak bir miras olarak Bizans geçmişine dair bilinci artırmıştı. Pera Müzesi ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün, Brigitte Pitarakis'in küratörlüğünde hazırladıkları İstanbul'dan Bizans'a: Yeniden Keşfin Yolları, 1800-1955 sergisi, Osmanlı başkentinin, bir bilim dalı olarak gelişmeye başlayan Bizans araştırmalarının şekillenmesindeki merkezi rolünü irdeliyor.



Konser

**CLAIRE HUANGCI
İSTANBUL RESİTALLERİ**

Tarih: 14 Nisan 2022

Saat: 20:00

Mekân: Sakıp Sabancı Müzesi the Seed, İstanbul

Amerikalı piyanist Claire Huangci, 2018'de Dünyanın en prestijli uluslararası piyano yarışmalarından Geza Anda'da hem "Birincilik" hem de "Mozart Ödülü" kazandı. Bir peri kızını andıran zarif görünüşünün aksine piyano başındaki güçlü hakimiyeti ile tsunami etkisi yaratan yorumculuğu ve sahneye girdiği anda seyirciyi avcunun içine alıp kavrayan nefes kesici büyüleyici performansları ile "Piyanonun Perisi" Claire Huangci 14 Nisan Perşembe akşamı İstanbul Resitaleri'nde!

Sergi

İPEK DUBEN

TEN, BEDEN, BEN

Mekân: Salt Beyoğlu,

İstiklal Cad. No:136,

Beyoğlu, İstanbul

Sergi 3 Nisan 2022 tarihine kadar gezilebilir

İpek Duben'in kırk yılı aşan pratiğini yansıtmak üzere hazırlanan en kapsamlı sergisi SALT Beyoğlu'nda gerçekleştiriliyor. İşlerinde sıkça kullandığı kendi beden imgelerinden esinle adlandırılan Ten, Beden, Ben, erkek şiddetinden toplumsal cinsiyete, yerinden edilme ve göçten tüketim alışkanlıklarına uzanan konuları irdeleyen sanatçının üretimine yeni bir bakış sunuyor. Sergi, Duben'in 1980'lerin başındaki resim ve desenlerinden 2020 tarihli Angels and Clowns'a [Melekler ve Soytarılar] birçok işini yeniden değerlendiriyor.



Tiyatro

ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ
Tarih: 28 Ocak 2022
Saat: 20:30
Mekân: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, İstanbul

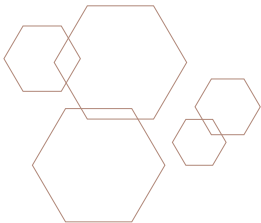
Hakan Altın'ın yönettiği "Ölü Ozanlar Derneği", tiyatroseverlerle buluşuyor. Ergenlik çağındaki birkaç gencin aşırı disiplinli bir yatılı okulda geçen bu hikâyesinde, okul ve aileler tarafından üstlerine yüklenen başarılı olmasorumluluğu, ailelerinin onlar için seçtiği geleceği yaşamakla kendi istediklerini yapabilmeyen önündeki engeller ve bunlarla başa çıkmayöntemleri anlatılıyor. Okula yeni atanan John Keating, önlere yeni bakış açıları sunarak, şiir dünyasına girmelerini, günü en iyi şekilde değerlendirebilmeleri ve Walt Whitman'ın dediği gibi hayata kendi dizeleri ile katılabilmeleri için farkındalıklarını artırmaya çalışmaktadır.



Konser

BARCELONA GİTAR TRİO & DANS GÖSTERİSİ
Tarih: 26 Şubat 2022 biletleri.
Saat: 21:00
Mekân: Fişekhane Ana Sahne, İstanbul

Barcelona Gitar Üçlüsü ve Dans Gösterisi, 26 Şubat tarihinde Fişekhane Ana Sahne'de izleyenleriyle buluşacak. Uluslararası övgüyle tanınmış üç müzisyen Manuel Gonzalez, Xavier Coll ve Luis Robisco, gitarlarını İspanya'daki en parlak Flamenko dansçısı çiftlerinden biri olan Carolina Morgado ve Jose Manuel Alvarez ve en olağanüstü İspanyol vurmali çalgılardan biri olan Paquito Escudero ile bir araya getiriyor. Üçlü, konserlerinde Manuel de Falla, Federico García Lorca, Chick Corea ve Paco de Lucía gibi bestecilerin eserlerini seslendirecek.



Tiyatro

5 BAŞ BELASI
Tarih: 26 Ocak 2022
Saat: 20:30
Mekân: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, İstanbul

Rauf orta yaşlı, evli ve işkolik bir adamdır. Karısı Jülide ile yaşadıkları ufak tefek problemlerle yüzleşmek üzereyken, hayatlarına ormanda arabasız olan Hulusi düşer. Evet, düşmek tam da Hulusi'yi tanımlayan bir eylemdir. Hayat üniversitesinde doktorasını kadınlar üzerine yapmış olan Hulusi, bir tesadüf sonucu aynı gecede hem Jülide'nin hem de Rauf'un yatağında yakalanmıştır. Bakalım bu karmaşadan kurtulmaya çalışan Hulusi, dolayısıyla Rauf ile Jülide çiftinin başına neler gelecek...



Tiyatro

AŞINMA
Tarih: 17 Şubat 2022
Saat: 21:00
Mekân: Maximum UNIQ Box, İstanbul

Yiğit Özşener'in rol aldığı tek kişilik oyun Aşınma 17 Şubat'ta Maximum Uniq Box'ta izleyenleriyle buluşacak. "Asıl korku, korkmaktan korkmak" İnsanın varlık alanının giderek daralması ve çağdaş insanın bu duruma gösterdiği kabul ile uğradığı "Aşınma", Şahika Tekand'ın yazar ve yönetmenliğinde seyirciyle buluşmaya devam ediyor. Yirmi yedi yıldır birlikte çalışan Şahika Tekand ve Yiğit Özşener'e, yine uzun yıllardır birlikte ürettikleri oyunlarla hem yurt içi hem de yurt dışında başarılarla imza atmış Studio Oyuncuları eşlik ediyor. Oyun, oyuncunun gerçek zamanda maruz kaldığı zorlu koşullar ile şekillenen eğlenceli ve bir o kadar da ustalık gerektiren sahne aksiyonuyla var olma mücadelesini anlatıyor.

Ajanda



Konser

WOLFHEART

Tarih: 27 Mart 2022

Saat: 19:00

Mekân: Moda Kayıkhanesi, İstanbul

“Winter Metal” tarzının yaratıcısı Wolfheart, ülkemizde ilk kez “Wolves of Karelia” albümü turnesi kapsamında 23 Mayıs 2021’de Moda Kayıkhanesi’nde!

“Grup 2013 yılında Finlandiya’nın en önemli metal müzisyenlerinden Tuomas Saukkonen’in tek başına kurduğu ve tüm enstrümanları çaldığı Wolfheart, Before the Dawn, Black Sun Aeon, Dawn of Solace, Routa Sielu albümlerinin ardından bugünkü halini almıştır. Wolfheart’ın “Winterborn” albümüyle yarattığı sound olan “Winter Metal” in tanımını en soğuk ve kuvvetli şekilde yapmış, Finlandiya’nın Resmi Albüm Chart’ında 7 numaraya oturmuştur. 2014 yılında yeni müzisyenlerin katılımıyla sahnelere adımını sağladığı bir şekilde atan grup, 2015 yılında “Shadow World” ve 2017 yılında “Tyhjys” albümlerini yayınlamıştır.

Sergi

SEÇİLMİŞ CEHALET: BİLGİ VE BİLMEK İSTEMEDİĞİMİZ ŞEYLER ÜZERİNE

Mekân: Akbank Sanat, İstiklal Cad. No:8, Taksim, Beyoğlu, İstanbul
Sergi 12 Şubat 2022 tarihine kadar gezilebilir

Kurulduğu günden itibaren çağdaş sanat dinamiğini hareketlendiren, bu alanındaki çalışmalarını teşvik eden ve sanatçılara destek olan Akbank Sanat, 7 Aralık 2021 - 12 Şubat 2022 tarihleri arasında “Seçilmiş Cehalet: Bilgi ve Bilmek İstemediğimiz Şeyler Üzerine” sergisine ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü Ekmel Ertan’ın üstlendiği serginin katılımcıları Morehshin Allahyari, Soheila Golestani, Mary Maggic, Jennifer Lyn Morone, Christoph Wachter & Mathias Jud, Pınar Yoldaş’ın eserlerinin yanı sıra Tansu Açık, Zeynep Direk, Pascal Gielen, Güven Güzeldere, Anıl K. Jain, Ömer Madra, Renata Salecl ve Ebru Yetişkin.



Tiyatro

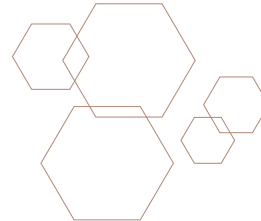
DÜĞÜN DÜNDÜ BUGÜN BUGÜN

Tarih: 22 Şubat 2022

Saat: 20:30

Mekân: Trump Sahne, İstanbul

Begüm Öner, Ceyhan Fersoy, Melis İşiten, Sarp Bozkurt ve Şeyda Terzioğlu’nun rol aldığı oyun, bir otelin suit odası, evlilik törenine hazırlanan genç bir çift, yakın dostları, ve hayatlarına bir anda giren beklenmedik misafirler ile oluşan olaylara odaklanıyor. Evlenmek için seçtiğiniz kişi “doğru insan” değilse ne olur? Peki ya “doğru insan” tam düğünden önce karşınıza çıkarsa? İşte bu sorular kahramanlarımızı içinden çıkılmaz gibi görünen sorunların, eğlenceli bir dolantının ortasına sürüklüyor, kahkahalarımızı tutamayacağımız bir dizi komik olay ustaca bir kurguyla sahneye taşıyor.



Tiyatro

BERNARDA

Tarih: 28 Ocak 2022

Saat: 20:30

Mekân: Kültürel Performing Arts, İstanbul

Federico Garcia Lorca’nın ünlü eseri “Bernarda Alba’nın Evi” adlı oyundan yola çıkılarak Pelin Temur tarafından yeniden yazılmış tek kişilik oyun Bernarda seyirciyle buluşmaya devam ediyor.

Bernarda karakteri, ev içinde yas ilan ederek kurduğu otorite ile bildiğimiz tüm baskıcı rejimlerin küçük bir modelini oluşturur. “Otorite”nin kadın kimliğine uyguladığı cinsiyetçi baskıyı, 5 kadının gözünden Özge Arslan’ın çarpıcı oyunculuğu ile sahnede görüyoruz. Oyun, canlı söylenen Fandango ve Flamenko örnekleri ile seyircinin beğenisine sunuluyor.



Tiyatro

AĞAÇLAR AYAKTA ÖLÜR

Tarih: 220 Mart 2022

Saat: 20:30

Mekân: Fişekhane Ana Sahne, İstanbul

Nevra Serezli, Nuri Göktaşan, Burcu Kazbek, Arif Güney, Oral Özer, Meltem Özlevent, Mahir Akgündoğdu'nun rol aldığı oyun bir büyükannenin torununa olan özlemini anlatıyor. Çocuklarını bir uçak kazasında kaybetmiş olan bir ailenin tek varlığı torunlarıdır. Dede, hırsızlık yaparken yakaladığı torunu ile bağlarını kopartır. Yıllar geçtikten sonra, büyükanne, sağlık sorunları nedeniyle yaşamdan ayrılmadan önce torununu son kez görmek isteğine kapılır. Ancak dede, torunun nerede olduğunu bilmediği için bir dilek tut derneğine eşinin bu isteğinin yerine getirilmesi için torun rolü oynayacak birileri bulması için başvurur. Kendisine oynanan bu oyunu sorgulamadan kabul eden ve bir yalan içinde yaşamayı acı gerçeğe yeğleyen Büyükannenin dünyası, gerçek torunun boy göstermesiyle yıkılacaktır.



Konser

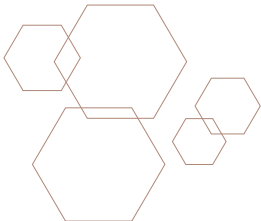
ALEXEİ VOLODİN İSTANBUL RESİTALLERİ

Tarih: 30 Nisan 2022 biletleri.

Saat: 20:00

Mekân: Sakıp Sabancı Müzesi the Seed, İstanbul

Günümüzün en iyi Rus piyanistlerinden Alexei Volodin, piyanodaki teknik dehası ve duygu yüklü tuşesi ile bugün dünyanın en büyük orkestraları ve en önemli şeflerinin gözde piyanistleri arasında yer alıyor. Son 20 yıldır, klasik müziğin uluslararası liginde ismi en üst sıralarda yer alan Volodin, uluslararası yarışmalarda kazandığı pek çok ödülün ardından asıl zaferini 2003'te dünyanın en prestijli yarışmalarından "Geza Anda Uluslararası Piyano Yarışması"nda kazanmıştı.



Konser

G. SAND OKUMALAR & F. CHOPİN PRELÜD'LER" MELTEM CUMBUL & EREN AYDOĞAN

Tarih: 12 Şubat 2022

Saat: 11:00

Mekân: Pera Palace Hotel, Grand Pera Balo Salonu, İstanbul

George Sand'dan okumalar ve Frédéric Chopin'den Prelüd'ler temalı gösteride Meltem Cumbul ve Eren Aydoğan, İspanya'nın Valldemossa Manastırı'nda bu iki büyük sanatçının beraber yaşadıkları günlere yolculuğa çıkıyorlar. Fransız romancı G. Sand ile F. Chopin arasında aşka benzeyen, derinlikli bir dostluk vardı. Sand, Valldemossa Manastırı'ndaki günlerde, hasta Chopin'in unutulmaz Prelüd'lerini burada bestelediğinde yanı başındaydı. Sand ve Prelüd'ler, piyanist Eren Aydoğan'ın yorumlayacağı, bestecinin Op.28'de yer alan piyano için 24 Prelüd'ünün, dönemin en sıradışı yazarı George Sand'dan Meltem Cumbul'un okumalarıyla ile canlanacak ilişkisi üzerine kuruluyor.



Konser

ALİM BEİSEMBAYEV İSTANBUL RESİTALLERİ

Tarih: 31 Mart 2022

Saat: 20:00

Mekân: Sakıp Sabancı Müzesi the Seed, İstanbul

Dünyanın en prestijli yarışmalarından "Leeds Uluslararası Piyano Yarışması" 2021 Şampiyonu, Kazak Piyanist Alim Beisembayev bu kez jüri için değil İstanbul Resitalleri dinleyicileri için çalacak! Genç piyano dehası 31 Mart 2022 Perşembe akşamı İstanbul Resitalleri kapsamında izleyenleriyle buluşacak.



Sinema



THE ELECTRICAL LIFE OF LOUIS WAIN

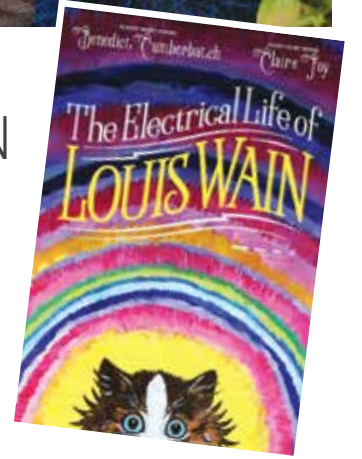
Vizyon tarihi: 24 Aralık 2021

Yönetmen: Will Sharpe

Senaryo: Will Sharpe, Simon Stephenson

Oyuncular: Benedict Cumberbatch, Claire Foy, Andrea Riseborough, Toby Jones, Sharon Rooney, Aimee Lou Wood

Tür: Biyografik, Dram, Tarihi



Filmin konusu

Film, 1860- 1939 yılları arasında yaşayan ve çizdiği büyük gözlü kediler ile tanınan İngiliz ressam Louis Wain'in hayatını konu alıyor. Filmde, Wain'in okul hayatı, kariyeri, evlilik yaşantısı gibi hayatının birçok evresine odaklanılıyor. 10 yaşına kadar ailesi tarafından okula gönderilmeyen ve sıkıntılı bir okul yaşamı geçiren Wain, West London School of Art'a girmesi ile hayatı değişir. Sanatı hayatının odağı haline getiren Wain, 23 yaşına geldiğinde kendisinden 10 yaş büyük olan Emily ile evlenir. Ancak çiftin mutlulukları uzun sürmez, evliliklerinin 3. yılında yaşamını yitirir. Eşini kaybetmesinin ardından kendisini çizimlerine veren Wain, takıntı haline getirdiği kedileri eserlerine yansıtmaya başlar.



THE LOST DAUGHTER

Vizyon tarihi: 17 Aralık 2021

Yönetmen: Maggie Gyllenhaal

Senaryo: Maggie Gyllenhaal, Elena Ferrante

Oyuncular: Olivia Colman, Dakota Johnson, Peter Sarsgaard, Jessie Buckley, Paul Mescal, Oliver Jackson-Cohen

Tür: Dram, Gerilim

Filmin konusu

İngilizce öğretmeni olan Leda, kendisini işine ve çocuklarına adanmış bekar bir annedir. Kızları babalarıyla birlikte olmak için evden ayrıldığında Leda kendisini fazlasıyla yalnız hisseder. Bu histen uzaklaşmak isteyen Leda, Güney İtalya'da küçük bir sahil kasabasında tatil yapmaya karar verir. Ancak sakin ve sessiz geçen birkaç günün ardından Leda'nın tanıştığı rahatsız edici bir aile, Leda'nın geçmişiyle yüzleşmek zorunda kalmasına neden olur.



DEMONIC

Vizyon tarihi: 17 Aralık 2021

Yönetmen: Neill Blomkamp

Senaryo: Neill Blomkamp

Oyuncular: Carly Pope, Chris William Martin, Michael Rogers, Nathalie Bolt, Terry Chen, Kandyse McClure, Jason Tremblay

Tür: Korku, Bilimkurgu

Filmin konusu

Bir anne ve kızın yıllar boyu sürtüşmesi sonucunda ortaya doğa üstü güçler çıkar. Ama bu buz dağının sadece görünen ucudur. Çünkü daha büyük problemlere yol açacak korkunç şeytanlar için kapı aralanmıştır artık...





MATRIX RESURRECTIONS

Vizyon tarihi: 24 Aralık 2021

Yönetmen: Lana Wachowski

Senaryo: David Mitchell, Lana Wachowski

Oyuncular: Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Jada Pinkett Smith, Christina Ricci, Jessica Henwick, Priyanka Chopra Jonas, Yahya Abdul-Mateen, Neil Patrick Harris
Tür: Bilimkurgu, Aksiyon

Filmin konusu

Hayranları tarafından uzun bir süredir beklenen serinin dördüncü filminde, Neo ve Trinity'nin hafızasının silinmiş olduğunu ve öncesine ait hatırladıklarının sadece silik anılardan ibaret olduğunu görüyoruz. Bazı psikolojik sorunlar yaşadığı ve 'mavi haplar' içtiği görülen Neo'nun diğer karakteri Thomas Anderson, Trinity ile karşılaşmasına rağmen birbirlerini tanımıyor ve yeniden tanışma sürecine giriyorlar. Yeniden başa dönen Neo tekrar 'beyaz tavşan'ın peşine düşüyor. Bu süreçte Neo, Niobe ve genç Morpheus'la tekrar bir araya gelerek Matrix içinde yinelenen bir aksiyon ve mücadeleye başlıyorlar...



HER ŞEY YOLUNDA

Vizyon tarihi: 24 Aralık 2021

Yönetmen: François Ozon

Senaryo: François Ozon, Emmanuèle Bernheim

Oyuncular: Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas, Charlotte Rampling, Éric Caravaca, Hanna Schygulla
Tür: Dram

Filmin konusu

Film, babası felç geçiren bir kadının yaşadıklarını anlatıyor. 85 yaşındaki babası Andre'nin felç geçirdiğini öğrenen Emmanuelle apar topar babasının yanına gider. Hayatına bu şekilde devam etmek istemeyen Andre, hasta yatağında Emmanuelle'den hayatına son vermesine yardımcı olmasını ister. Emmanuelle, babasının bu isteğini yerine getirecek midir?..



HER ŞEYE RAĞMEN

Vizyon tarihi: 24 Aralık 2021

Yönetmen: Maciej Pieprzycyca

Senaryo: Maciej Pieprzycyca

Oyuncular: Dawid Ogrodnik, Arkadiusz Jakubik, Dorota Kolak, Helena Sujecka, Mikolaj Roznerski

Tür: Dram

Filmin konusu:

Gerçek bir yaşam öyküsünden uyarlanan ve dramatik yönü ağır basan film Polonya'nın en çalkantılı tarihi ve siyasi süreçlerinin yaşandığı 1980'ler ve 90'lı yıllarda, doğuştan beyin felci ile yaşayan Mateusz'un, büyümesi ve yaşamını beyazperdeye taşıyor. Doğuştan beyin felçli Mateusz, ebeveynlerinin ilgisi ve çabasına rağmen "bitki gibi bir varlık" tanısı koyulduğundan dolayı zihinsel özürülüler kliniğine yatırılır. Mateusz'un kendini ispat çabası sonuç verecek midir?..



Sinema



LİCORICE PIZZA

Vizyon tarihi: 7 Ocak 2022

Yönetmen: Paul Thomas Anderson

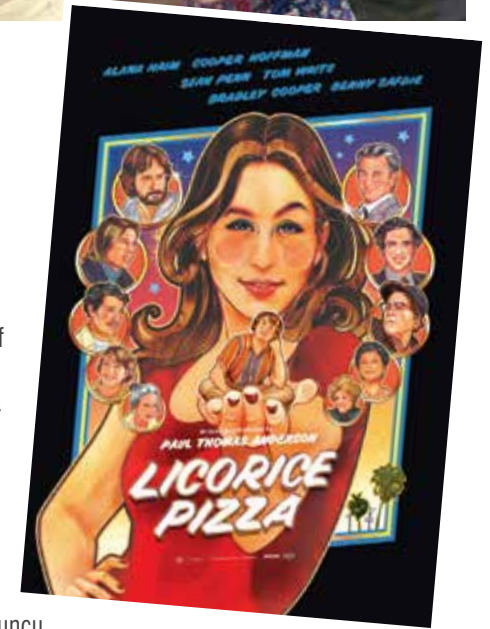
Senaryo: Paul Thomas Anderson

Oyuncular: Will Angarola, Griff Giacchino, Sean Penn, James Kelley, Cooper Hoffman, Alana Haim, Dexter Demme

Tür: Dram, Komedi

Filmin konusu

1970'lerin San Fernando Vadisi'nde geçen film, aynı zamanda başarılı bir çocuk oyuncu olan lise öğrencisi Gary'nin hayatına odaklanıyor. Gary'nin büyümesi, zorluklarla mücadele etmesi ve ilk aşka adım attığı zorlu yolculuğun dramatik yönleri onun gözünden beyazperdeye aktarılıyor.



THE KING'S MAN: BAŞLANGIÇ

Vizyon tarihi: 7 Ocak 2022

Yönetmen: Matthew Vaughn

Senaryo: Matthew Vaughn, Karl Gajdusek

Oyuncular: Djimon Hounsou, Ralph Fiennes, Shaun McKee, Peter York, Matthew Goode, Charles Dance, Alexandra Maria Lara

Tür: Aksiyon, Casusluk

Filmin konusu

1. Dünya Savaşı zamanında geçen ve ilk bağımsız istihbarat ajansı olan "King's Man" in nasıl kurulduğunu anlatan filmde Ralph Fienne'si Oxford Dükü olarak göreceğiz. Matthew Vaughn'ın yönetmen koltuğunda oturduğu Kingsman serisinin devamı olan "The King's Man" de, tarihin en kötü tiranları ve suçlu zihinleri milyonlarca kişinin yok olabileceği bir savaş planlamak için bir araya gelir. Bir adam ise onları durdurmak için zamana karşı yarışmalıdır...

KAPTAN SABERTOOTH VE MİNİK KORSANLAR KAYIP ELMAS PEŞİNDE

Vizyon tarihi: 31 Aralık 2021

Yönetmen Rasmus A. Sivertsen, Marit Moum Aune

Senaryo: Karsten Fullu

Oyuncular: Kyrre Haugen Sydness, Siri Skjeggedal, Leonard Valestrand Eike, Ida Leonora Valestrand

Tür: Animasyon, Aile

Filmin konusu:

Efsaneye göre Sihirli Elmas, her dolunayda sahibinin tüm dileklerini yerine getirir. Ormanın lordu Maga Kahn'ın dileği, karanlık ormandan çıkıp, güneşin tadını çıkarabilmektir. Kaptan Sabertooth ise, gemisini ganimetlerle doldurmak ister. Minik Korsan Pinky sakın bir hayat isterken, Veronica ise macera dolu bir yaşam arzulamaktadır. Ancak Sihirli Elmas kayıptır...





KAHRAMAN

Vizyon tarihi: 7 Ocak 2022

Yönetmen: Asghar Farhadi

Senaryo: Asghar Farhadi

Oyuncular: Amir Jadidi, Mohsen

Tanabandeh, Fereshteh Sadre Orafaee,
Sarina Farhadi

Tür: Gerilim, Dram

Filmin konusu

Rahim ödeyemediği bir borç yüzünden hapsedir. Yaptığı bir iyilik karşılığında Rahim'e iki gün izin verilir. Rahim bu süre içerisinde, alacaklısını toplamın bir kısmının ödenmesine karşı şikayetini geri çekmeye ikna etmeye çalışır. Ancak işler planlandığı gibi gitmez...



THE 355

Vizyon tarihi: 14 Ocak 2022

Yönetmen: Simon Kinberg

Senaryo: Simon Kinberg,
Theresa Rebeck

Oyuncular: Jessica Chastain,
Sebastian Stan, Diane Kruger,
Penélope Cruz, Edgar Ramírez

Tür: Aksiyon, Casusluk, Gerilim

Filmin konusu

Çok gizli bir silah paralı askerlerin eline geçtiğinde, vahşi bir CIA ajanı, onu geri almak için ölümcül bir görevde üç uluslararası ajanla güçlerini birleştirir. Ama hesapta olmayan bir şey vardır: Onların her hareketini izleyen ve daima bir adım önde olan gizemli bir kadın...



KARLAR KRALI NORM 2

Vizyon tarihi: 14 Ocak 2022

Yönetmen: Richard Finn, Tim Maltby

Senaryo: Dean Stefan

Oyuncular: Alan Marriott, Andrew Toth,
Brian Dobson, Cole Howard, Jennifer
Cameron, Jonathan Holmes, Lee Tockar

Tür: Animasyon, Komedi

Filmin konusu

Karlar Kralı Norm 2, çalınan sanat eserini bulmak için tehlikeli bir maceraya atılan Norm ve arkadaşlarının hikayesini anlatıyor. Çinlilere ait olan eski bir sanat eseri, Dexter adında bir arkeolog tarafından çalınır. Çin halkı için çalınan eseri kurtarmaya karar veren Norm, arkadaşlarının yardımı ile zorlu bir maceraya atılır. Dexter'i bulmak için dünya çapında bir yolculuğa çıkan Norm ve arkadaşları için Dexter'i bulmak kolay olmayacaktır.



Sinema



ŞARKINI SÖYLE 2

Vizyon tarihi: 21 Ocak 2022

Yönetmen: Garth Jennings

Senaryo: Garth Jennings

Oyuncular: Tori Kelly,

Reese Witherspoon, Taron Egerton, Nick Kroll, Matthew McConaughey, Garth Jennings, Jennifer Saunders, Chelsea Peretti

Tür: Animasyon, Müzikal, Aile



Filmin konusu:

NewMoon Tiyatrosu'nu büyük bir başarıya ulaştırmasının ardından Buster bu sefer gözünü Crystal Tower Tiyatrosu'na diker. Buster burada yeni bir gösteri sergilemeyi planlar. Ancak acımasız kurt Jimmy Crystal tarafından yönetilen dünyaca ünlü Crystal Entertainment'ın ofislerine girmek pek kolay değildir. Bu yüzden Buster ile anne domuz Rosita, rockçı oklu kirpi Ash, goril Johnny, fil Meena ve domuz provokatörü Gunter'dan oluşan ekip, Crystal Entertainment'a gizlice girer. Bu sırada Gunter ortaya gerçekleştirmesi zor bir fikir atar ve dünyanın en gözde bir o kadar da gözden uzak yalnız yaşayan rock yıldızı Clay Calloway'in da şovda yer alacağını vaat eder.



OĞUL

Vizyon tarihi: 14 Ocak 2022

Yönetmen: Ivan Kavanagh

Senaryo: Ivan Kavanagh

Oyuncular: Andi Matichak, Emile Hirsch, Luke David Blumm, Cranston Johnson, Blaine Maye, J. Robert Spencer, Rocco Sisto, Kristine Nielsen

Tür: Korku, Gerilim

Filmin konusu

Oğul, oğlunu kurtarmak için her şeyi göze alan bir kadının hikayesini konu ediyor. Genç bir kadın olan Laura, çocukken sapkın bir tariktan kaçmayı başarır. Laura, 8 yaşındaki oğlu David'in tarikatın kötü niyetli üyeleri tarafından kaçırılmaya çalışması üzerine geçmişiyile yüzleşmek zorunda kalır. Yaşanan bu trajedinin ardından David, gizemli bir hastalığa yakalanır. Laura, oğlunu kurtarmak ve geçmişindeki güçlerden korumak için ne kadar ileri gidebileceğine karar vermek zorundadır...



OPERATION FORTUNE: RUSE DE GUERRE

Vizyon tarihi: 21 Ocak 2022

Yönetmen: Guy Ritchie

Senaryo: Ivan Atkinson, Marn Davies

Oyuncular: Cary Elwes, Jason Statham, Aubrey Plaza, Josh Hartnett, Hugh Grant, Eddie Marsan

Tür: Aksiyon, Gerilim, Casusluk

Filmin konusu

Five Eyes, dünya için büyük tehdit oluşturan yeni bir ölümcül silah teknolojisinin ticarileştirilmesini önlemek için uluslararası bir istihbarat ittifakı olan "Five Eyes" tarafından işe alınan M16 ajanı Orson Fortune'u takip ediyor. CIA teknoloji uzmanı Sarah Fidel ile birlikte çalışmak zorunda bırakılan Fortune, zengin bir silah tüccarının izini sürmeye çalışırken dünyayı dolaşması zorunda kalır.





KOLONİ

Vizyon tarihi: 21 Ocak 2022

Yönetmen: Tim Fehlbaum

Senaryo: Tim Fehlbaum, Mariko Minoguchi

Oyuncular: Nora Arnezeder, Iain Glen,

Sarah-Sofie Boussnina, Sope Dirisu,

Sebastian Roché, Sebastian Roché

Tür: Bilimkurgu, Dram

Filmin konusu

Küresel bir felaketin ardından dünyanın insanlar için yaşanmaz bir hale gelmiştir. Sadece birkaç kişi uzay gemileriyle Kepler 209 gezegenine gider. Ancak çok geçmeden buranın atmosferinin insanları kısır hale getirdiği anlaşılır. Dünyadaki yaşamın yeniden mümkün olup olmadığının araştırılması için bir uzay kapsülü dünyaya gönderilir. Ancak uzay kapsülü dünya atmosferine girerken kontrolden çıkar ve inişten sadece astronot Blake sağ kurtulur. Kendisini bir anda zorlu bir hayatta kalma mücadelesinin içinde bulan Blake, tüm insanlığın kaderini belirleyecek seçimler yapmak zorunda kalır.



AYRI DÜNYALAR

Vizyon tarihi: 21 Ocak 2022

Yönetmen: Emmanuel Carrère

Senaryo: Emmanuel Carrère, Hélène Devynck

Oyuncular: Hélène Lambert, Louise Pocielka, Steve

Papagiannis, Aude Ruyter,

Juliette Binoche, Marianne

Winckler, Jérémy Lechevallier,

Kévin Maspimby

Tür: Dram

Filmin konusu

Yazar Marianne Winckler, sosyal adaletsizlik ve gelecek kaygısıyla ilgili kitap yazmayı planlar. Kitabı için araştırma yapmak isteyen

Marianne, kimliğini gizleyerek Fransa'nın kuzeyine gider ve temizlik işçiliği yapan kadınların arasına katılır. Bu sayede geçim kaygısını bizzat deneyimleyen Marianne, kadınlar arasında dayanışmanın gücüne şahit olur. Ancak gerçekler ortaya çıktığında aralarındaki güven sarsılacak mıdır?



MORBIUS

Vizyon tarihi: 28 Ocak 2022

Yönetmen: Daniel Espinosa

Senaryo: Burk Sharpless, Matt Sazama

Oyuncular: Jared Leto, Michael Keaton, Adria Arjona, Jared Harris, Matt Smith, Tyrese Gibson, Archie Renaux, Charlie Shotwell

Tür: Aksiyon, Fantastik, Macera

Filmin konusu

Morbius, tedavisi olmayan bir kan hastalığını, deneysel bir yöntem ile tedavi etmeye çalışır. Hastalığı, elektroşok terapisi ve vampir yarasaları ile iyileştirmeye çalışan Morbius, korkunç bir sonuçla karşı karşıya kalır. Deneysel tedavi ile vampire dönüşen Morbius'un hayatında artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır. Birçok zorlu durumla mücadele etmek zorunda kalan Morbius'un hayatta kalmak için sürekli kana ihtiyacı vardır ve artık ışığı çıkması imkansızdır. Bu sorunların yanı sıra o, birçok insanüstü güce de sahip olur.



Sinema



Havacılığın
'en komik' hali:

AIRPLANE

Yönetmen: Jim Abrahams,
David Zucker, Jerry Zucker

Senaryo: Jim Abrahams,
David Zucker, Jerry Zucker

Oyuncular: Kareem Abdul-Jabbar,
Lloyd Bridges, Peter Graves, Julie
Hagerty, Robert Hays, Leslie Nielsen,
Lorna Patterson, Robert Stack

Tür: Komedi





Eski bir savaş pilotu olan Ted Striker, Trans American Airlines'ta hostes olarak çalışan sevgilisi Elaine Dickinson tarafından terk edilir. Onu tekrar geri kazanmak arzusuyla, II. Dünya Savaşı'nın sebep olduğu travmatik bir kaza sonucu birkaç adamını kaybettiğinden beri kanatlı her şeye karşı derin bir nefret duymasına rağmen, Elaine'nin seferde olduğu uçağa bilet alır ve uçağa biner. Uçuş sırasında onunla tekrar tekrar iletişime geçmeye çalışır, ancak mürettebat ve birçok yolcu uçakta verilen kötü bir balık yemeği nedeniyle ciddi şekilde hastalandığından uçakta büyük bir karmaşa yaşanmaktadır. Ted'in Elaine'e ulaşma şansı yoktur. Aslında Ted Striker, eski bir savaş pilotu olduğu için gemide pilotaj deneyimi olan tek sağlıklı kişidir. Zehirlenme olayının can kaybına yol açmadan önce uçağın acilen Chicago'ya güvenli bir şekilde indirmek artık ona kalmıştır. Ama Ted Striker'ın travmatik durumu gerçekten de ciddi bir psikozdur, bu da patlak verir ve tedavi edilmesi gerekir, üstelik hemen şimdi...

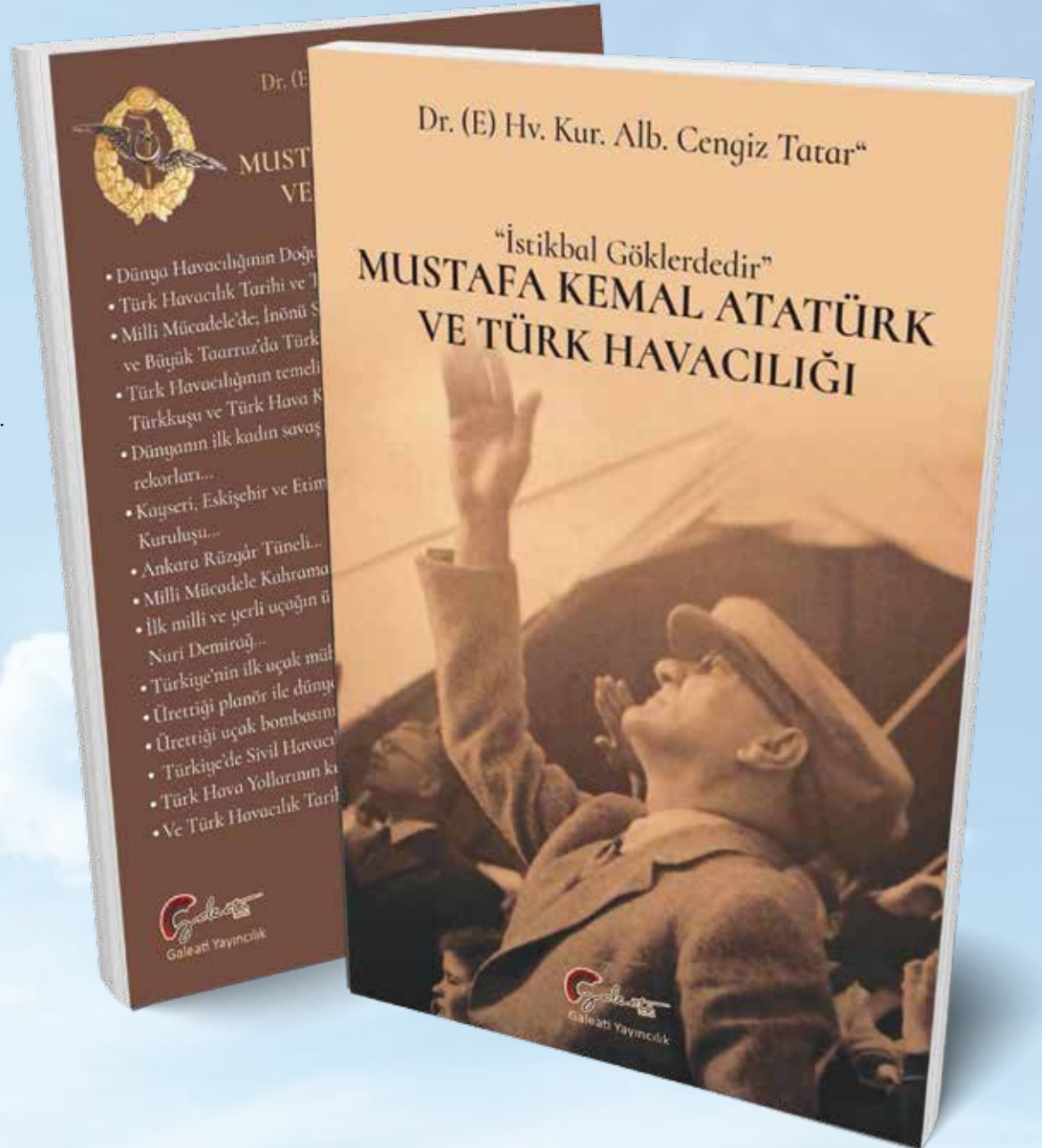
Tabii ki, bu uçuşta ters gidebilecek ne varsa her şey ters gidecektir... Basketbol yıldızı olduğunun farkında olmayan bir yardımcı pilottan ve madde bağımlılığı sorunu olan bir hava trafik kontrolöründen ne beklersiniz?



Dr. E. Hv. Kur. Alb. Cengiz TATAR

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK VE TÜRK HAVACILIĞI

- Dünya Havacılığının Doğuşu ve Havacılık Tarihinde Türkler...
- Türk Havacılık Tarihi ve Türk Havacılığı kuruluş çalışmalarını...
- Milli Mücadele’de; İnönü Savaşları, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz’da Türk Havacılığı...
- Türk Havacılığının temelini teşkil eden Türk Tayyare Cemiyeti, Türkkuşu ve Türk Hava Kurumunun Kuruluşu...
- Dünyanın ilk kadın savaş pilotu Sabiha Gökçen’in ilkleri ve rekorları...
- Kayseri, Eskişehir ve Etimesgut Uçak ve Motor Fabrikalarının Kuruluşu...
- Ankara Rüzgâr Tüneli...
- Milli Mücadele Kahramanı: Vecihi Hürkuş...
- İlk milli ve yerli uçağın üreticisi ve sivil uçuş okulu kurucusu: Nuri Demirağ...
- Türkiye’nin ilk uçak mühendisi: Selahattin Alan...
- Ürettiği planör ile dünya rekoru kıran; Emrullah Ali Yıldız...
- Ürettiği uçak bombasını ihraç eden; Şakir Zümre...
- Türkiye’de Sivil Havacılığın temelini atılması...
- Türk Hava Yollarının kuruluşu...
- Ve Türk Havacılık Tarihine dair birçok bilinmeyen...



Kitabın Hedefi

“**İstikbal Göklerdedir**” Mustafa Kemal ATATÜRK ve Türk Havacılığı kitabım Büyük Önder Mustafa Kemal ATATÜRK’ün “İstikbal Göklerdedir” direktifi doğrultusunda yönlendirmesi ve himayesinde, havacılığın temelini teşkil eden çok önemli çalışmalar yapılmıştır. “**İstikbal Göklerdedir**” Mustafa Kemal ATATÜRK ve Türk Havacılığı kitabı ile gelecek kuşaklara ışık tutmak, rehberlik etmek ve genç nesillere aktarmak amacıyla ATATÜRK dönemi havacılık tarihi, havacılıkla ilgili yaşamı boyu yaşadıkları içeren olayları ve tarihe intikal eden çalışmaları kapsamıştır. ATATÜRK’ün havacılığa bakışı ve öngörüsü, uzay ve Ay’a gidiş düşüncesi, Milli Mücadelede sürecindeki hava harekâtı, Hava Harp Sanayinde askeri ve sivil alanda yaşananları ve geçirdiği gelişme evrelerindeki bilinmeyenleri okuyucuya yansıtmak ve Türk Havacılığı konusunda önemli bir kaynak oluşturmak hedeflenmiştir. Bu amaçla; havacılık ile ilgili arşiv belgeleri, kitap, ansiklopedi, tez, dergi, makale ve dönemin gazeteleri gibi bütün kaynaklara ulaşılmaya çalışılmıştır. Mustafa Kemal ATATÜRK’ün Türkiye’nin havacılık alanındaki Dünyaya örnek teşkil edecek çalışmalar ile “**Kendi uçağını kendi yapacak**” güce erişilmesindeki gelişme ve evreleri yazılan kitapta bulabilirsiniz . Kitap, Mustafa Kemal ATATÜRK’ün yaşamı boyunca havacılık alanında yaptığı çalışmalarının ve yaşadıklarının toplandığı tek kaynaktır.

Dr. E. Hv. Kur. Alb. Cengiz TATAR

28 Mart 1960 yılında Sarioğlan-Kayseri’de dünya gelmiştir. İlkokulu öğrenimini Kayseri’de, Ortaokulu öğrenimini Ankara’da, Lise öğrenimini ise Kastamonu’da tamamladıktan sonra 1978 yılında Hava Harp Okulu’na girmiş ve 1982 yılında Teğmen olarak mezun olmuştur. Türk Hava Kuvvetlerinin değişik birliklerinde Takım,

Bölük ve Tabur Komutanlığı görevlerinde bulunmuştur.

1992-1994 yılında Hava Harp Akademisindeki eğitimi tamamlayarak Kurmay Subay olarak mezun olmuştur.

1996-1997 yılında Silahlı Kuvvetler Akademisini bitirmiştir.

Ekim 1998-Mayıs 2003 döneminde NATO Güvenlik Yönetim Grubunda görev almış ve 1999 yılında Müttefik Güçler Avrupa Yüksek Karargâhı NATO Okulu-Almanya’da “Çok Uluslu Kriz Yönetim” kursu görmüştür. 1994-2013 döneminde Hava Kuvvetleri Komutanlığı Güvenlik Şube Müdürlüğü-Ankara, Destek Üs Komutanlığı-Diyarbakır, Afyonkarahisar Hava Meydan ve Güvenlik Okul Komutanlığı-İzmir görevlerini yapmıştır.

2010-2011 tarihlerinde Bakü-Azerbaycan’da Hava Kuvvetleri



Komutanlığı Danışmanlık Görevinde bulunmuş ve Ocak 2013 yılında Güvenlik Okul Komutanlığı görevindeyken kendi isteği ile emekli olmuştur.

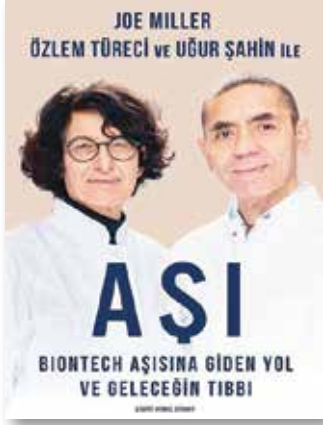
Afyonkarahisar Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Bölümünde

Türkiye Cumhuriyet Tarihi üzerine doktora eğitimi ve Doktora tezini “Türk Havacılık Tarihi (1909-1954) Milli Mücadele Dönemi Öncesi ve Sonrası Türk Havacılığı” üzerinde yapmıştır.

Bilimsel Danışman Uzmanı olarak 21.Yüzyıl Türkiye Enstitüsü İnternet sayfasında, Türkiye Emekli Subaylar Derneği “Birlik Dergisi” ve yerel gazetelerde “Türkiye Cumhuriyet Tarihi”, “AYJET Uçuş Okulu Dergisi”nde “Türk Havacılık Tarihi” konusunda makale yazmaktadır.

“İstikbal Göklerdedir” Mustafa Kemal ATATÜRK ve Türk Havacılığı isimli kitabı bulunmaktadır. 2014 yılından itibaren İzmir Türkiye Emekli Subaylar Derneği (TESUD) İzmir İl ve Konak Şube Başkanı olup, 2 dönemdir bu görevini yürütmektedir.

Kitap



AŞI: BIONTECH AŞISINA GİDEN YOL VE GELECEĞİN TIBBİ

Yazar: Joe Miller, Özlem Türeci, Uğur Şahin
Çevirmen: Kemal Atakay
Yayınevi: Kronik Kitap

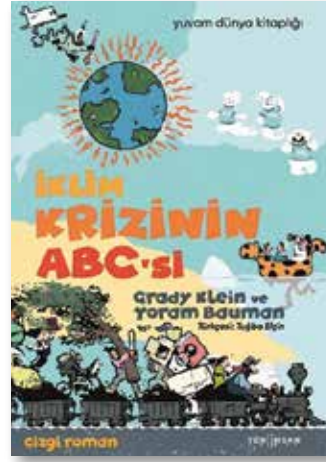
Soğuk bir aralık sabahı, İngiltere'deki Coventry Üniversite Hastanesi'nde, doksan yaşındaki Maggie Keenan tişörtünün kolunu sıyırdı ve bir hemşire sol koluna şırınga yaparken bakışlarını kaçırdı. Maggie, bir düzine televizyon ışığının parıltısı altında, şimdiden beş milyon kişinin hayatına mâl olmuş bir virüse karşı, onay almış aşığı olan dünyadaki ilk hastaydı. Ocak 2020'nin ortalarında Uğur Şahin, eşi ve onlarca yıllık araştırma odağı Özlem Türeci'ye bir salgının kapıda olduğunu söylerken henüz yalnızca birkaç koronavirüs vakası vardı. Otuz yıldır mRNA tabanlı tedaviler geliştirme azimleri, yakında Covid-19 olarak bilinecek bu virüse karşı geliştirilecek aşığı altyapı oluşturacak ve insan vücudu, kendi eczanesi hâline getirilecekti! Şimdi, bilim direniyordu. Başta bilim camiasında şüphecilikle karşı karşıya kaldılar; ancak salgın patlak verdiğinde BioNTech, olası tüm senaryolara hazır.



SORULARLA BÜYÜYÜRÜZ

Yazar: Özgür Bolat, Pelin Küçükkoğlu
Yayınevi: Doğan Kitap

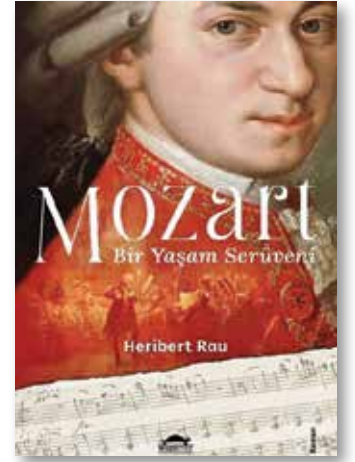
Çocuğumuzun özgüvenli ve mutlu olması için ne yapmalıyız? Onlarla güçlü bağ kurmalıyız. Peki bu bağı nasıl kuracağız? Öğütlerimizle mi? Onları şekillendirerek mi? Onlarla konuşarak mı? Hayır! Onları merak ederek, dinleyerek ve anlayarak. Peki bunu nasıl yapacağız? Sorular sorarak. Ama nasıl sorular? Bu kitapta çocuklarımıza doğru soru sormayı öğreneceğiz. Yani keşfeden, derinleştiren, yakınlık kuran güçlü sorular. Unutmayalım her güzel sohbet iyi bir soruyla başlar. Her derin sohbet de çocuğumuzu bize daha da yakınlaştırır. Bu kitapta keşfe çıkacağımız bazı sorular:Çocuklarımıza nasıl sorular sormalıyız? Sorularımız, çocuğumuzun mutluluğunu nasıl etkiler? Hangi sorular bizi birleştirir, hangi sorular ayrıştırır? Çocuğumuza sorduğumuz sorular onun kişiliğini ve geleceğini nasıl etkiler? Meraklı olmak neden önemlidir? Meraklı olmayı öğrenebilir miyiz? Kimi daha çok severiz? Daha çok konuşanı mı, daha çok dinleyeni mi?



İKLİM KRİZİNİN ABC'Sİ

Yazar:Yoram Bauman
Yayınevi: Yeni İnsan Yayınevi "

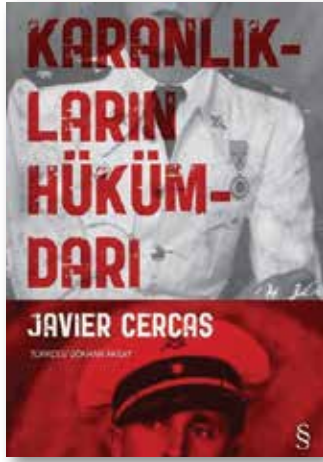
İklim Krizinin ABC'si" yetişkinler için yazıldı ama okumayı bilen çocuklar da bu kitapta çok şey bulacaklardır. Bize kalırsa, insanlığın önündeki en büyük mesele iklim krizidir. Bu kriz gelecekte değil şimdi gerçekleşen bir yıkımdır. Engellemek elbette mümkün. Ancak başarmak için hemen harekete geçmek gerekiyor. Eğer iklim uzmanı değilseniz, bu çizgi roman size iklim ve iklim değişikliği hakkında bilmeniz gereken tüm detayları çizgilerle ve özet hâlinde veriyor. Daha önemlisi ise "Ne yapmalı?" sorusuna seçenekler sunuyor. Kitabın sonu bir tavsiye ve bir koca boş sayfayla bitiyor. Bitirince lütfen okuması için kitabı başkasına hediye edin tavsiyesi ve iklim değişikliğini önlemek için siz neler yaparsınız diye yazmanız için bir koca boş sayfa. Büyükler için çizgi roman olunca haliyle bol bol espri ve ince ince eleştiri de var. Alınmaca darılmaca yok ama...



MOZART: BİR YAŞAM SERÜVENİ

Yazar: Heribert Rau
Çevirmen: Macidegül Batmaz
Yayınevi: Maya Kitap

Müzik tarihinin en etkili ve üretken bestekârlarından Wolfgang Amadeus Mozart'ın müzik yaşamı çok erken yaşlarda başlar. Henüz küçük bir çocuktan saraylarda imparator ve imparatoriçelere piyano çalar, dinleyen herkesi kendine hayran bırakır. Ne yazık ki bu küçük dâhinin müzikal geleceği, beklediği kadar parlak olmayacaktır. Avrupa'nın çeşitli kentlerinde kendine ve müziğine yuva bulmaya çalışacak, daima zorluklarla karşılaşacak, güvendiği insanlar tarafından aldatılacak, emeğinin karşılığını alamayacak ama daima çok sevecek ve halkın sevgisini kazanacaktır. Dünyanın en önemli bestecilerinden Wolfgang Amadeus Mozart'ın kısa fakat müzikle, aşkla, alkışlarla dolu yaşamına yeni bir pencereden bakmamızı sağlayan Heribert Rau, aynı zamanda dönemin çok canlı bir portresini bizlere sunuyor.



KARANLIKLARIN HÜKÜMDARI

Yazar: Javier Cercas

Çevirmen: Gökhan Aksay

Yayınevi: Everest Yayınları

Çağdaş İspanyol edebiyatının en önemli kalemleri arasında gösterilen Javier Cercas, ona dünya çapında ün kazandıran Salamina Askerleri'nden on beş yıl sonra, Karanlıkların Hükümdarı'yla bir kez daha İspanya İç Savaşı'nı edebiyata taşıdı. Yazar olmaya karar verdiğinden beri planladığı bu roman, Cercas'ın kendi ailesinin geçmişindeki karanlıklarda şekillenmiş durumda.

Henüz on dokuzunda, evini, ailesini, tüm hayatını geride bırakarak Franco saflarında savaşa katılan ve bir daha geri dönmeyen Manuel Mena... Ve yıllar sonra, siyah-beyaz portresinden tanıdığı, ancak büyük bir aile sırrı ya da bir günahmış gibi, aile içinde hakkında hiç konuşulmayan bu delikanlı hakkında merakına, soru işaretlerine, tahminlerine gömülen bir başka adam, yazar, Cercas...

Bir yanda kişisel duygular, amaçlar, fedakârlıklar, bir yanda tarihin uzun vadede tüm bunlara biçtiği yargılar. Şu an, şimdi, tarihin doğru tarafında olduğunu bilmek mümkün müdür?



LİZBON'A GECE TRENİ

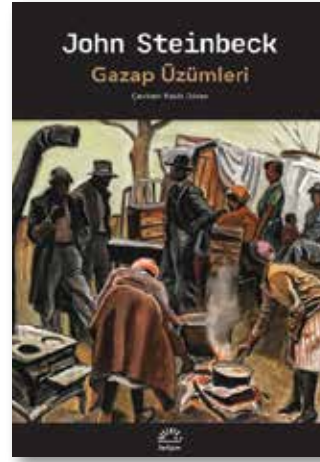
Yazar: Pascal Mercier

Çevirmen: İlnur Özdemir

Yayınevi: Sia

Antik diller öğretmeni Raimund Gregorius'un yaşamı, yağmurlu bir günde okul yolunda karşılaştığı Portekizli bir kadından duyduğu Portekizce bir sözcük ve o sözcüğün büyüüne kapılarak gittiği bir sahafta bulunduğu kitapla tümüyle değişir. Ani bir kararla trene binerek Bern'den ayrılır, Lizbon'a doğru yola çıkar. Dilini, geleneklerini bilmediği, kimseyi tanımadığı bu yabancı kente onu sürükleyen, Salazar rejimine başkaldıran Doktor Prado'nun bu sıra dışı kitabıdır. İzini sürdüğü Doktor Amadeu Prado'nun hayat, aşk, yalnızlık, özveri, cesaret, ölüm ve zorbalıkla ilgili notları Gregorius'u kendi sınırlı iç dünyasından koparıp hayata bambaşka bir pencereden bakacağı içsel bir yolculuğa çıkarır. Lizbon'a Gece Treni hem ruhlara hem yüreklere dokunan bir roman, şimdiden bir klasik.

"Soluk almadan okunacak bir roman. Elimden bırakamadım. İnsanın ruhuna, zihnine ve yüreğine hitap eden bir kitap." Bücher, Almanya



GAZAP ÜZÜMLERİ

Yazar: John Steinbeck

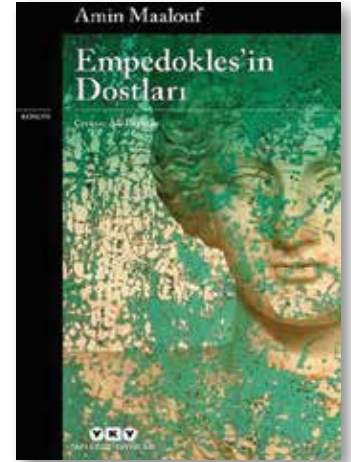
Çevirmen: Rasih Güran

Yayınevi: İletişim Yayıncılık

Gazap Üzümleri, bir toplumsal krizin etkilerinin epik bir anlatıyla gerçek bir sanat eserine dönüşmesinin Amerikan edebiyatındaki en güzel örneği.

Bir cehennem kaç acıyla oluşur bu dünyada? Toz fırtınalarıyla tarladaki mahsulün mahvolması, Büyük Buhran'da bankaların topraklara el koyması ve sonunda, göçle gelen sefalet... Bir otomobili kamyonu dönüştürerek çıktıkları mecburi yolculukta, acılarını ve açlıklarını, düşlerini ve öfkelerini de peşlerinden sürüklüyor Joad ailesi.

Gazap Üzümleri, kaygı dolu günleri sessiz bir başkaldırıyla aşmaya çalışan insanların romanı. "Steinbeck'in asıl yeteneği, bizi Joad ailesiyle birlikte yaşatmasıdır. Ailenin konuşmalarına daldığınız, kişiliklerini öğrendiğiniz anda sanki onlarla yürüyörmüş, araba tamir ediyörmüş ya da kamp kuruyörmüş gibi hissedersiniz.



EMPEDOKLESİN DOSTLARI

Yazar: Amin Maalouf

Çevirmen: Ali Berktaş

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Atlas Okyanusu kıyısındaki küçük Antioche adasının yalnızca iki sakini vardır: Orta yaşın verdiği olgunlukla sessiz bir hayat sürmek isteyen Alec ile yazdığı ilk romanının yakaladığı başarı sonrası her şeyi ardında bırakan esrarengiz Ève. Birbirlerinden uzakta, yalnızlıklarının tadını çıkaran bu iki insanın yolu bir gün elektriğin, telefonların, televizyon yayınlarının, internetin, her türlü iletişim aracının etkisiz hale gelmesiyle kesişir. Gerçeğe ulaşma imkânı kalmayınca fısıltı gazetesi işlemeye başlar: Gezegen bir nükleer felaketin eşiğindedir, Amerika küresel ölçekte bir terör saldırısına maruz kalmıştır, insanlığın hayatını kolaylaştıran teknolojik gelişmeler artık insanlığın sonunu getirmiştir...

Tüm dünya bu söylentilerle çalkalanırken, kendilerine Empedokles'in Dostları diyen, gelişmiş teknoloji ve tıp bilgisine sahip bir grup gizemli insan bu karmaşaya son vermek üzere çıkagelir.

Bulmaca

SUDOKU

3		1		5		9	6	2
			3	4				
				9	2		4	
			6	2		4	3	
		4	9					
5	7	2					9	6
			2		9		7	4
	5						2	9
1	2	9	5					

	6	1	2			7		
3	5	8	7			6		2
	9			8	4	1		
6	2	4			9		7	
	7							6
			8				2	5
		3				8		
			4	6		5	3	
			5	1			9	

4				5	1	9		
		1				4	7	3
	8	3		7	9			2
	9	4		8			2	
	7		9					4
			2		7	1		
3							9	
		2	1		8		4	
			6		4		8	7

4	1	5	2			6		
		3		8				9
7				6				
5			7	4	6			8
		2		5	9			6
		9	1	2			5	
9						1		5
1	5	6			2			
	8					7	9	



VEFAT EDEN KAPTANLARIMIZ

(Ocak-Şubat-Mart-Nisan 2021)

BBBBBBB

(Ocak-Şubat-Mart-Nisan 2021)

EMEKLİ OLAN KAPTANLARIMIZ

BBBBB



TALPA
TÜRKİYE HAVAYOLU PİLOTLARI DERNEĞİ
TURKEY AIRLINE PILOT'S ASSOCIATION

TALPA'NIN YENİLENEN WEB SİTESİ ve MOBİL UYGULAMALARI ŞİMDİ YAYINDA!



DİNAMİK
ve GENÇ
TASARIM



KULLANICI DOSTU
ve MOBİL UYUMLU
ARAYÜZ



TALPA
ÜYELERİNE
ÖZEL İÇERİKLER



İÇERİK ARAMA
ÖZELLİĞİ



DİJİTAL
ÜYELİK KARTI

