

KOKPİT

TÜRKİYE HAVAYOLU PİLOTLARI DERNEĞİ'NİN ÜCRETSİZ YAYINIDIR

'TEN BAKIŞ



OCAK/ŞUBAT/MART
YIL: 13 / 2024 SAYI: 62

EGE'DE HAVA SAHASI VE FIR HATTI SORUNU

Türk-Yunan Hava Sahası Sorunları, 1974 Kıbrıs Savaşı sonrasında Türk-Yunan ilişkilerinin gündeminde sıklıkla yer alan bir konu olmuştur.

İNSAN FAKTÖRÜ: "PİLOTLAR İÇİN KARARLILIK, DAYANIKLILIK VE ESNEKLİK"

Günümüzde iyi pilot tanımı "kendi için tanımlanmış yetkinliklere beklenen ölçüde sahip" pilot olarak ifade ediliyor.

HAVACILIKTA ÖRGÜTSEL BAĞLILIK

Havacılıkta Örgütsel bağlılık, ekip üyelerinin bireysel işlerine ve şirkete karşı hissettikleri bağlılık ve bağlılık düzeyini ifade eder.

BİR MAKİNE DÜŞÜNEBİLİR Mİ?

Bu soruyu son günlerde çok sık duymaktayız. Bir makinenin insan gibi düşünmesinin mümkün olup olmadığı veya gelecekte işlerimizi elimizden alıp almayacağı gibi sorular da gündemi meşgul etmekte.

GÖKYÜZÜNDE YENİ BİR ULAŞIM PARADİGMASI: KENTSEL HAVA HAREKETLİLİĞİ

KAĞIT KIVRIMLARININ ÖTESİNDE

GÖKYÜZÜNDE BOYUN VE BEL FITIKLARIYLA MÜCADELE REHBERİ

BURAK APAK

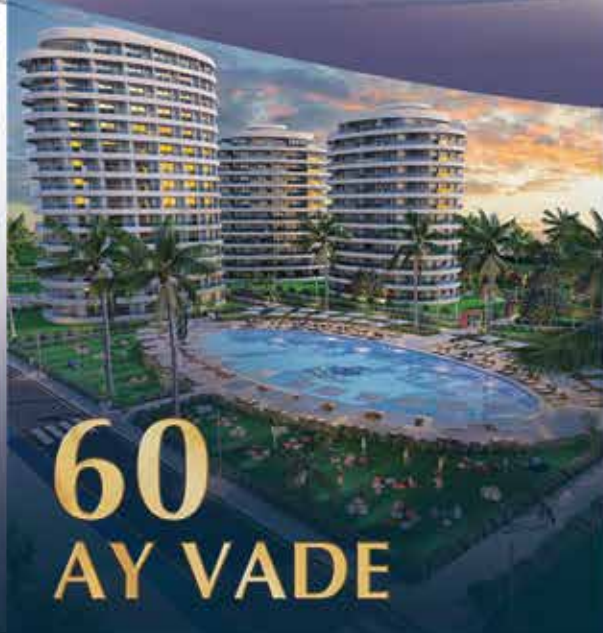
İSKELE, LONG BEACH



KUZZEY KIBRIS'IN EN PRESTİJLİ PROJELERİNDE TALPA ÜYELERİNE ÖZEL İNDİRİMLER



**%0
FAİZ**



**60
AY VADE**



**DÖVİZ KİRA
GETİRİSİ**



TÜRKİYE HAVAYOLU PİLOTLARI DERNEĞİ
TÜRKİYE AIRLINE PILOTS' ASSOCIATION



sizlerle birlikte
DAHA GÜÇLÜ
bir TALPA...

Türkiye kanatlarımızın altında...

PİLOTLARININ BULUŞMA NOKTASI

www.talpa.org



KATILIM VE BİLGİ İÇİN:
212 662 12 01

Başkandan...



ŞARTLAR NE OLURSA OLSUN BİZ PİLOTLARIN ÖNCELİĞİ, UÇUŞ EMNİYETİNİ HER ZAMAN GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURMAKTIR...

DEĞERLİ OKURLARIMIZ, 2024 YILININ İLK SAYISINA HOŞ GELDİNİZ. YİNE MESLEKİ KONULARDAN SAĞLIĞA, TARİHTEN KÜLTÜRE ÇEŞİTLİ KONULARDA DEĞERLİ YAZARLARIMIZIN KALEME ALDIĞI YAZILARI KEYİFLE VE İLGİYLE OKUYACAĞINIZI UMUYORUM.

Yaşadığımız pandemi süreci sona ermiş görünmekle birlikte arkasında bıraktığı tahrifatin etkileri halen devam etmektedir. Havacılık sektörünün daha önceki yazılarımızda da belirtmiş olduğum gibi beklenenden hızlı toparlanma görüntüsünde olması, artan talep, havacılık işletmelerini bu talebe cevap verme konusunda büyük bir çaba ve rekabete getirmiştir. Daha önce çok seyrek görülen iş modellerinin uygulanması, şirket birleşmeleri, rekabete yenilen şirket kapanmaları, wet lease anlaşmalarında artışlar ve ekip ortak kullanımı (crew interoperability) gibi yeni operasyon modellerini hayata geçirilmeye çalışılması meslektaşlarımızı da

zaman zaman alışılmışın dışında ortam ve şartlarda görevlerini icra etme zorunda bırakmaktadır.

Şartlar ne olursa olsun biz pilotların önceliği uçuş emniyetini her zaman göz önünde bulundurmak, havacılık sektörünün bugün ulaşılmış olduğu emniyet seviyesinin korunması için üzerimize düşeni yapmaktır. Yukarıda bahsettiğim yeni ve değişken havacılık ortamında emniyetin her zaman, özellikle de günümüz ortamında ön planda tutulmasının sağlanması bizlerin önceliğidir.

Endüstrinin istekleri hiçbir zaman uçuş emniyetinin önüne geçmemelidir. Küresel olarak bugün ulaşılmış olan uçuş emniyet seviyesi, teknolojik gelişmeler ve sürekli olarak alınan derslerin iyi etüt



Kpt. Plt. R. Okan Üreksoy / TALPA Başkanı

edilerek usullere yansıtılmasının sonucudur. Ancak bu gerçek, endüstride bundan sonra da böyle de devam edeceği yanılığını yaratmamalıdır. Gelinmiş olan bu seviye, tüm paydaşların aktif ve samimi katılımı ile korunabilir. Emniyet seviyesini korumanın da bir bedeli vardır. Paydaşlar bu hususta ne yatırım yapılması gerekiyorsa yapmaktan geri kalmamalıdır. Aksi takdirde oluşabilecek olumsuz bir durum, telafisi yıllar alacak hem maddi zararlara, hem de manevi yaralara sebep olacaktır.

Bir pilot olarak, zaman zaman yaşanan hatalar zincirlerinin getirdiği noktayı düzeltebilecek son bariyer olarak görev yapıyor olmanın önemini vurgulamayı, bizlere yüklediği sorumluluğun farkına varılması bakımından ifade etmeyi görev saymaktayım. Bu gözle bakıldığında, yukarıda anlatmaya çalıştığım tüm bu ortam içerisinde bu sorumluluğu yerine getirebilmek, bilgi ve becerinin yanında, bedeni ve zihni olarak huzur ve dinlenmişlik gerektirir. **Meslektaşlarımızın bu işlevlerini yerine getirebilmeleri için o zihni ve bedeni dinginliği sağlamak kendilerinin olduğu kadar, gerekli ortamı onlara sağlaması**



gereken işletmelerin de sorumluluğudur. Bu nokta maddi karşılıkların çok ötesindedir, ancak sağlaması çok daha kolaydır. Sadece o ortamı sağlamayı istemek ve önerilere samimi kulak vermek yeterlidir.

RCO (Reduced Crew Operations) konusu, halen en önemli gündem maddesi ve tartışma konusu olmaya devam etmektedir. Küresel pilot birlikleri olarak basit tanımıyla uçuş operasyonunda öncelikle uzun uçuşlarda kokpitten bir pilotun eksiltilmesi konseptine bu aşamada kesinlikle karşı olduğumuzu önceki yazımızda

ifade etmiştik. Pilot birlikleri olarak ortak yaklaşımımız; **“Her zaman kokpitte iyi dinlenmiş iki pilotun hazır bulunmasıdır. Azaltılacak bir pilot uçuş emniyetinin tehlikeye atılması anlamına gelmektedir.”**

Diyaloğu hep koruyan, yapıcı ve birleştirici bir yaklaşımla sektörün tüm oyuncularını ile iletişim halinde olan, tecrübe ve bilgi birikimini her kesimle paylaşmaya açık prensibimizle, TALPA olarak alanının uzmanı ve danışma noktası olmaktır.

Kokpitten Bakış dergimizin bir sonraki sayısında buluşmak dileğiyle...

İçindekiler



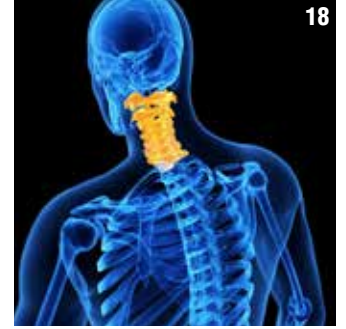
6



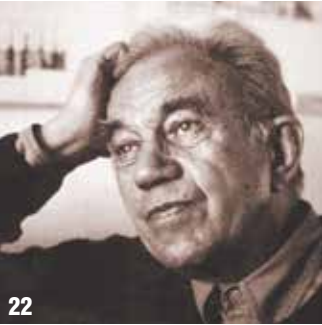
10



14



18



22



24



28



30

6 EGE'DE HAVA SAHASI VE FIR HATTI SORUNU
Türk-Yunan Hava Sahası Sorunları 1974 Kıbrıs Savaşı sonrasında Türk-Yunan ilişkilerinin gündeminde sıklıkla yer alan bir konu olmuştur.

22 BİR MAKİNE DÜŞÜNEBİLİR Mİ?
Cahit Arf, Türkiye'nin yetiştirdiği en ünlü bilim insanlarının arasında yer almaktadır.

10 İNSAN FAKTÖRÜ: "PİLOTLAR İÇİN KARARLILIK, DAYANIKLILIK VE ESNEKLİK"
Günümüzde iyi pilot tanımı "kendi için tanımlanmış yetkinliklere beklenen ölçüde sahip" pilot olarak ifade ediliyor.

24 GÖKYÜZÜNDE YENİ BİR ULAŞIM PARADİGMASI: KENTSEL HAVA HAREKETLİLİĞİ

14 HAVACILIKTA ÖRGÜTSEL BAĞLILIK
Havacılıkta Örgütsel bağlılık, ekip üyelerinin bireysel işlerine ve şirket karşı hissettikleri bağlılık ve bağlılık düzeyini ifade eder.

28 SORUMLULUK DUYGUSU
İnsanlar arasındaki iletişim zorlaştı, ilişkiler daha yüzeysel hale geldi ve toplumlar duygusal kopukluk yaşamaya başladı.

18 GÖKYÜZÜNDE BOYUN VE BEL FITIKLARIYLA MÜCADELE REHBERİ
Uçuş ekipleri için, bel ve boyun fıtıkları gibi rahatsızlıklar, uçuş performansını olumsuz yönde etkileyebilir.

30 SAÇ DÖKÜLMESİ NEDİR?
İnsanlar arasındaki iletişim zorlaştı, ilişkiler daha yüzeysel hale geldi ve toplumlar duygusal kopukluk yaşamaya başladı.



TALPA adına
SAHİBİ VE SORUMLU MÜDÜR
TALPA Yönetim Kurulu Başkanı
Kaptan Pilot R. Okan ÜREKSOY

YAYIN KURULU
Kaptan Pilot R. Okan ÜREKSOY
Kaptan Pilot İpek AYDIN
Kaptan Pilot Mert YARDIMCI

EDİTÖR
Tuncer TAŞDÖĞEN

DERGİ & REKLAM KOORDİNATÖRÜ
Ebru A. KARATAŞ
TALPA Basın ve Halkla İlişkiler Koordinatörü

YÖNETİM YERİ
Türkiye Hava Yolu Pilotları Derneği
Şenlikköy Mahallesi, Avcılar Sokak No: 43
34253 Florya / İstanbul
Tel: 0212 662 12 01
Fax: 0212 662 12 03
e-mail: talpa@talpa.org
web: www.talpa.org

BASKI
Pelikan Basım Matbaa LTD. ŞTİ.
Kayabaşı Mahallesi Ulubatlı Hasan Caddesi
No: 2H İç Kapı No: 19
Başakşehir - İstanbul
Tel: 0212 613 79 55

TÜRK PİLOTLARI BULUŞMA NOKTASI

Bu dergide yayımlanan makale ve yazılar yazarın şahsi görüşünü temsil eder. TALPA'nın resmi görüşü olarak kabul edilemez. Makale, yazı ve görsellerin kullanımından kaynaklanan her türlü hukuki ve cezai sorumluluk yazara aittir.

Her türlü isim, marka ve konsept hakları TALPA'ya aittir. Herhangi bir metin ya da bölüm TALPA'nın izni olmaksızın alınmaz. KOKPİT dergisinin isim ve logosuna ait tüm ticari marka hakları TALPA'ya aittir. TALPA bu dergide yer alan reklam ve ilanların, reklamveren, reklama konu mal ya da hizmeti, reklamın içeriği vs. gibi konuların hiçbirisi üzerinde doğrudan kontrol hakkına sahip değildir. Bir başka ifade ile TALPA'nın bu dergide yer alan reklamların yayınlanması dışında sözkonusu reklam içeriği ve/veya reklamveren ile herhangi bir bağlantısı, işbirliği veya ortaklığı bulunmamaktadır. Reklam ve ilanlara konu mal veya hizmet sunulması ile ilgili her türlü hukuki ve cezai sorumluluk reklamverene aittir.

TALPA Yayın Kurulu, yazarların gönderdiği yazıların tamamını veya bir kısmını yayımlayıp yayımlamamakta serbesttir. Yayımlanan eserlerle ilgili yazara telif hakkı ödenmez.



34



40



46



53

34 KAĞIT KIVRIMLARININ ÖTESİNDE
Origami, Japon kökenli bir sanat formudur ve kağıt katlama tekniğiyle çeşitli şekillerin oluşturulmasını içerir. "Ori" katlamak, "Gami" kağıt, kelime anlamıyla "Katlanmış kağıt" olarak bilinir...

40 "KADININ SOYADI" BAŞLIKLIL YASA HÜKMÜNÜN KALDIRILMASINA DAİR HUKUKİ SÜREÇ (TÜRK MEDENİ KANUNU MADDE 187)

46 BURAK APAK
Benim tam olarak, içindeki iyilik ve hoşluk dışına yansımış diye nitelendirebileceğim biri Burak Apak... Enerjik, dürüst ve azimli kişiliğinden dolayı da frekansımın tuttuğu Burak'la gerçekleştirdiğimiz çekim gününe ait karelerle sohbetimize sizler de katılın...

53 ŞEVKET DAĞ
Şevket Dağ, "Enteriyö" (İç mekân) resim türünü kapsamlı olarak işleyen sanatçılarımızın başında gelir...

62 ETKİNLİK TAKVİMİ: KONSER, TİYATRO, GÖSTERİ, SİNEMA VE ATÖLYE ÇALIŞMALARI...

EGE'DE HAVA SAHASI VE FIR HATTI SORUNU



Dr. Kpt. Plt. M. Melih BAŞDEMİR
Ekip Kaynak Yönetimi

Türk-Yunan Hava Sahası Sorunları Ege'de Yaşanan Hava Sahası Sorunu

Ulusal hava sahasının genişliğine ilişkin tartışmalar, 1974 Kıbrıs Savaşı sonrasında Türk-Yunan ilişkilerinin gündeminde sıklıkla yer alan bir konu olmuştur. Bu konudaki tartışmalar özellikle Yunanistan karasularının genişliği ile hava sahasının genişliği arasındaki farktan doğmaktadır. Uluslararası hukuk kuralları, devletlerin egemenliklerine ilişkin hakları düzenlerken, devletin egemenliğinin ülkesel toprakları, bu topraklara kıyı oluşturan karasuları ve bütün olarak bu bölgeler üzerindeki hava sahasını kapsamakta olduğunu hükme bağlamıştır. Kısaca, bir devletin karasuları sınırı ile ulusal hava sahasının genişliği aynı olmak zorunda; devletin bu alanlar üzerindeki münhasır egemenlik hakları bulunduğu kabul edilmektedir.



Uluslararası kurallara göre hava sahası üzerindeki egemenlik, karasuları üzerindeki hava sahası yatay sınırları ile eşittir. Yunanistan Ege Denizi'ndeki karasularını "şimdilik" 6 mil olarak kabul ederken hava sahasını 10 mil olarak kabul etmektedir. Türkiye ise Yunanistan hava sahasını, Yunan karasularıyla aynı genişlikte 6 mil olarak kabul etmektedir (Yunan Dış İşleri Bakanlığı: 2023).

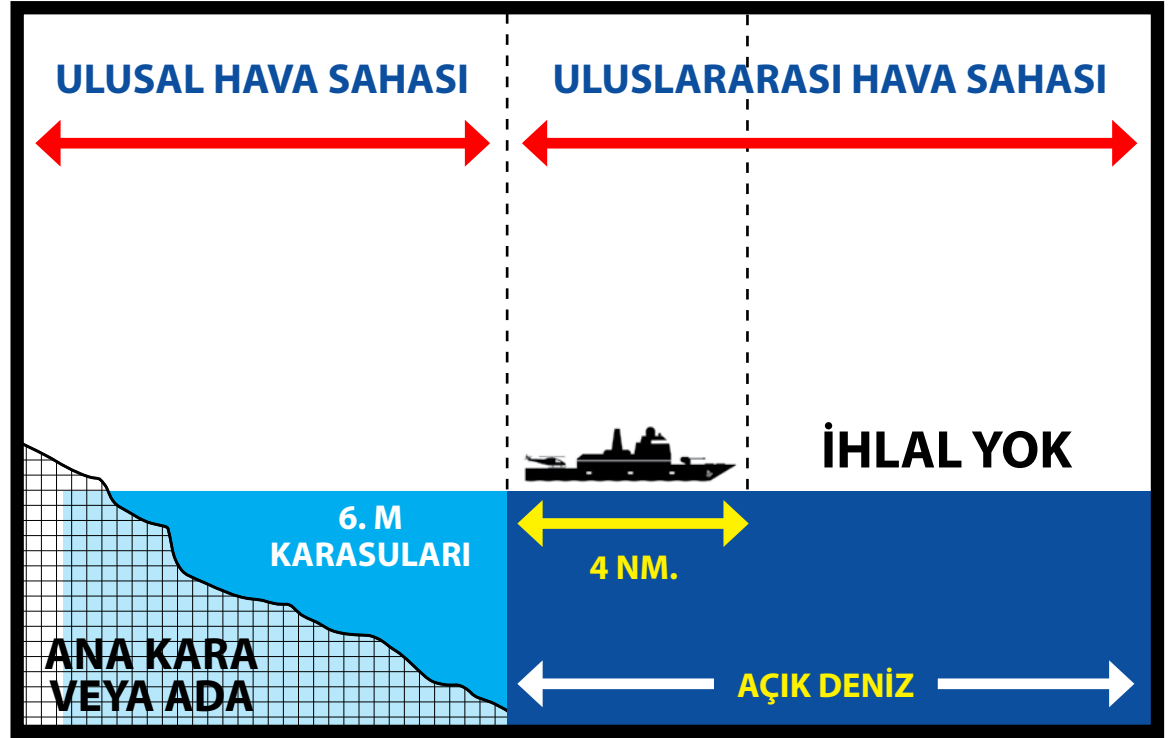
Yunanistan hava sahası ile ilgili düzenlemelerini Eylül 1931'de çıkardığı bir Kraliyet Kararnamesi ile yürürlüğe koymuştur. Çok garip bir kararla bu kararnamede Yunanistan, karasuları 3 mil olmasına rağmen sivil havacılık ve hava polisliği amacıyla karasularını 10 mil olarak saptadığını bildirmiştir (Kurumahmut, 1998:27). Daha sonra, 17 Eylül 1936 tarihinde aldığı tek yanlı 230 sayılı yasa ile

karasuları genişliğini 3 milden 6 mile çıkardığını açıklamıştır (Güneydoğu Avrupa Müttefik Komutanlığı, 1995:31). Bu duruma ilk olarak 1940 yılında İngiltere karşı çıkmış, Türkiye o dönemde ses çıkarmamıştır (Dyke, 2001:188). 7 Aralık 1944 tarihinde kabul edilen Chicago Sivil Havacılık Sözleşmesi (ICAO) daha önce kabul edilmiş olan Paris Hava Ulaştırması sözleşmesini yürürlükten kaldırmış ancak 2'nci

ULUSLARARASI KURALLARA GÖRE HAVA SAHASI ÜZERİNDEKİ EGEMENLİK, KARASULARI ÜZERİNDEKİ HAVA SAHASI YATAY SINIRLARI İLE EŞİTTİR. YUNANİSTAN EGE DENİZİ'NDEKİ KARASULARINI "ŞİMDİLİK" 6 MİL OLARAK KABUL EDERKEN HAVA SAHASINI 10 MİL OLARAK KABUL ETMEKTEDİR.

maddesinde "Bu konvansiyonda bir devletin hava ülkesinden maksat o devletin hakimiyeti, hükümlerini, himayesi veya mandası altında bulunan arazi ile ona bitişik bulunan karasularıdır üzerinde bulunan sahadır" diyerek hava sahası yatay sınırlarının karasuları ile sınırlandırıldığını kabul etmiştir.

1982 BMDHS ise "egemenlik, karasularının deniz yatağı ile toprak altını olduğu kadar, üzerindeki hava sahasını da kapsar" hükmüne yer vermektedir (1982 BMDHS: md.2). Yunanistan 1931 tarihli kraliyet bildirisiinden "Türkiye'nin haberdar olmaması Yunanistan'ı bağlamaz" diyerek bu hususu 1975 yılında yayınlanan Yunan AIP'sine sokmuştur. Anılan kararnamenin Yunan AIP'sine ithal edilmesi üzerine, Türkiye konuya 44 yıl sonra gecikmeli de olsa reaksiyon göstermiştir. Türkiye, Yunanistan'ın



Kaynak: (Başdemir), 2007: 45)

Şekil 1: Hava Sahası ve Karasuları

hükümler hava sahasını 4 mil arttıran bu uygulamayı kesin olarak reddetmiş ve durumu hem Yunanistan ve hem de uluslararası kuruluşlara bildirmiş (Güneydoğu Avrupa Müttefik Komutanlığı Yayınları, 1995:32). Yunanistan, egemenliğinde olduğunu ilan ettiği 10 ile 6 mil arasındaki bölgeye giren uçaklarımızın Yunan hava sahasını ihlal ettiği iddiasıyla Türkiye'yi devamlı protesto etmekte ve bu konuyu iç siyasetinde ve başta AB olmak üzere, uluslararası platformlarda sıkça kullanılmaktadır.

Ege'deki hava sahası genişliği konusunda, Yunan görüşüne göre; Ege'de antlaşmalarla Yunanistan'a devredilmiş bir adanın 6 mil'lik karasularının

dışında, örneğin Şekil 1'de belirtildiği gibi, 7 mil'de seyreden bir Türk harp gemisi, uluslararası sularda olması nedeniyle karasuyu ihlali yapmış olmamakta, ancak aynı harp gemisi üzerindeki helikopterini uçurduğu zaman uluslararası suların üzerindeki hava sahasında Yunan hava sahasını ve Atina FIR'ını ihlal etmiş olmaktadır. Bu yöndeki Yunan iddiaları ve 10 millik hava sahası tezleri NATO ve diğer Türk devlet yetkililerince sürekli olarak reddedilmektedir.

Ege'deki diğer bir hava sahası sorunu olarak nitelendirilen "FIR sorunu 1974 yılında yine Kıbrıs Savaşı sonrasında ortaya çıkmıştır. Sivil hava nakil vasıtalarına tatbik edilen 7

Aralık 1944 tarihli "Uluslararası Sivil Havacılık Sözleşmesi" ve ekleri çerçevesinde belirlenen uçuş bilgi bölgeleri ve rapor verme hatları, uçuş bilgi ve uyarı hizmetlerinin verildiği bir bölge veya hat olup, bu hizmetleri veren devlete bir egemenlik hakkı sağlamamaktadır. Uçuş bilgi hizmetleri özellikle, önemli meteorolojik bilgileri, ulaşım kolaylıklarını, havaalanlarının durumunu ve bölgede bulunan tehlikeleri bildirmeyi içermektedir. Ancak sorunun öncesinde 1946 yılında ICAO, Türkiye'ye Yunan ulusal hava sahasını da içine alan ve merkezi Ankara'da bulunan bir FIR Hattı önerdiği halde, Türkiye bu öneriyi o zamanki teknik güçlükler nedeniyle

kabul etmemiştir. Bu Türkiye açısından büyük bir hatadır ve siyaset bilimi açısından çok derin bir “öngörüsüzlük” örneğidir.

Ege'deki FIR hattı, ICAO üyesi Ortadoğu bölgesi devletlerin, 18 Ekim- 4 Kasım 1950 tarihleri arasında İstanbul'da yaptıkları toplantıda kabul edilen bir belge (ICAO, 1951: Doc.7055) ile belirlenmiştir. Anılan belgede tanımlanan FIR'lar 1952 yılında Paris'te yapılan Avrupa/Ortadoğu bölgesel toplantısında kabul edilen ikinci bir uluslararası belgeyle son halini almıştır. 1950-1952 yılları arasında yapılan ICAO toplantısında kararlaştırılan FIR sorumluluklarına göre; Türkiye'nin kontrolüne verilen hava sahası Türk karasularının dış sınırı civarında biterken, bunun dışındaki hemen hemen tüm Ege'nin FIR'ı ve hava sahası yönetimi Yunanistan'ın kontrolüne bırakılmıştır. Konu, o dönemlerde çok yanlış bir şekilde Türk yetkililer tarafından tamamen bir teknik sorumluluk paylaşımı olarak algılanmıştır (Başdemir, 2007:46). Bu durum günümüze ve ötesine ulaşan büyük bir sorunun başlangıcı olmuştur. Çünkü her ne kadar FIR hattı ülkelerin sadece hava trafik hizmetleri yönünden sorumluluk sahalarının başlangıcı olarak algılansa da uluslararası sivil havacılık dünyasında “zımnen” bir otorite ve hakimiyet alanının başlangıcı olarak görülmektedir. Bu sorun günümüzde özellikle Yunanistan ve Güney Kıbrıs Rum Yönetimi

(GKRY) hava sahasında her uçuşta yaşanmaktadır. Şekil 2'de görüldüğü gibi Yunanistan Ege ve Batı Akdeniz'de sivil hava trafiğinin neredeyse tamamını, GKRY ise Şekil 3'te görüldüğü gibi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) hava sahası dahil, Türkiye ile Mısır arasındaki tüm hava sahasını kontrol etmektedir. Ercan Kontrol sadece Ankara Kontrol sahasının sembolik bir bölümünü (Antalya-Kıbrıs Adası arasındaki alan) “tavsiye edilen otorite” (advisory) olarak yönetmektedir. Ege ve Akdeniz'de aleyhimize oluşan bu durum kabul edilemezdir, ancak geçmişte “teknik zorluklar” bahanesiyle teslim edilen FIR hattı haklarımızın geri alınması ICAO nezdinde çok zordur.

Yukarıda verilen bilgilerin paralelinde, Yunanistan başta NATO olmak üzere çeşitli uluslararası platformlardaki girişimlerinde İstanbul-Atina FIR hattını Yunanistan'ın doğu sınırı olduğunu iddia etmektedir. Bunun üzerine, bu hattın değiştirilmesi için Türkiye, 1966, 1968, 1971, 1974 yıllarında ICAO nezdinde girişimlerde bulunmuş, ancak herhangi bir sonuç elde edememiştir (Başdemir, 2007:49)

Günümüzde, İstanbul-Atina FIR hattı günümüzde, Türkiye'nin de kabul ettiği bir uygulamadır. Ancak aynı hattın Türk-Yunan sınırı gibi gösterilmesi hiçbir zaman kabul edilemez (Başeren, İnan, 1997:16). Çünkü devletler arasındaki bir siyasi sınırın, birinin karasularının



Şekil 2: Ege ve Akdeniz FIR Hattı Haritası



Şekil 3: Ercan Advisory ve Nicosia FIR

içinden geçmesi siyasi sınır kavramının niteliğine ters düşer (Kurumahmut, 1997:27).

1974 yılında yaşanan Kıbrıs Savaşı sırasında Türkiye, Ege'nin ortalarından geçen bir hattı NOTAM 714 ile Türkiye'nin FIR hattı olarak belirleyip ICAO'ya iletmıştır. Buna karşılık Yunanistan, Eylül 1974'te NOTAM 1157'yi yayınlamaya Ege'deki tüm hava koridorlarını tehlikeli ilan etmiştir. Bu uygulama 1980 yılına kadar devam etmiş, 22-23 Şubat 1980 tarihlerinde her iki NOTAM da iptal edilmiştir. Böylece Ege'de 1974 öncesi duruma dönülmüş gibi görünse de Türkiye bu

tarihten itibaren daha önceki uygulamalarının aksine, ICAO kurallarına uygun olarak, askerî uçaklarının uçuş planlarını Atina'ya bildirmemeye başlamıştır. Yunanistan ise bu durum karşısında Türkiye'nin Ege'deki hava trafiklerinin uçuş emniyetlerini tehlikeye attığını ileri sürerek ülkemizi sürekli olarak ICAO'ya şikâyet etmektedir.


Sonuç olarak iki ülke arasında yaşanan Hava Sahası ve FIR Hattı sorunları “de facto” uygulamalar ile şu anda dondurulmuş durumdadır. Yunanistan Hava Sahası sorununu karasularını 12 NM'e çıkardığı zaman kalıcı olarak

kendi açısından çözeceğini tasarlamaktadır. Türkiye ise karasularının 12 NM'e çıkarılmasını "savaş sebebi-casus belli" olarak sayacağını 1995 yılında TBMM'de alınan bir kararla tüm dünyaya ilan etmiştir. Bu sebeple hava sahası sorunu şu anda beklenmemektedir. FIR hattı konusunda ise şimdilik yapılacak bir şey yoktur, ancak Yunanistan'ın gelecekte Ege ve Akdeniz'de Hava Sahasının eşit bir şekilde yönetilmesine ikna edilmesi ile Türkiye açısından bazı kazanımlar elde edilebilecektir, bu ise en azından imkansızla yakın bir olasılıktadır. Sadece Şekil 4'te yer alan ve Uluslararası Arama Kurtarma Kuruluşu'na kabul ettirilen Arama Kurtarma Haritası temel alınarak konu uluslararası platformlarda müzakere edilebilir.

Görüldüğü gibi devletlerin



EGE'DEKİ FIR HATTI, ICAO ÜYESİ ORTADOĞU BÖLGESİ DEVLETLERİN, 18 EKİM-4 KASIM 1950 TARİHLERİ ARASINDA İSTANBUL'DA YAPTIKLARI TOPLANTIDA KABUL EDİLEN BİR BELGE (ICAO, 1951: DOC.7055) İLE BELİRLENMİŞTİR.

geçmişte önemsemediği, o zamanlarda "basit" ya da "çok teknik" olarak görülen konular gelecekte büyük sorunların kaynağı olabilmektedir. Ege'de Hava Sahası ve FIR Hattı sorunları bu konulara örnektir. 



Şekil 4: Türkiye'nin Arama Kurtarma Sorumluluk Bölgesi Haritası

Kaynak: T.C. Ulaştırma Bakanlığı, Ana Arama Kurtarma Koordinasyon Merkezi, 2024

KAYNAKLAR:

- 1982 BM Deniz Hukuku Sözleşmesi
- Başdemir, M.M. (2007). "Türkiye'nin Avrupa Birliği Müzakereleri Sürecinde Ege Denizi'nde Yunanistan ile Olan Sorunlarından Karasuları ile Hava Sahası Sorunlarının Hukuki Yönden İncelenmesi", Yüksek Lisans Tezi, Hava Harp Akademisi, İstanbul.
- Dyke, J. M. (2001). "The Interconnected Aegean Sea Disputes", Problems of Regional Seas Symposium, TÜDAV Yayınları, İstanbul
- Ege'de Türk Yunan Askeri Sorunları ve NATO (1995). Güneydoğu Avrupa Müttefik K.K.K.'lığı Yayınları
- ICAO Annex 11 https://www.icao.int/Meetings/anconf12/Document%20Archive/an02_cons%5B1%5D.pdf (Erişim Tarihi: 15 Ocak 2024).
- ICAO Annex 2, https://www.icao.int/Meetings/anconf12/Document%20Archive/an02_cons%5B1%5D.pdf (Erişim Tarihi: 15 Ocak 2024).
- 1982 BM Deniz Hukuku Sözleşmesi
- Başdemir, M.M. (2007). "Türkiye'nin Avrupa Birliği Müzakereleri Sürecinde Ege Denizi'nde Yunanistan ile Olan Sorunlarından Karasuları ile Hava Sahası Sorunlarının Hukuki Yönden İncelenmesi", Yüksek Lisans Tezi, Hava Harp Akademisi, İstanbul.
- Dyke, J. M. (2001). "The Interconnected Aegean Sea Disputes", Problems of Regional Seas Symposium, TÜDAV Yayınları, İstanbul
- Ege'de Türk Yunan Askeri Sorunları ve NATO (1995). Güneydoğu Avrupa Müttefik K.K.K.'lığı Yayınları
- ICAO Annex 11 https://www.icao.int/Meetings/anconf12/Document%20Archive/an02_cons%5B1%5D.pdf (Erişim Tarihi: 15 Ocak 2024).
- ICAO Annex 2, https://www.icao.int/Meetings/anconf12/Document%20Archive/an02_cons%5B1%5D.pdf (Erişim Tarihi: 15 Ocak 2024).
- icao.int/Meetings/anconf12/Document%20Archive/an02_cons%5B1%5D.pdf (Erişim Tarihi: 15 Ocak 2024).
- ICAO FIR Maps www.icao.net (Erişim Tarihi: 15 Ocak 2023).
- ICAO'nun "Final Report Of The Rules Of The Air And Air Traffic Control Committee" adlı ve Şubat 1951 tarihli belgesi (Doc 7055, MID/2-RAC).
- IFALPA BREIFING LEAFLET 21ATSBL01 22 Haziran 2021.
- Kurumahmut, A. (1998). Ege'de Temel Sorun Egemenliği Tartışmalı Adalar, Ankara.
- T.C. Ulaştırma Bakanlığı, Ana Arama Kurtarma Koordinasyon Merkezi, "Arama Kurtarma Sorumluluk Sahası Haritası, 2024 (Erişim Tarihi: 16.02. 2024).
- Yunanistan Dışişleri Bakanlığı Resmi İnternet Sitesi, <https://www.mfa.gr/en/index.html> (Erişim tarihi: 16.02.2024)

İNSAN FAKTÖRÜ

“PİLOTLAR İÇİN

KARARLILIK, DAYANIKLILIK

VE ESNEKLİK”



N. Temuçin GÜREL
THY INSTRUCTOR
Uçuş Eğitim Başkanlığı



BAŞLARKEN...

Hepimiz biliyoruz ki günümüzde iyi pilotun tanımı farklılaşmaya başladı. Artık iyi pilotun, “kendi için tanımlanmış yetkinliklere beklenen ölçüde sahip” pilot olduğu ifade ediliyor. Bugün itibarıyla pilotlar için tanımlanmış dokuz tane yetkinliğe uçuş operasyonunu emniyetli olarak gerçekleştirmek için ihtiyaç duyuyoruz. Bu yetkinliklerden bir kısmı teknik boyutta ve uçağı teknik olarak olması gerektiği gibi uçurmak için gereklidir. Bir kısmı da insani boyutta olup, teknik olarak uçağı emniyetle uçurmak için bir alt yapı oluşturmaktadır. Ancak yine biliyoruz ki pilotların bu yetkinlikleri içinde buldukları durumlara adapte edebilmesini, uygulayabilmesini



kolaylaştıran veya zorlaştıran unsurlar da vardır. Biz bu yazımızda işte pilotlar için tanımlanmış bu yetkinliklerin etkin olarak sergilenebilmesi için gerekli olan, bir anlamda pilot yetkinliklerini destekleyen unsurların oldukça önemli olan üç tanesinden bahsedeceğiz.

Yazımıza konu olacak bu üç unsur, kararlılık (assertiveness), dayanıklılık (resilience) ve esneklik (flexibility). Kararlılığı,

bir konuda durumunu, pozisyonunu, kararını, bakış açısını koruma ve/veya değiştirmeme ısrarı olarak tanımlayabiliriz. Dayanıklılığı, zorluklarla mücadele etme, zorlu koşullara dayanma ve bunu sürdürebilme gücü olarak özetleyebiliriz. Esnekliği ise yaşanan durumlar karşısında farklı yol, strateji ve bakış açısı geliştirmek olarak ifade edebiliriz. Bu üç kavram

pilottan beklenen yetkinliklerin uygulanması için gereken zemini oluşturan destek faktörleridir. Bunların uygun oranda varlığı yetkinlikleri destekler. Yüksek veya düşük oranda varlığı ise yetkinliklerin uygulanmasını zorlaştırır. Bu yazımızda işte bu yüksek ya da düşük oranlarda neler oluyor ve nelere dikkat etmek gerekir gibi soruların cevaplarını birlikte ele almaya çalışacağız.

YAZIMIZA KONU OLAN BU ÜÇ UNSUR, KARARLILIK (ASSERTIVENESS), DAYANIKLILIK (RESILINCE) VE ESNEKLİK (FLEXIBILITY). KARARLILIĞI, BİR KONUDA DURUMUNU, POZİSYONUNU, KARARINI, BAKIŞ AÇISINI KORUMA VE/VEYA DEĞİŞTİRMEME İSRARI OLARAK TANIMLAYABİLİRİZ...

KARARLILIK (ASSERTIVENESS)

Kararlılık (Assertiveness), Liderlik ve Ekip Çalışması yetkinliğinin altında yer alan ve onu güçlendiren bir alt başlıktır. Kararlılık, fark edilen bir durumu açık biçimde, net olarak ifade etmek ve ısrarcı olmak olarak özetlenebilir. Bu kavram gerekli durumlarda son derece önemli olup, ekibi doğruya taşır. Kararlılığı oluşturan bir kavramlardan ya da alt başlıklardan biri dayanıklılık (resilience) olarak karşımıza çıkmaktadır. Kararlı bir kişi bunu sürdürebilmek için belli seviyede dayanıklı, dirayetli yani güçlü olmalıdır. Ancak burada dikkat edilmesi gereken şey doğrudan kararlı olmaktır. Yanlışta ısrarcılık özelliikle bir pilotu son derece tehlikeli durumlara götürebilecek bir tercih olacaktır. Bu bakımdan bir pilotun yanlış yolda



olduğunu fark ettiği anda esneklik göstermesi ve kararını değiştirebilmesi gereklidir. Bu bakış açısıyla şöyle bir formülün geçerli olacağını söyleyebiliriz. “Kararlılık (Assertiveness = Dayanıklılık (Resilience) + Esneklik (Flexibility)”.

Bu konuda şöyle bir deneysel çalışmayı paylaşmak konuyu daha iyi kavramamızı sağlamaya yardımcı olacaktır. Bir arı ve bir sineği kavanozun içine koyarlar. Kavanozun kapağı açıktır. Kavanozun dibini güçlü bir ışığa doğru tutarlar. Arı da sinek de ışığa doğru uçmaya meyilli iki canlıdır. Sineğin kararlılığı oldukça düşüktür. Bu nedenle birkaç kere deneyip başarısız olduktan sonra denemeden vazgeçer ve kavanozun içi gelişigüzel dolaşmaya başlar. Bu arada açık olan kapak tarafını bulur ve dışarı çıkarak kurtulur.



Arı ise kararlılığı oldukça yüksek bir canlıdır. Bu nedenle denemekten hiç vazgeçmez. Defalarca dener, dener, dener

ve sonunda kavanozun dibine defalarca çarparak maalesef hayatını kaybeder. Evet, arıyı öldüren yüksek seviyede olan

kararlılığıdır. Daha doğrusu yanlış yoldaki yüksek seviye kararlılığıdır. Arıyı öldüren aynı zamanda esnekliğe sahip olmaması, yanlışta ısrarcı olmasıdır.

ÖRNEĞİN UÇUŞTA ...

Örneğin uçuş operasyonunun yaklaşma ve iniş safhasında bir uçuş ekibi düşünelim. Kaptan uçuyor, II. Pilot monitoring görevini yerine getiriyor. Yaklaşma normal koşullar içinde sürüyor. Ancak bir anda pas geçmeyi gerektiren bir durum oluşuyor. Bu pas geçiş manevrasını emniyetle yapabilecek limitleri de var. Kaptan kararlılığı son derece yüksek şekilde inişe devam etmekte ısrarcı ve II. Pilotun ikazı hatta call-out'una rağmen inişe devam ediyor. Yani yanlışta kararlılık gösteriyor. Bunun emniyetli ve doğru bir seçim olduğunu elbette söyleyemeyiz. Kaptandan böyle bir durumda esneklik göstererek seçimini değiştirmesini ve emniyetli seçeneğe gitmesini bekleriz.

Ancak kararlılığı gereğinden fazla insanların bu seçeneğe gitmesi ne yazık ki çok da kolay olmuyor. Kararlılığı oluşturan elementleri (formülü) hatırlayacak olursak, bunlardan biri dayanıklılıktı (resilience). Dayanıklılık seviyesi çok yüksek bir pilotun takdir ederiz ki kararlılığı da yüksek olacaktır. Dayanıklılık seviyesi yüksek pilot, olmadık bir durumda dahi durumu yönetebileceğini düşünecek ve kararlılıkla o durumun içine girmekte sakınca görmeyebilecektir. Yine

Flexibility

UÇUŞ OPERASYONU ZOR BİR SÜREÇTİR. BU ZORLU İŞLERİ YÖNETMEK İÇİN TANIMLANAN ALANLARDA YETKİN OLMAK GEREKİR. YETKİNLİĞİ KORUYABİLMEK VE GELİŞTİREBİLMEK İÇİN ONU BESLEYEN ALANLARDA KENDİMİZLE İLGİLİ FARKINDALIK SAHİBİ OLMAK ÖNEMLİDİR.

dayanıklılık seviyesi gereğinden yüksek pilot kendinde var olan becerileri abartabilecek, bu da onun sakınması gereken durumların ısrarla içinde kalmasına neden olabilecektir. Bu bakımdan pilotlarda zorlu durumları yönetmek için belli ölçüde varlığı arzu edilen dayanıklılık, oransal olarak fazla olduğunda kararlılığı artırarak, pilotlar için tehdit oluşturabilmektedir. Dayanıklılık seviyesi pilotlar için kararlılık ve esneklik seçimi konusunda son derece belirleyici bir unsurdur. Kararlılığın uygun miktarda olması için dayanıklılığın uygun marjlar içinde olması gerektiği gibi esnekliğin de uygun miktarda varlığına ihtiyaç

ASSERTIVENESS = RESILIENCE + FLEXIBILITY

KARARLILIK = DAYANIKLILIK + ESNEKLİK

duymaktayız. Esnek olabilmek için mevcut diğer seçenekleri de değerlendirebilen, diğerinin düşüncelerine, görüşlerine açık ve ekip çalışmasına yatkın bir yapıya ihtiyaç var.

Kararlı olduğu konuda ısrarcı olabilmesi ve yanılmaması için bir pilotun kullanabileceği iki yetkinlik vardır. Bunlardan ilki “Kural ve Prosedürleri

Uygulamak”tır. Eğer pilot kural ve prosedürleri biliyor ve uyguluyorsa yüksek olasılıkla kararlılık gösterdiği konuda yanılma ihtimali son derece düşük olacaktır. Hepimiz çok iyi biliyoruz ki uçuşa ait kural ve prosedürler yılların deneyimi, uzun araştırmalar ve önemli zihinsel eforlar ile ortaya koyulmuştur. Pilotun kararlı

davranışta ısrar etmesinde yanılma olasılığını düşürecek ikinci yetkinlik “Bilgiyi Uygulamak”tır. İçinde bulunulan durumu yönetmek için gereken bilgi doğru olarak varsa ve rahatça uzun süreli bellekten çekilip kullanılabilirse yine pilotun emniyetli alanda kalması ihtimali yüksek olacaktır. Anlaşıyor ki uçuş ekiplerinin yaşadıkları bir durumda sergileyecekleri kararlı davranış hem kural/prosedürlere uygunsam hem de konuya ilişkin güncel ve doğru bilginin uygulanmasıyla gerçekleşiyorsa emniyetli olacaktır. Bunlara dayanmayan kararlı davranış ancak yanlışta ısrar etmek olarak değerlendirilebilir. Böyle bir davranışın da yukarıdaki hikayede arının kavanozdan yanlış bir yöntemle kurtulma çabasından bir farkı kalmayacaktır. Bir istenmeyen uçak durumu veya ötesinde sonuçlara yol açabilecektir.

Bu ifade ettiklerimizi yapabilecek bir pilotun sahip olması gereken çok önemli bir unsur “esneklik” olarak karşımıza çıkıyor. Yanlışta diretmeyecek pilot esnek bir yapıya sahip olursa bunu başarabilecektir. Esnek olabilmek, en başta uçuş ekibindeki diğer üye/üyelerin düşünce ve fikirlerine açık olmayı, bunları dikkate almayı gerektirir. Özellikle uçağın lideri kabul ettiğimiz Kaptan için uygun durumda uygun liderlik tarzını uygulamayı



gerektirir. Hepimizin bildiği üzere “Liderlik ve Ekip Çalışması” değerli bir pilot yetkinliğidir. Diğer taraftan yanlışta diretmek iletişime açık olmayı gerektirir. Kokpit içi ve dışı iletişimde, özellikle Kaptan iletişim becerileri gelişmiş ve yaklaşılabılır bir profilde diğerlerinin ona kendi durum farkındalıklarını ifade etmesi kolaylaşacaktır. Herkesin kendini ifade edebildiği ve bunun dikkate alındığı kokpit ortamında yanlış davranışta ısrarı önlemek çok daha kolay olacaktır. Açıkça görmekteyiz ki pilotlar için tanımlanmış sosyal yetkinliklere sahip olmak ve uygulamak yanlış davranışta direnç göstermeyi engelleyecek değerli enstrümanlardır.

HER ŞEY İÇİN TEMEL GEREKLİLİK: PROFESYONELLİK

Yazıda belirttiğimiz kararlı davranışı uygun durumlarda, uygun biçimde sergileyebilmesi uçuş ekibinden beklenmektedir. Bunun devamında kural ve prosedürler ile doğru bilgi

eşliğinde yöntemini, stratejisini değiştirmesi, kararını yeniden değerlendirmesi yani esnek olması da uçuş ekibinden beklenmektedir. Son olarak bir pilotun bu esnekliği sağlayabilmesi için bünyesinde bulunması ve ömrü boyunca hiç kaybetmemesi gereken bir kavramdan bahsedelim: “Profesyonellik”.

Profesyonellik en sade şekilde “koşullar ne olursa olsun doğrudan ayrılmamak yönünde gösterilen irade gücü” olarak tanımlanabilir. Profesyonellik tüm pilot yetkinliklerinin doğru biçimde uygulanabilmesi için bir nevi önkoşuldur. Profesyonellikten uzak bir pilotun kendisinden beklenen şeyleri layıkıyla yerine getirmesi maalesef mümkün değildir. Bir pilot her şeyden önce koşullar ne kadar zorlu ve ne kadar uygun olmasa da kendisi için tanımlanmış doğrulardan sapmamayı alışkanlık haline getiriyor olmalıdır. Ancak doğrudan ayrılmama yönünde güçlü bir irade geliştirmiş bir pilot gereken yerde kararlılıkla

yapması gerekeni uygulayacak, gereken yerde ise veriye, iletişime açık olarak daha emniyetli bir doğruyu seçme esnekliğini gösterebilecektir. Global olarak baktığımızda, profesyonellikten uzaklaşma veya taviz verme, havacılıkta yaşanan olumsuz olayların kök nedenlerinin başında gördüklerimizden biridir.

SONUÇ OLARAK...

Pilotluk zor bir meslek, uçuş operasyonu zor bir süreçtir. Bu zor meslekte zorlu işleri yönetmek için tanımlanan alanlarda yetkin olmak gerekir. Yetkinliği koruyabilmek ve geliştirebilmek için onu besleyen alanlarda kendimizle ilgili farkındalık sahibi olmak önemlidir. Bu farkındalık güçlü alanlarımızı korumayı, iyileşmeye açık alanlarımızı ise onarmayı sağlayacaktır.

Bu çerçevede, ölçülü dayanıklılık ve gereken durumlarda uygun stratejiyle esneklik göstererek kararlılık geliştirmek, uçuşta karşılaşılan durumların yönetiminde uçuş ekiplerine yardımcı olacaktır. Bu konuda başarılı olmak için gereken ve bir pilotta yokluğunu kabul etmek istemeyeceğimiz profesyonellik ise binanın temelidir.

Varlığı kıymetli bu becerileri uygun ölçüde sergileyerek, tehditlerin etkin yönetildiği, istenmeyen durumlardan uzak uçuş ortamları paylaşmak üzere, emniyetli ve keyifli uçuşlar dilerim.

Saygılarımla. 

HAVACILIKTA ÖRGÜTSEL BAĞLILIK



Atilla DUYAR
Emekli Kaptan Pilot



HAVACILIKTA ÖRGÜTSEL BAĞLILIK, EKİP ÜYELERİNİN BİREYSEL İŞLERİNE VE ŞİRKETE KARŞI HİSSETTİKLERİ BAĞLILIK VE BAĞLILIK DÜZEYİNİ İFADE EDER. AYRICA, PROFESYONELLERİN BAŞKA YERLERDE FIRSATLAR ARAMAK YERİNE BİR İŞVERENDE KALMASININ FARKLI NEDENLERİNİ DE AÇIKLAR.



Örgütsel bağlılık düzeyi, havacılık şirketlerinde çalışanların katılımını ve memnuniyetini, performansını ve liderliğin dağılımını tahmin etmeye yardımcı olabilir.

Bir havacı güçlü bir örgütsel bağlılık duygusu hissettiğinde, şirketin kalbini ve gelecek vizyonunu satın alır, organizasyonun hedeflerini anlar, yaptıkları iş için saygı duyulduğunu ve tazmin

edildiğini hissederler. VE UÇUŞ EMNİYETİ İLE VERİMLİLİK ARTAR .

Bunun üretkenlik, bağlılık ve moralde bir artışa yol açması muhtemeldir ve bir çalışanın o havacılık şirketinde daha uzun süre kalma şansını artıracaktır. Havacılık şirketlerinin sürekli artan rekabetçi doğası göz önüne alındığında, bu, şirketlerin en iyi yeteneklerini elinde tutmasının anahtarıdır.

Ekip Katılımı ve

Örgütsel Bağlılık

Ekip bağlılığı ve örgütsel bağlılık şu şekilde karşılaştırılabilir:

Ekip katılımı, bir havacının işte ne kadar memnun olabileceğini ve şirketle ilgili farkındalık düzeylerini ifade eder.

Örgütsel bağlılık: Bu terim, bir havacının işine verdiği çaba miktarını ifade eder. Ayrıca işlerine, meslektaşlarına ve şirkete karşı hissettikleri duygusal bağlılığı da içerebilir.

Bu terimler arasındaki farkı anlamak, her ikisini de geliştirmenize veya çalışma ortamınızda hangisine odaklanacağınıza karar vermenize yardımcı olabilir.

Örgütsel Bağlılığı 3 şekilde ele alabiliriz

1. Duygusal

Havacının hissetmiş olduğu bu bağ, bir anlamda, havacı ile örgüt arasındaki karşılıklı bütünlüşmeyi ifade etmektedir. Şirket ile arasında duygusal



bağlılık olan çalışanlar, işletmenin amaç ve değerlerini benimsediklerinden kendi istekleri ile işletme üyeliğini devam ettirmeyi tercih etmektedirler. Bu anlamda duygusal bağlılığı güçlü olan çalışanların en belirgin özelliği, ihtiyaçları olmalarından öte öyle olmasını istedikleri için şirkette kalmaya devam etmeleridir.

2. Devamlılık

Devamlılık bağlılığı, çalışanların şirkette kaldıkları sürece belirli bir yatırım yapmış oldukları ve işletmeden ayrılmaları ile karşılaştıkları maliyetin yüksek olacağı inancı doğrultusunda işletme üyeliğini devam ettirme durumudur.

Devamlılık bağlılığının söz konusu olduğu durumda birey işletmede çalıştığı süre boyunca işletmeye yapmış olduğu yatırımları göz önünde tutarak işletmede kalmayı bir ihtiyaç olarak görmektedir. Diğer bir ifadeyle, çalışan işletmeden ayrılmanın maliyetlerinin yüksek olacağı kaygısı taşıdığından çalışmaya devam etmektedir.

Devam bağlılığı, ekip üyelerinin mevcut durumlarını analiz etmelerinden ve bir işte kalmanın en iyi seçenek olduğuna karar vermelerinden kaynaklanır. Çoğu zaman, bir şirkette kalmaları gerektiği



sonucuna varırlar çünkü faydaları veya gelecekteki fırsatları mevcut istihdamlarına bağlıdır. Örneğin, bir kişi emeklilik yardımı almak için bir şirkette uzun süre kalabilir. Buna göre devamlılık bağlılığı, bir çalışanın işletmede çalıştığı süre içinde harcadığı emek ve zaman, elde ettiği statü, kazandığı para ve diğer yan hakların işletmeden ayrıldığı takdirde kaybedileceği korkusuyla oluşan bağlılıktır. Aynı zamanda işletmeye karşı devamlılık bağlılığı olan çalışan işletmede çalıştığı süre boyunca yapmış olduğu bu gibi bireysel yatırımlardan feragat etmesi karşılığında ayrıldıktan sonra iş bulma konusunda iyi fırsatlara sahip değilse devamlılık bağlılığı güçlenecektir. Bu

noktada, devamlılık bağlılığının bir anlamda zorunluluktan kaynaklandığını söylemek doğru olacaktır.

3. Normatif

Normatif bağlılık, çalışanın işletme üyeliğine devam etmeyi bir yükümlülük olarak hissetmesi ve işletmeye bağlılık göstermeyi kendisine bir görev olarak kabul etmesi sonucu ortaya çıkmaktadır. Yani bu aşamada çalışan, örgütte kalma zorunluluğu hisseder. Bu bağlamda normatif bağlılık, bireyin işletmeye karşı bir takım sorumluluk ve görevleri olduğu inancıyla kendisini işletmede kalmaya mecbur hissetmesi temeline dayanan bir bağlılık türüdür. Buradaki yükümlülük,

bir anlamda ahlaki boyutu da içinde barındırmaktadır. Nitekim çalışan ahlaki değer ve sorumluluk duygusu doğrultusunda işletmede kalmayı doğru olarak algılandığından işletme üyeliğini sürdürmektedir. Bu inançla çalışan, kendisini vefa borcu gibi bir yükümlülük altında hissettiği için işletmede kalmaya devam eder. Dolayısıyla birey, sadakatin önemli olduğuna inanarak işletmede kalmaya da ahlaki bir zorunluluk atfetmektedir.

Örgütsel Bağlılık Neden Önemlidir?

Örgütsel bağlılık türleri içinde özellikle duygusal bağlılığın, hem çalışanlar hem de şirketleri için birçok faydası vardır. Bu faydaları şöyle sıralayabiliriz.

Çalışan havacının verimliliği

Bir çalışan kendini kuruluşuna adanmış olduğunda, şirketin ortak hedeflerine, vizyonuna ve misyonuna inanır ve bu da onların daha motive olmasına ve dolayısıyla daha üretken olmasına yol açar. Özerk olmak, daha iddialı hedefler belirlemek ve daha fazlasını yapmak için daha fazla çaba harcarlar.

Örgütsel bağlılık üretkenliği artırır. Dahası, kendini adanmış çalışanların iş arkadaşlarının

ve ekip üyelerinin üretkenliği üzerinde zincirleme bir etkisi vardır. Herkesin ortak hedeflere ulaşmak için elinden geleni yapmasını istiyorlar.

Geliştirilmiş kurumsal performans

Bir havacı çalışan bir kuruluşa yoğun bir şekilde yatırım yaptığında, işbirlikçi olma, iş birliğine girme ve ekipler halinde çalışma olasılıkları giderek artmaktadır. Bu bir kez daha takımın moralini ve üretkenliğini artırıyor.

Çalışan savunuculuğu

Kendini adanmış bir HAVACI çalışanın, daha büyük bir vizyona inandıkları için şirketlerini savunması daha olasıdır. Kurumun amaçlarını ve değerlerini hem profesyonel hem de kişisel düzeyde benimsemişlerdir. Bu, kuruluşun ürünlerini, hizmetlerini ve politikalarını aktif olarak destekledikleri anlamına gelir.

Daha düşük devamsızlık

Bir havacı çalışan kendini adadığında, iş arkadaşlarından çok daha az hastalanırlar. Bunun nedeni, işe gelmekten, görevleri tamamlamaktan, hedeflere ulaşmaktan ve değerli bir ekip üyesi olmaktan keyif alma olasılıklarının daha yüksek olmasıdır.



Bağlılığı Etkileyen Faktörler

Bir havacı çalışanın örgütsel bağlılığını çeşitli faktörler etkileyebilir. İşte bunlara birkaç örnek:

İş memnuniyeti

İş tatmini, bir havacı çalışanın işinden ne kadar keyif aldığını ifade eder. Havacıların işlerini sevdiğinde, kuruluşlarıyla

daha güçlü bir bağ geliştirme olasılıkları daha yüksektir.

Tatmin edici iş yerleri, bireylerin ihtiyaçlarını dikkate almak için yönetime güvendiği güvenli ve eğlenceli profesyonel ortamlardır. Bu tür işyerleri, ekip üyeleri memnuniyet düzeylerini korumanın değerini görürse bağlılığı teşvik edebilir. Bunu yapmak için standartları benimseyip destekleyebilir ve birbirlerini aynı şeyi yapmaya teşvik edebilirler.

Ashında çalışanların işten ayrılmalarının en önemli nedenlerinden biri iş memnuniyetsizliğidir; bu, çalışanların mutlu olmalarını ve işlerinden keyif almalarını sağlamak tüm organizasyonlarda birinci

öncelik olmalıdır.

Yönetim desteği

İyi desteklenen havacı çalışanların işte kendilerini daha mutlu hissetmeleri ve dolayısıyla daha motive ve üretken olmaları daha olasıdır.

Çalışma ayrıca, liderlerin liderlik sorumluluklarını diğer çalışanlara dağıttığında, tüm liderliğin tek bir kişiye bağlı olması yerine, bunun iş memnuniyetini ve bağlılığını artırdığını göstermiştir.

Sonuç olarak; kimseyi kırmak istemem ama dünyanın en çetrefilli şirketleri olan havacılık şirketleri eğer statüko yönünde işletme zafiyetleri içine girerlerse havacılar yeni fırsat bulduklarında değerlendirecekler ve şirketlerde önemli kan kayıpları yaşanacaktır.

Emniyetle uçun, sevgiyle kalın...



DÜNYA WORLD
PİLOTLAR PILOTS'
GÜNÜ DAY



**26 NİSAN
DÜNYA
PİLOTLAR
GÜNÜ KUTLU
OLSUN**



GÖKYÜZÜNDE BOYUN VE BEL FITIKLARIYLA MÜCADELE REHBERİ



Op. Dr. İdris AVCI

Memorial Bahçelievler Hastanesi
Omurga Merkezi



Uçuş ekipleri için, her uçuşta en yüksek performansı sergilemek kritik öneme sahiptir. Ancak, bel ve boyun fitikleri gibi rahatsızlıklar, bu performansı olumsuz yönde etkileyebilir. Bu nedenle, uçuş personelinin bel ve boyun sağlığına verdiği önem, sadece kişisel refahları için değil, aynı zamanda yolcu güvenliği ve uçuş operasyonlarının başarısı için de hayati bir konudur.

Bu makalede, uçuş personelinin karşılaşabileceği bel ve boyun fitikleri gibi sorunlar hakkında derinlemesine bir bakış sunacağız. Başta fitikların nedenleri olmak üzere, belirtileri, korunma yöntemleri ve tedavi seçenekleri gibi konuları ele alarak,

UÇMAK, MODERN DÜNYANIN HIZLI VE GÜVENLİ ULAŞIMININ TEMELİNİ OLUŞTURAN HEYECAN VERİCİ BİR DENEYİMDİR. ANCAK, BU YÜKSEK TEMPOLU MESLEK, UÇUŞ PERSONELİNİN BEDENLERİ ÜZERİNDE DE BÜYÜK BİR BASKI OLUŞTURABİLİR. SÜREKLİ HAREKET HALİNDE OLMAK, AĞIR EKİPMANLARI TAŞIMAK VE UZUN SAATLER BOYUNCA SABİT POZİSYONLARDA KALMAK, BEL VE BOYUN GİBİ ÖNEMLİ BÖLGELERDE STRES VE YORGUNLUĞA NEDEN OLABİLİR. BU DURUM, BEL VE BOYUN FITIKLARININ ORTAYA ÇIKMASI GİBİ CİDDİ SAĞLIK SORUNLARINI BERABERİNDE GETİREBİLİR.

uçuş personelinin bu sağlık sorunlarıyla daha etkin bir şekilde başa çıkmasına yardımcı olacağız.

Uçuş personelinin bel ve boyun sağlığını korumak, sadece bireysel sağlık ve refahları için değil, aynı zamanda havacılık



endüstrisindeki güvenlik standartlarını sürdürmek için de kritik bir faktördür. Dolayısıyla, bu makalede sunulan bilgilerin, uçuş personelinin güvenli ve sağlıklı bir şekilde çalışmasına katkı sağlayacağını umuyoruz.

Uçuş personelinin bel

ve boyun fitikleri gibi sağlık sorunlarına karşı bilinçli olması ve uygun önlemleri alması, hem kişisel hem de mesleki başarılarını artırabilir. Bu nedenle, bel ve boyun sağlığına yönelik önleyici tedbirlerin ve etkili tedavi seçeneklerinin

farkında olmak, uçuş ekiplerinin daha uzun ve sağlıklı kariyerlerine katkı sağlayabilir.

Fıtık Oluşumunun Nedenleri:

Bel ve boyun fıtıkları, omurganın disk adı verilen elastik yapılarının zedelenmesi sonucu ortaya çıkar. Bu zedelenmeler genellikle şu sebeplerle meydana gelir:

- **Ani Yaralanmalar:** Ağır yük kaldırma, ani dönme veya travma sonucu disklerin zarar görmesi.

- **Kronik Stres:** Sürekli tekrarlanan hareketler veya uzun süreli kötü duruş, disklerin zamanla yıpranmasına ve fıtık oluşumuna katkıda bulunabilir.

- **Yaşlanma:** Yaş ilerledikçe, disklerin su içeriği azalır ve esneklikleri kaybolur, bu da fıtık oluşum riskini artırır.

Belirtiler:

Ağrı: Bel veya boyun bölgesinin yanı sıra bazen de kol veya bacaklara yayılan keskin veya sızlayıcı ağrılar.

Hareket Kısıtlılığı: Belirli hareketlerde ağrı veya sertlik hissi (özellikle eğilme veya dönme sırasında).

Kas Zayıflığı: İlgili kas gruplarında güçsüzlük veya hissizlik.

Duysal Değişiklikler: Omurilik sinirlerinin sıkışması sonucu karıncalanma veya uyuşma hissi.

Korunma Yöntemleri:

Bel ve boyun fıtıklarından korunmak için aşağıdaki önlemleri almak önemlidir:

Doğru Duruş ve Hareket:



UÇUŞ EKİPLERİ İÇİN, HER UÇUŞTA EN YÜKSEK PERFORMANSI SERGİLEMEK KRİTİK ÖNEME SAHİPTİR. ANCAK, BEL VE BOYUN FITIKLARI GİBİ RAHATSIZLIKLAR, BU PERFORMANSI OLUMSUZ YÖNDE ETKİLEYEBİLİR.

Ağır yükleri kaldırırken doğru teknikleri kullanmak oldukça önemlidir. Yerden bir objeyi kaldırırken mutlaka dizleri bükerek kaldırmak gerekir. Odaklanılan nesnenin göz hizasında olmasına önem verilmelidir. Telefon veya ekranları göz hizasına getirip boyunun aşağı düşmesini engelleyerek, boyun kaslarının uzun süre yorulmasının önüne geçilebilir. Uzun süreli oturma veya ayakta durma sürelerinde pozisyon değiştirmek omurgadaki yükü azaltacaktır.



Bir saatten uzun süre oturulacaksa, saat başı 4-5 adım atarak yük dağıtılmalıdır.

Düzenli Egzersiz:

Omurga sağlığını korumak için düzenli olarak güçlendirme ve esneme egzersizleri yapmak gerekir. Düşük tempolu yürüyüş, yüzme ve pilates gibi egzersizler omurga kaslarını güçlendirip, fıtıklarla baş etmeyi kolaylaştıracaktır.

Sağlıklı Yaşam Tarzı:

Hayattaki her şeyde olduğu gibi, dengeli beslenmek, yeterli su içmek ve sigara ve alkol gibi kötü alışkanlıklardan uzak durarak, sağlıklı yaşam alışkanlıklarını sürdürmek omurgayı uzun vadede koruyacaktır.

TEDAVİ

Öncelikle, boyun ve kolda ya da bel ve bacaklarda şiddetli ağrı, kas-kuvvet kaybı,

yürüyüşün bozulması ve idrar-gaita kaçırma gibi durumlarda mutlaka bir "Beyin ve Sinir Cerrahisi" uzmanına başvurmak gerekmektedir. Hekimler gereken tetkikleri yapıp, tanı koyma ve tedavi aşamasında size yardımcı olacaktır. Görüntülemelerde saptanan boyun ve bel fıtıklarının sadece küçük bir kısmında ameliyat gerekebilir. Büyük bir ölçüde ameliyatsız, yani konservatif tedavi, yeterli olacaktır.

Ameliyatsız Tedavi Seçenekleri:

Fizik Tedavi: Kasları güçlendirmek, esnekliği artırmak ve ağrıyı azaltmak için özel egzersizler ve masajlar.

İlaç Tedavisi: Ağrıyı ve disk içindeki enflamasyonu azaltmak için doktorun tavsiye ettiği ağrı kesiciler, antiinflamatuar



ilaçlar veya kas gevşeticiler kullanılabilir.

Enjeksiyonlar: Steroid veya lokal anestetik enjeksiyonlar, ağrıyı ve inflamasyonu hafifletmek için kullanılabilir.

Cerrahi Tedaviler:

• Mikroskopik Boyun

Fıtığı Cerrahisi : Servikal mikrodiskektomi, boyundaki omurluğu ve kollara giden sinirleri sıkıştıran ya da rahatsız eden bir diskin minimal invaziv bir şekilde çıkarılmasını hedefleyen bir cerrahi işlemdir. Boyun omurga bütünlüğünü korumak amacıyla, bölgeye bir kafes ya da protez yerleştirilir. Bu yöntem; boyun ağrısı, kol ağrısı veya sinir sıkışması gibi semptomları hafifletmek için kullanılır. İşlem daha küçük kesiler ile gerçekleştirilir ve hızlı iyileşme imkanı sunar.

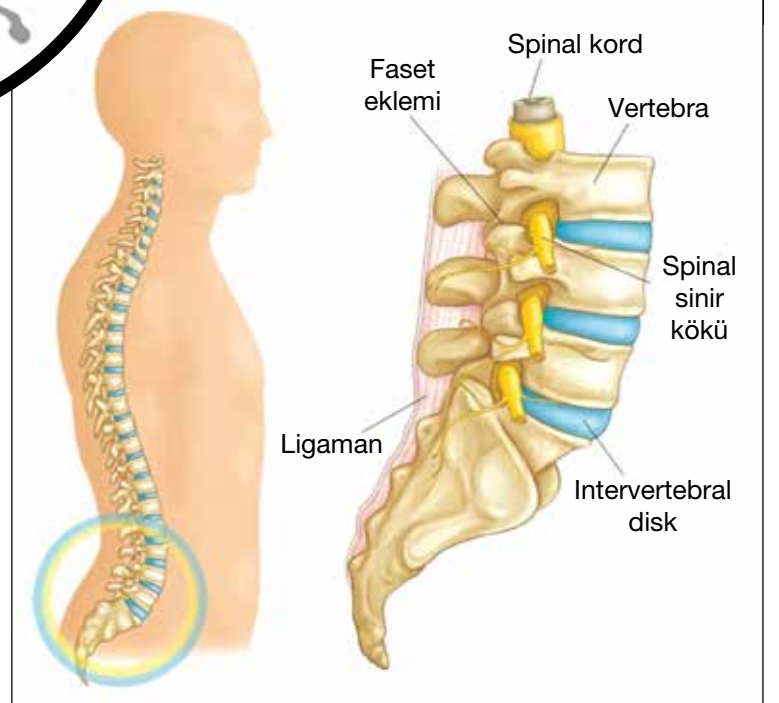
• Mikroskopik Bel

Fıtığı Cerrahisi : Lomber mikrodiskektomi, bel omurgasındaki bir diskin sıkışmasının veya fıtıklaşmasının


mikroskop yardımı ile çıkarılmasını içeren bir cerrahi işlemdir. Bu yöntem, bel fıtıklarını tedavi etmeyi hedefler ve bel ağrısı, bacak ağrısı gibi semptomları hafifletmeye yardımcı olur. Hasta bu yöntem ile konforlu ve hızlı bir iyileşme süreci geçirir ve kısa sürede günlük yaşamına dönebilir.

• Endoskopik (tam kapalı) Fıtık Cerrahisi:

Endoskopik disk cerrahisi, boyun ve bel fıtıklarında minimal invaziv ve hasta için oldukça konforlu bir cerrahi yöntemdir. Bu yöntemde, kalem ucu kadar 7 mm'lik bir kesi ile kamera yardımı ile fıtıklaşan disk parçası çıkarılır. Küçük kesiler ile uygulanması ve daha az kas girmesi sayesinde iyileşme süresini kısaltır.



Uçuş personelinin bel ve boyun sağlığını korumak, uzun vadeli sağlık ve iş performansı açısından kritik öneme sahiptir. Her boyun ve bel ağrısı fıtık anlamına gelmemekle birlikte,

her fıtığın tedavisi mutlak cerrahi değildir. Erken ve doğru teşhis için Beyin ve Sinir Cerrahisi hekimi, bu durumlarda en efektif tedaviyi sunacaktır. 



62 yıllık birikim ve deneyim...

www.talpa.org

TALPA demek

Sosyal hizmetler

DEMEK

Dernek üyelerinin operasyon yaptığı havaalanı ve havalimanlarında, ekonomik koşullarla ve ticari kaygılardan uzak şekilde otopark hizmeti almasına yardımcı olmakta ayrıca yaptığı anlaşmalarla üyelerinin çeşitli mal ve hizmet satan kuruluşlardan indirimli yararlanmasını sağlamaktadır. Üyelerin bireysel olarak sözkonusu hizmeti alması halinde ödeyeceği rakamların çok altında ve bu amaçla yapılan giderleri karşılayacak şekilde ücret belirlenmektedir. Esasen otopark hizmeti 2003 yılına kadar Türk Hava Yolları tarafından uçuş personeline sağlanan bir imkan niteliğinde iken bu tarihte TALPA'ya devredilmiş ve o tarihten itibaren TALPA tarafından koordine ve organize edilmeye başlanmıştır. Bu nedenle, bir otopark alanının ticari gaye ile talep eden kişilere pazarlanması veya satılması sözkonusu olmayıp Türk Hava Yollarının uçuş personeline verdiği otopark hizmetinin TALPA tarafından devam ettirilmesinden ibarettir.

Bunun dışında her yıl düzenlenen 26 Nisan Pilotlar Günü etkinliklerinden de üyeler ücretsiz olarak istifade edebilmektedir.

+90 (212) 662 12 01



[talpa.tr](https://www.facebook.com/talpa.tr)



[talpa_org](https://twitter.com/talpa_org)



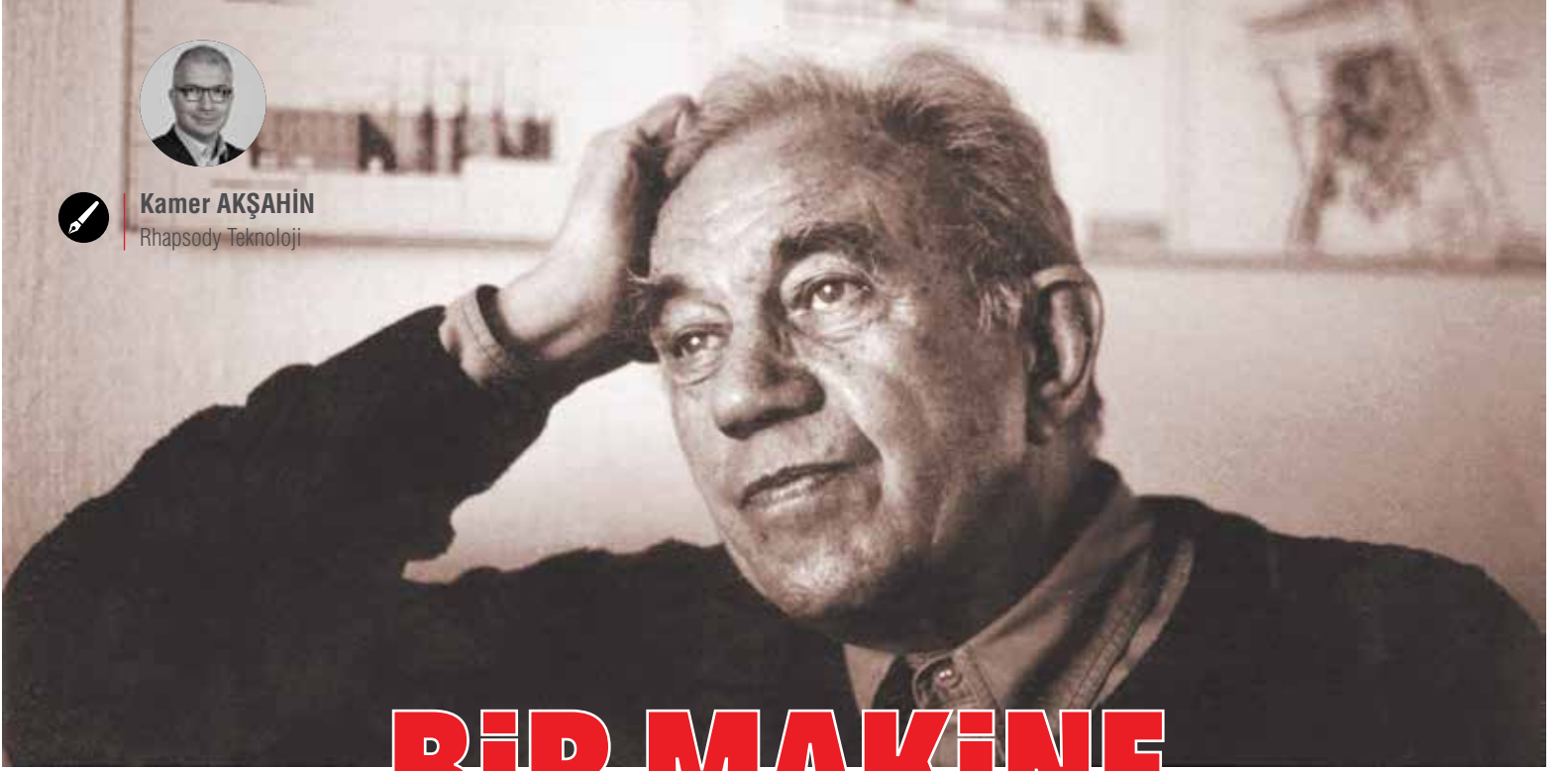
[talpa_org](https://www.instagram.com/talpa_org)



[talpaorg](https://www.youtube.com/talpaorg)



Kamer AKŞAHİN
Rhapsody Teknoloji



BİR MAKİNE DÜŞÜNEBİLİR Mİ?

(Erzurum, 1959)

BU SORUYU SON GÜNLERDE ÇOK SIK DUymAKTAYIZ. BUNUNLA BİRLİKTE, BİR MAKİNENİN İNSAN GİBİ DÜŞÜNMESİNİN MÜMKÜN OLUP OLMADIĞI VEYA GELECEKTE İŞLERİMİZİ ELİMİZDEN ALIP ALMAYACAĞI GİBİ SORULAR DA GÜNDEMİ MEŞGUL ETMEKTE. BU YAZIMIZIN KONUSU İSE, BUGÜNLERDE SORDUĞUMUZ BU SORULARIN 65 YIL ÖNCE, DÜNYACA ÜNLÜ BİR MATEMATİKÇİ TARAFINDAN HEM DE BU TOPRAKLARDA SORULMUŞ VE AÇIKLANMAYA ÇALIŞILMIŞ OLMASI.

Bugün kullandığımız 10 TL'nin arkasında kendisine yer verilen Cahit Arf, Türkiye'nin yetiştirdiği en ünlü bilim insanlarının arasında yer almaktadır. Ord. Prof. Cahit Arf, 1959 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi'nin “üniversite çalışmalarını muhite yayma” amaçlı Halk Konferansları kapsamında bir konferans veriyor. Bu konferans sanılanın aksine sadece üniversite camiasına değil aynı zamanda halka

açık yapılıyor. Bu konferansta “**Makine düşünebilir mi, nasıl düşünebilir?**” başlıklı bir konuşma yaparak, Avrupa ve ABD’de henüz tartışılan yapay zekâ konusuna giriyor. Aslı çok karmaşık olan bu konuyu olabildiğince dinleyicilerin de anlayabileceği seviyeye çekiyor ve sade bir dille anlatmaya çalışıyor. Konferansında yapay zekâdan “**sunî beyin**” olarak bahsetmesi de hayli ilginç.

Bu konferans çok takdir görüyor ve konferans metni 1959 yılında, Atatürk

Üniversitesi tarafından basılıyor.

CAHİT ARF, BU KONFERANSTA NELERDEN BAHSETTİ?

Arf’ın konferansı, dört ana bölümden oluşmaktadır:

- 1) Makineler düşünebilir mi?**
- 2) Makineler insan gibi düşünebilir mi?**
- 3) Makineler insan gibi düşünebilse ne olur?**
- 4) Sonuç**

1. Bölümde Arf, makinelerin düşünebilmesinin mümkün olduğunu savunarak, şunları

söylemektedir:

Makineler, insan beyninin işleyişini taklit edebilirler ve hatta makineler insan beyninden daha hızlı bilgi işleyebilir ve daha fazla bilgiyi depolayabilirler.

2. Bölümde Arf, makinelerin insan gibi düşünebilmesinin mümkün olmadığını savunarak, şunları söylemektedir:

Makineler, insan gibi bir bilince sahip değildirler. Makineler, sadece birtakım algoritmaları uygulayabilirler. Makineler, yaratıcı düşünemezler, yeni fikirler üretmezler, duyguları hissedemezler.

3. Bölümde Arf, makineler insan gibi düşünebilse, bu durumun insanlığın geleceğini kökten değiştireceğini savunarak, şunları söylemektedir:

Makineler, insan zekasını aşan bir zekâ geliştirebilirler. Makineler, insan işini ele geçirebilirler ve insan varlığını tehdit edebilirler.

4. Bölümde ise Arf, makinelerin insan gibi düşünebilmeleri için, şu şartların olması gerektiğini savunmaktadır:

Makineler, insan beyninin işleyişini tam olarak anlayabilmeliler. Makineler, insan beyninin sahip olduğu kapasiteye, yaratıcılığa ve yeni fikir üretme yeteneğine sahip olmalılar.

Cahit Arf, konuşmasında



“**makinelerin düşünebilmesinin mümkün olduğunu**” savunmuş, ancak bunun “**insan düşünmesinden farklı bir tür düşünme olacağını**” belirtmiştir. Arf’ın konferansı, makinelerin düşünmesinin mümkün olup olmadığına dair yüzyıllardır devam eden tartışmaya önemli bir katkı sağlamıştır.

“**Makinelerin bazı işleri insan beynine nazaran çok daha çabuk yapabilmelerine karşın, anlama kapasiteleri insan beyni ile kıyaslanamayacak derecede düşüktür. İnsan beyninin kendi inisiyatifiyle kendisini geliştirebilmesine karşılık makine yapıldığı gibi kalmaktadır.**”

Henüz o dönemde Machine Learning kavramı bilinmemekle birlikte Cahit Arf, bunun geliştirilebileceği yönünde de görüş bildirmektedir.

Kendisini geliştirebilen bir makine tasarlanmasının mümkün olabileceğini düşünen Arf, insan



beyni ile makine arasındaki asıl farkın, “**insan beyninin estetik alandaki etkilerini alıp onlar üzerinde işleyebilmesi ve yine estetik alanda kararlar verebilmesine, verilen bir işi yapıp yapmamak konusunda kendisini özgür hissetmesine karşılık makinede bu özellik benzerlerinin olmaması**” olarak görmektedir.

“**Bu itibarla nispeten küçük sayıda atom içinde gerçekleşen olaylar böyle makinelerin işleyişinde etkin hale getirilebilirse, makinelerin estetik bakımdan da insan beynine benzetileceği ümit edilebilecektir. Böyle bir makine, bir müzik parçasını güzel bulmadığını söyleyebilecektir. Fakat bu işin uzun yıllar sonra bile belki de hiçbir zaman yapılamayacağını zannediyorum.**”

Hiç kuşkusuz Cahit Arf’ın 1959 yılında, Erzurum’da verdiği bu konferansta Alan Turing etkilerini de

görmekteyiz. Günümüzde yapay zekanın babası olarak anılan Turing’in 1950 yılında “**Bilgisayar Mekanizması ve Zekâ**” başlıklı makalesi yayınlanmıştı ve bu makalede Turing Testi adlı teorik bir deneyden bahsediliyordu. Cahit Arf, 1959’daki konuşmasıyla, belki de Türkiye’de ilk kez bir bilim insanı olarak bu konuya girmektedir ve insanımızı anlamaya düşünmeye çağırılmaktadır.

Son cümle olarak; zekâsı, çalışkanlığı ve iş disipliniyle hepimize örnek olan Cahit Arf, şu an fiziken aramızda olmasa da teknolojiye bugün geldiğimiz noktayı 65 yıl öncesinden görmesiyle ve bunu Erzurum’da halka açık bir toplantıda dile getirmesiyle öümsüzlüğünü korumaktadır. ▶

KAYNAKLAR:

- Dr. Emir Öngüner Arşivi
- Doç. Dr. Mehmet Bedii Kaya

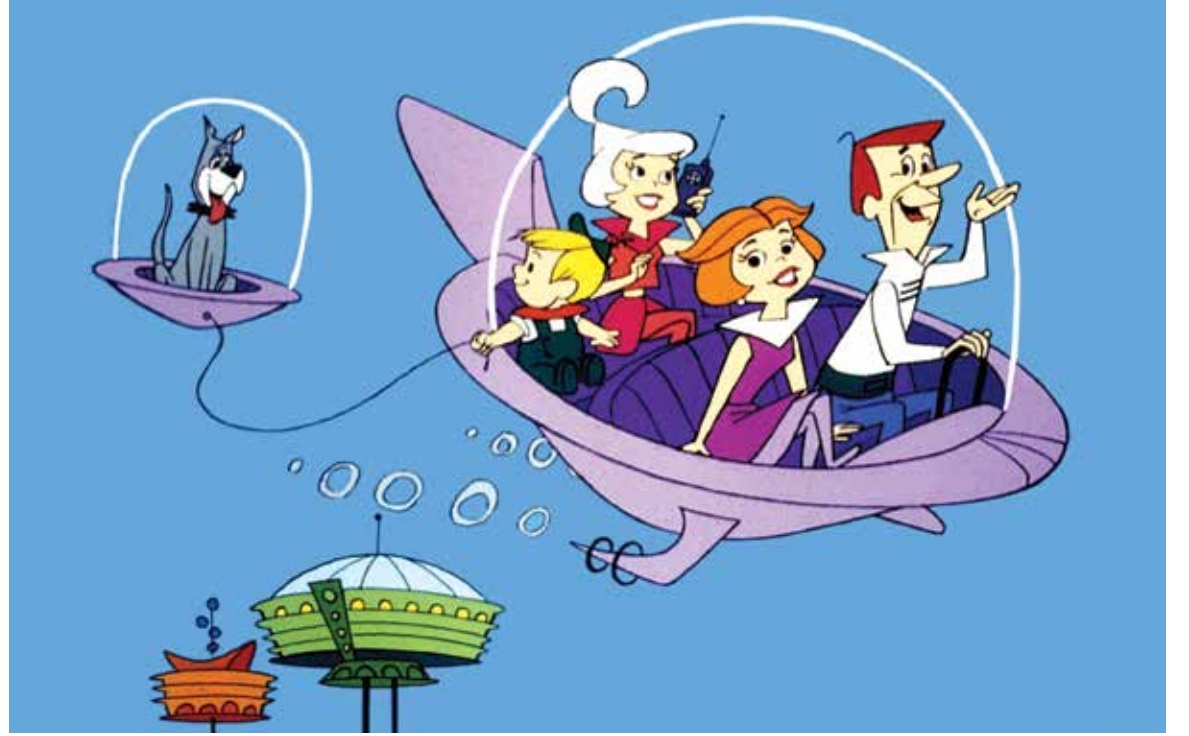
Cahit Arf çalışmasının orijinali <https://mbkaya.com/hukuk/cahit-arf-makine-dusunebilir-mi-orijinal.pdf> adresinden indirilebilir.

GÖKYÜZÜNDE YENİ BİR ULAŞIM PARADİGMASI: KENTSEL HAVA HAREKETLİLİĞİ



Dr. Arif TUNCAL

Türkiye Hava
Trafik Kontrolörleri Derneği
Hava Trafik Kontrolörü & OJTİ,
STDİ ve Teorik Eğitmen
Teorik Bilgi Öğretmeni



**JETGİLLER ÇİZGİ FİLMİ,
YILLARCA HAYAL GÜCÜMÜZDE
YER ALAN BİR DÜNYAYI
GERÇEĞE DÖNÜŞTÜREREK UÇAN
ARABALAR FİKRİNİ BENZERSİZ
BİR ŞEKİLDE YANSIYOR. BU
EŞSİZ ÇİZGİ FİLM, KURGUSAL
BİR DÜNYADA YAŞAYAN
KARAKTERLERİN, HAVA
ARAÇLARIYLA KENT İÇİNDE HIZLI
VE ETKİLİ BİR ŞEKİLDE SEYAHAT
ETMELERİNİ ANLATIYOR.**

Günümüzde Jetgiller çizgi filmi gerçek oldu! AAM (Advanced Air Mobility) olarak da kullanılan UAM (Urban Air Mobility- Kentsel Hava Hareketliliği) kavramıyla kentlerin üzerinde gerçekleşecek ulaşım devrimi hızlı, emniyetli ve çevre dostu bir ulaşım deneyimi sunarak çocukluğumuzun hayal

dünyasını gerçeğe dönüştürmek üzere...

UAM, modern çağın ulaşım ihtiyaçlarına yönelik yeni bir vizyon sunan kavramdır. Bu kavram, özellikle tam otomasyonlu insansız veya insanlı dikey kalkış ve iniş yapan elektrikli hava araçları (eVTOL) veya kısa kalkış ve iniş yapan hava araçları (STOL) kullanarak

metropol alanlarda kısa menzilli, noktadan noktaya ulaşım sistemlerinin geliştirilmesini önermektedir. UAM, mevcut kara ve hava ulaşımının sınırlamalarını aşmayı ve kent içi ulaşımı daha hızlı, verimli ve sürdürülebilir hale getirmeyi hedeflemektedir.

Tahminlere göre, 2035 yılına kadar küresel bir pazarda yaklaşık 23.000 UAM / eVTOL

aracı bulunacak ve bu araçlar 60 milyar Euro değerinde bir hizmet sunacaktır. Bu, insansız hava araçları tarafından gerçekleştirilen uçuşların artmasıyla gökyüzünün en az on kat daha yoğun bir hale geleceği anlamına gelir. UAM, şehirlerdeki ulaşım altyapısının geleceğini şekillendirmek için önemli bir role sahip olacaktır. UAM'ın öngörülen bu başarısı bir dizi faktöre dayanmaktadır. İlk olarak, eVTOL ve STOL gibi dikey kalkış ve iniş yeteneklerine sahip hava araçları, yoğun şehirlerdeki mevcut altyapıya daha az bağımlı olacak ve daha fazla noktadan noktaya ulaşım imkanı sunacaktır. Bu, trafik sıkışıklığını azaltacak, seyahat sürelerini kısaltacak ve daha hızlı, daha verimli bir ulaşım deneyimi sağlayacaktır.

Ayrıca UAM'ın gelişimi insansız hava araçlarının teknolojik ilerlemeleriyle yakından bağlantılıdır. Akıllı otonom uçuş sistemleri, gelişmiş sensörler, navigasyon sistemleri ve pil teknolojileri sayesinde, hava araçlarının emniyetli ve etkin bir şekilde kent içinde seyahat etmesi mümkün olacaktır. Bu teknolojik gelişmeler hava araçlarının daha uzun süre havada kalmasını, daha fazla yolcu veya yük taşımalarını ve enerji verimliliğini artırmalarını sağlayacaktır.

UAM ayrıca çevresel sürdürülebilirlik açısından da önemli bir potansiyele sahiptir. eVTOL/STOL araçlarının kullanımıyla, hava kirliliği ve karbon emisyonlarının



azaltılmasına katkıda bulunulabilir. Geleneksel içten yanmalı motorlara kıyasla daha temiz ve sessiz bir ulaşım seçeneği sunan elektrikli hava araçları, çevreye olumsuz etkileri en aza indirirken, şehirlerde yaşayan insanların yaşam kalitesini iyileştirebilir.

Büyük ölçekli şirketler UAM alanında önemli çalışmalar yürütmekte ve yenilikçi projeler geliştirmektedir. Bu alanda birçok örnek bulunmaktadır. Airbus UAM konusunda öncü bir şirket olarak "Airbus Urban Mobility" programını yürütmektedir. Bu program, elektrikli hava araçları ve hava taksi hizmetleri gibi yenilikçi çözümler üzerinde çalışmayı amaçlamaktadır. Airbus, kentsel hareketlilik alanında sürdürülebilir ve etkili bir ulaşım sistemine katkıda bulunmayı

hedeflemektedir.

Uber'in "Uber Elevate" programı da UAM alanında önemli bir girişimdir. Uber, havadan taksi hizmetleri sunmak için insansız hava araçlarını kullanmayı planlamaktadır. Bu program kapsamında, şehir içi ulaşımında hava araçlarının kullanımıyla trafiği azaltmayı, ulaşım sürelerini kısaltmayı ve daha hızlı bir ulaşım deneyimi sağlamayı amaçlamaktadır. Uber'in yanı sıra Lyft gibi şirketler de UAM konusunda çalışmalar yürütmektedir. Lyft, "Lyft Air" adını verdiği hava taksi hizmetini geliştirmek için çeşitli ortaklıklar kurmuş ve prototipler üretmiştir. Bu hizmet, yolcuların trafiği aşarak kısa mesafelerde hızlı ve konforlu bir şekilde seyahat etmelerini sağlamayı hedeflemektedir.

Bunların yanı sıra, diğer büyük teknoloji ve havacılık şirketleri de UAM alanında çalışmalar yürütmektedir. Örneğin, Boeing, "Boeing NeXt" programı ile otonom hava araçları ve hava taksi sistemleri üzerinde çalışmaktadır. Volocopter, elektrikli dikey kalkış ve iniş yapabilen hava araçları üretmekte ve ticari hava taşımacılığı için çözümler sunmaktadır. Kitty Hawk ise kişisel hava araçları geliştirerek hava hareketliliğini daha erişilebilir hale getirmeyi amaçlamaktadır.

Amazon, "Prime Air" adını verdiği hava kargo teslimat hizmetini geliştirmek için insansız hava araçlarını kullanmayı planlamaktadır. Bu sistem, müşterilere daha

hızlı teslimat imkanı sağlayarak lojistik süreçlerini iyileştirmeyi hedeflemektedir. Amazon'un insansız hava aracı tabanlı teslimat hizmeti, paketleri kısa mesafelerde hızlı bir şekilde taşıyarak geleneksel kara taşımacılığına alternatif bir çözüm sunmaktadır. Amazon'un yanı sıra DHL ve UPS gibi büyük lojistik şirketleri de UAM alanında çalışmalar yapmaktadır. DHL, insansız hava araçları teknolojisiyle paket teslimatı ve lojistik operasyonlarını optimize etmeyi amaçlamaktadır. UPS ise insansız hava araçları sistemlerini kullanarak lojistik ağını genişletmeyi ve teslimat süreçlerini hızlandırmayı hedeflemektedir.

Diğer teknoloji devleri de UAM alanında önemli çalışmalar yapmaktadır. Google'ın ana şirketi Alphabet, "Wing" adlı hava kargo ve teslimat hizmeti girişimini yürütmektedir. Wing, insansız hava araçlarıyla gıda, ilaç ve diğer küçük paketleri hızlı bir şekilde teslim etmeyi amaçlamaktadır.

Tüm bu çalışmalar, UAM alanında büyük bir potansiyelin olduğunu göstermektedir. Şirketler, daha verimli, çevre dostu ve etkili ulaşım sistemleri için yenilikçi çözümler sunmayı hedeflemektedir. Bu sayede, metropol alanlarda trafik sorununu azaltmak, ulaşımı daha hızlı ve kolay hale getirmek ve sürdürülebilir bir kent yaşamı sağlamak mümkün olacaktır.

Türkiye, UAM'in sunduğu



avantajlardan faydalanmak için potansiyel bir pazardır. Yerli şirketler (kamu/özel) bu alanda öncü olmak için çalışmalar yürütmektedir. Türkiye'nin İHA teknolojisinde güçlü bir altyapısı ve tecrübesi bulunmaktadır. Türk mühendislik şirketleri ve üniversiteler, insansız hava araçları üzerinde yoğun bir şekilde çalışmaktadır. Bu alanda yapılan Ar-Ge çalışmaları ve projeler, Türkiye'nin UAM konusundaki potansiyelini artırmaktadır. İleri teknolojiye sahip yerli İHA'lar, deprem ve orman yangınları gibi acil durumlarda etkili bir şekilde kullanılabilir ve müdahale süreçlerini hızlandırabilir. Nitekim 2020 yılından itibaren insansız hava araçları orman yangınları ile mücadele kullanılmaktadır. 28 Temmuz

2021'de Antalya'nın Manavgat ilçesinde başlayan ve Türkiye'nin birçok şehrine yayılan orman yangınlarında 9 insansız hava aracı tespit, koordinasyon gibi süreçlerde önemli görevler göstermiştir. 06 Şubat 2023 günü merkez üssü Pazarcık (Kahramanmaraş) ve Elbistan (Kahramanmaraş) olan Mw 7.7 ve Mw 7.6 büyüklüğünde iki deprem sonrasında da İHA'lar hasar tespiti, güvenlik, arama-kurtarma, hızlı haritalama, iletişim amacıyla kullanılmıştır. Tüm bu geliştirilmiş acil durum müdahale avantajlarının yanı sıra UAM kapsamında tam otomasyon İHA'lar veya eVTOL/STOL'lar ile hava taksi hizmeti İstanbul trafiği için etkili bir çözüm önerisi olarak görülebilir.

Yakın bir zaman önce

Birleşik Arap Emirlikleri (BAE), Dubai'nin dünyada uçan taksi hizmeti veren ilk şehir olduğunu, Dubai Uluslararası Havalimanı ile Palm Jumeirah arası 45 dakika olan yolculuk süresi, uçan taksiyle 10 dakikaya ineceğini duyurdu.

2024 Paris Olimpiyatlarında hava taksi kullanımı için hazırlıklar yapılmaktadır. İlk defa büyük çapta bir etkinlikle UAM kapsamında hava taksi kullanımı, kent içi ulaşımın yeni bir paradigmaya dönüşümüne yönelik önemli bir gelişmedir. Paris Olimpiyatları, hava taksi kullanımının geleceğin ulaşım standartlarına entegre edildiği bir örnek teşkil edecektir ve 2035 yolculuğunda kent içi ulaşımında yeni bir çağın başlangıcını simgeleyecektir.

UAM'ın başarısı teknolojik

ilerlemeler ve düzenleyici çerçevelerin oluşturulmasıyla yakından ilişkilidir. İleri otonom uçuş sistemleri, gelişmiş sensörler, navigasyon sistemleri ve enerji verimliliğini artıran teknolojiler UAM'ın gerçekleşmesini sağlamaktadır. Bunun yanı sıra düzenleyici kurumlar ve otoriteler UAM'ın mevcut hava sahası ve ulaşım ağlarına entegrasyonu için gerekli düzenlemeleri yapmalı, uçuş emniyeti ve hava trafik yönetimi açısından önlemler almalıdır.

UAM, kent içi ulaşımın geleceğini şekillendiren heyecan verici bir vizyona sahiptir. Küresel ölçekteki büyük şirketlerin ve ilgili kurumların çalışmalarıyla birlikte, UAM'ın ulaşım sektöründe önemli bir rol oynaması, acil durumlarda daha etkin müdahale ve insanların daha hızlı, verimli ve sürdürülebilir bir şekilde seyahat etmesini sağlaması beklenmektedir. Bu yeni ulaşım paradigmaları kentlerin mobilite sorunlarına çözüm sunarken aynı zamanda insanların yaşam kalitesini artırabilir, iş süreçlerini iyileştirebilir ve ekonomik büyümeye katkıda bulunabilir.

UAM, kent içi hava hareketliliğinin gelecekteki yönelimini temsil etmektedir ve bu alanda yapılan çalışmaların başarıya ulaşması, dünya genelindeki şehirlerde büyük değişimlere yol açabilir. İnsansız hava araçları ve ileri teknolojilerin kullanımıyla, hava yolculuğu daha erişilebilir hale gelebilir, trafik sıkışıklığı azaltılabilir ve çevreye olan




etkileri en aza indirilebilir. Bu da toplumların hareketlilik ihtiyaçlarına daha iyi bir şekilde yanıt verilmesini sağlayabilir. UAM'ın başarılı bir şekilde hayata geçirilebilmesi için birçok faktörün dikkate alınması gerekmektedir. Teknolojik altyapı, güvenlik, düzenleyici çerçeve, hava trafik yönetimi, kabul ve benimsenme süreçleri gibi konular UAM'ın gerçekleşmesi için kritik öneme sahiptir. Ayrıca, toplumun bilinçlendirilmesi ve katılımı da UAM'ın başarısında büyük bir rol oynamaktadır.

Sonuç olarak, UAM (Kentsel Hava Hareketliliği) dünya genelinde birçok ülkede mevcut ulaşım sistemlerine alternatif bir çözüm sunan yenilikçi bir kavramdır. İnsansız hava araçlarıyla veya eVTOL'lerle



gerçekleştirilen kısa menzilli, noktadan noktaya ulaşım sistemleri trafik sıkışıklığını azaltabilir, seyahat sürelerini kısaltabilir, acil durumlarda daha etkin bir müdahale fırsatı sunabilir ve çevresel etkileri en aza indirebilir. Büyük şirketlerin ve ilgili kurumların

çalışmalarıyla birlikte, UAM'ın potansiyeli gerçekleşerek dünya genelindeki kentlerin ulaşım sorunlarına çözüm sağlaması ve insanların daha sürdürülebilir, hızlı ve etkili bir şekilde seyahat etmesini mümkün kılması beklenmektedir.

Jetgiller çağına hazır mısınız? 

SORUMLULUK DUYGUSU



Uzm. Psk E. Esra TANRIVERDİ
Hayatın Pusulası Eğitim
ve Psikolojik Danışmanlık Merkezi



Nevzat Tarhan hocamın söylediği gibi Endüstri Devrimi ve modernizm, teknoloji ve bilimsel ilerlemenin önemli birer sembolü olarak kabul edilirken, insanların duygularını ve sorumluluklarını göz ardı etme eğilimine yol açtı. Gelişmiş ülkelerdeki çoğu toplum, çıkarıcılık, benmerkezilik ve tüketim odaklı bir yaşam tarzına doğru evrildi.

Son yıllarda insanlar arasındaki iletişim zorlaştı, ilişkiler daha yüzeysel hale geldi ve toplumlar duygusal kopukluk yaşamaya başladı. Telefonumuzu güncellediğimiz gibi kendimizi de güncellememiz gerek. Yaşam biçimimizi, ilişkilerimizi güncellememiz...



Sorumluluk duygusu gerek özel hayatta gerek sosyal hayatlarda gerekse iş yaşamında, birtakım sorumlulukları alma durumu. Ebeveyn, eş, çalışan, işveren, vatandaş olarak içinde bulunduğumuz tüm toplumsal rollerin sorumlulukları var ve bunları yerine getirmemiz beklenir.

Pazar günü İstanbul'da hava serin ve yağmurluydu. Birkaç gün önceden de meteoroloji ve AFAD vatandaşlara mesaj atarak uyardı. İstanbullular havanın sağanak yağışlı olacağına dair hazırlıklıydı. Buna rağmen pazar sabahı



vapurda gördüğüm tablo şaşırtıcı ve pek cüretkardı. Vapur iskeleye yaklaşırken adeta gök delindi ve beklenen yağış başladı. İnsanlar şaşkın ve

çaresizdi. Ne şemsiye almışlar ne yağmurluk giymişler ne de kapalı bir ayakkabı. Pek çok insan telaşla üstü kapalı mekân arayışına geçti. Belli ki üç

gündür yapılan uyarıları dikkate almamışlardı. İnsanlar kendi sorumluluğunu bile alamayacak kadar rahat ve gamsız.

Kişisel sorumluluklarımız; kendi bedenimize ve benliğimize karşı sorumluluklarımızın tamamını içerir. Sorumluluk duygusu bir bütündür ve bütün olarak kazanılır, hayatın her alanıyla ilgili.

Sorumluluk duygusu, sorumlulukların farkında olma ve buna uygun hareket etme becerisidir. Yaşama dair hemen her konu gibi erken çocukluk döneminde atılmış sağlam temeller üzerine inşa edilir. Öyle bir günde kazanılan ya da öğrenilen bir beceri değildir. Önce ailede verilir bu duygu. Anne babanın öğretmediği sorumluluğu hiç kimse ne üstüne alıp öğretir ne de çocuk bunu öğrenir. Onun için el bebek gül bebek büyütülerek ve arkaları toparlanarak büyütülen çocuklardan okuldan da sorumluluk öğrenmeleri beklenilmemelidir.

Öncelikle ebeveynler çocuğa uygun bir rol-model olmalı. Çünkü çocuklar çok iyi gözlem gücüne sahiptir. Eğer siz kendi sorumluluklarınızı zorla, isteksizce yapıyorsanız ya da kimi zaman sorumluluklarınızı yerine getirmekten kaçırıyorsanız, çocuğa sorumlulukların "kaçınılması gereken durumlar" olduğu mesajını vermiş olursunuz. Çocuğa sorumluluk duygusunu



kazandırmak isterken, karşısında sorumluluklarını yerine getirmeyen bir anne-baba görmesi, onu olumsuz yönde etkiler. Yarar sağlamayan davranış, inanç ve tutumlarınızı değiştirin.

Çocuğunuzun yaşam boyu özgüvenli ve kendisiyle barışık bir birey olmasını istiyorsanız; O'na **SORUMLULUK** verin.

Yapması gerekenleri siz asla yapmayın:

Odasını kendi toplasın.

Giyisilerini katlasın.

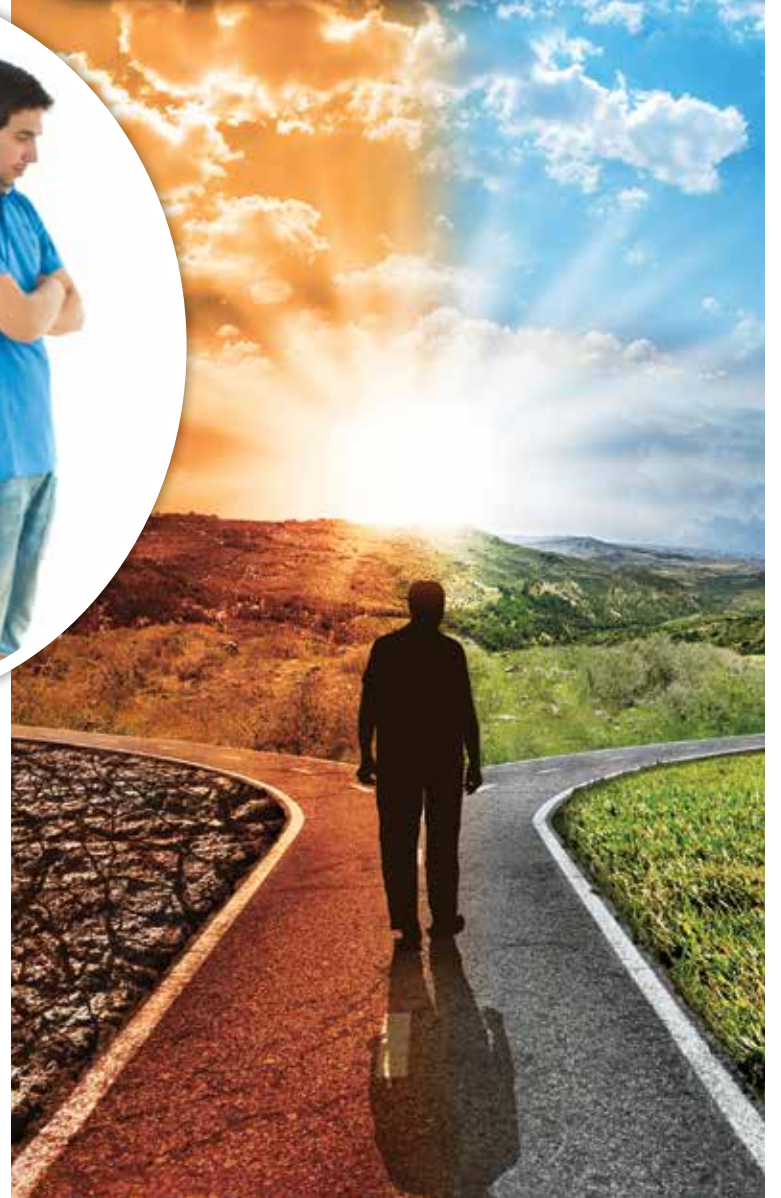
Çantasını kendi hazırlasın.

Sabah için saatini kursun.

Ödevlerini kendi yapsın.

Yapamaz demeyin, öğretin ve ona güvenin.

İnsan olmak her şeyden önce sorumlu olmaktır. Sorumluluk, bir insanın davranışlarının



sonuçlarını üstlenmesi demektir. Sorumluluk duygusu gelişmiş bir insan başkalarının haklarına saygı duyan, kendi davranışlarının sonucunu kabullenen sorumluluk bilinci gelişmiş bir bireydir.

Doğan Cüceloğlu hocamın her zaman derslerinde söylediği gibi sorumluluğunu keşfetmemiş

insan yaşamında anlam bulamaz. Sorumluluğunun bilincinde olan özgürlüğünün değerini bilir. Anne baba ve öğretmenler olarak ergen çocuklarımızın bunu keşfetmesine yardımcı olmalıyız.

Ne eksik biliyor musunuz, kendisiyle ilişkisini önemseyen insanlar..."

SAÇ DÖKÜLMESİ NEDİR?



Dr. Sema AYSAN KIZILDAĞ
Memorial Bahçelievler Hastanesi
Saç Ekimi



SAĞLIKLI BİR SAÇ DERİSİNDE ORTALAMA 100 BİN ADET SAÇ BULUNMAKTA VE ERİŞKİNLERDE YIKAMA VE TARAMAYA BAĞLI OLARAK GÜNDE ORTALAMA 50-100 ADET SAÇ TELİ DÖKÜLMESİ NORMAL KABUL EDİLMEKTEDİR. SAÇ DÖKÜLMESİ; HORMONAL DENGELER, BESLENME RUTİNİ, KİMYASAL MADDELERE MARUZ KALMAK, GENETİK YATKINLIK, SİSTEMİK HASTALIKLAR, KIL GELİŞİMİ BOZUKLUKLARI, İLAÇLAR, PSİKOLOJİK STRES VE SAÇLI DERİ HASTALIKLARINA BAĞLI OLARAK ORTAYA ÇIKABİLMEKTEDİR.

SAÇ DÖKÜLMESİ NEDEN OLUR?

Mevcut her saç telinin bir yaşam siklusu vardır. Her saç teli 4-6 yıl yaşar, sonra dinlenir ve daha sonra da dökülür. Saçların bu şekilde dökülmesi son derece doğal bir süreçtir ve günde 50-100 tel saç dökülmesi normal kabul edilir. Eğer bu sayıdan daha fazla dökülüyorsa, banyo yaparken ele gelen saç miktarı artmışsa ya da yıkanmış kurulanmış saçla elle çektiğimizde elimize 3-5 adet saç teli geliyorsa



bu durumun ciddiye alınması gerekir. Saç dökülmesinin çok farklı nedenleri olabilir. Önemli olan bu nedenin saptanması ve uygun tedavinin planlanmasıdır.

ERKEKLERDE SAÇ DÖKÜLMESİ

Saç dökülmesi erkeklerde kadınlara oranla daha fazla görülür. Saç dökülmesinin erkeklerde, kadınlara oranla daha fazla görülmesi, dökülmeye yol açan 5 alfa redüktaz adlı enzimin kadınların vücut yapısında daha az olmasından kaynaklanmaktadır. Kadınlarda bu enzimin yerine aromataz enzimi fazladır. Saç dökülmesi

problemi daha çok erkekleri etkileyebilmektedir.

KADINLARDA SAÇ DÖKÜLMESİ

Kadınlarda saç dökülmesinin en büyük nedeni genetik faktörlerdir. Bu etkenler yüzünden saçlar inceler ve dökülme eğilimi gösterebilmektedir. Bu durum ilerleyen aşamalarda kelliğe kadar gidebilmektedir.

Demir eksikliğine bağlı kansızlık gelişmesi, hormonal dengesizlikler, stresli bir yaşam, tiroid hastalığı, hamilelik, emzirme dönemi, menopoz süreci, doğum kontrol hapı

kullanımı kadınlarda saç dökülmesinin arttığı dönemler olarak görülmektedir. Saçlara sık uygulanan perma, röfle ve fön gibi işlemler nedeniyle de kadınlarda saç dökülmesi ile karşılaşılabilir.

Sağlıklı Saçlar İçin Dikkat Edilmesi Gerekenler

Saç dökülmelerini önlemek, saçların sağlıklı uzamasını ve canlı görünmesini sağlamak için rutin alışkanlıklarda bazı düzenlemeler yapmak gerekmektedir. Bunlar şöyle sıralanabilir:

- Uzman kontrolü dışında

yapılan diyetlerden uzak durulmalıdır.

- Uyku rutinine dikkat edilmelidir.
- Stresten uzak durulmalıdır.
- Vitamin eksiklikleri doktor kontrolünde takip edilmeli ve gerekli durumlarda tedaviye başlanmalıdır. (Çinko, Biotin, B12, C vitamini, D vitamini, Çinko ve Demir, Folik asit)
- Sigara ve alkol kullanılmamalıdır.
- Antioksidan yiyecekler (sebze-meyve) sofrada yer verilmelidir.

• Fast-food tarzı beslenme alışkanlıklarından uzak durulmalıdır.

• Günde 50-100 adet saç telinin dökülmesi normal sınırlar içerisinde kabul edilmektedir. Eğer aşırı miktarda saç kaybı, saçlarda gözle görülen incelleme görüldüğünde doktora başvurulmalıdır.

Günümüzde hem kadınlar hem de erkekler saç dökülmesiyle karşı karşıya kalabilmektedir. Bazı saç dökülmelerinin ilaçlarla tedavisi olabileceği gibi, güçsüz saç tellerini canlandırmak veya dökülen saçların yerine yeni saç çıkışını kolaylaştırmak için de farklı işlemler yapılabilmektedir. Destek tedaviler; PRP, mezoterapi ve otolog mikrogreft (Renegera Activa) dır. Kalıcı ve kesin çözüm ise saç ekimi yapılmasıdır. Ayrıca saç ekimi işlemi daha başarılı hale getirmek ve daha iyi sonuçlar elde etmek için de saç ekimi ile birlikte destek tedaviler kombine edilebilmektedir.



1- PRP TEDAVİSİ NEDİR?

PRP; (Platelet rich plasma) kişinin vücudundan bir miktar kan alındıktan sonra kanın özel bir işlem ile plazmasının ayrıştırılarak, vücuda enjeksiyon yoluyla geri verilmesi işlemidir. Elde edilen plazma, "platelet" denilen hücrelerden oldukça zengindir. Vücuttaki temel görevi kanın pıhtılaşmasını sağlamak olan plateletler, içerdikleri büyüme faktörleri sayesinde yara iyileşmesinde ve bu sayede saç dökülmesini

önlemede ve cilt yenilemede de önemli bir role sahiptir. Bu tedavi saç dökülmelerinde destekleyici tedavi olarak da uygulanabilmektedir.

2- SAÇ MEZOTERAPİSİ NEDİR?

Saç mezoterapisi, erkek ya da kadın tipi saç dökülmelerinde (androgenetik alopesi), besinsel yetmezlik ve hormonal değişime bağlı dökülmelerde, herhangi bir hastalık nedeniyle ortaya çıkan dökülmelerde ya da çevresel faktörler nedeniyle saç

köklerinin canlılığını kaybetmesi durumunda uygulanmaktadır. Saç mezoterapisi, kıl köklerinin ihtiyaç duyduğu vitamin, mineral ve aminoasitlerin küçük dozlarla doğrudan hedef bölgeye enjekte edilmesi ile gerçekleştirilen bir tedavi yöntemidir. Aslında doğal saç köklerinde yenilenme süreçlerini uyaran bir tedavidir. Saç mezoterapisi, olumsuz şartlar nedeniyle zayıflayan ve dökülen saç köklerinin yeniden canlanması için de yapılabilmektedir.

3- REGENERERA ACTİVA NEDİR?

Otolog Mikrogreft olarak da adlandırılan işlem, kulak arkasındaki dökülmenin olmadığı saçlı bölgeden elde edilen dokuların gerekli alanlara yeniden verilmesi esasına dayanmaktadır. Başın arka kısmından 4 adet 2,5 mm boyutunda biyopsi alınmakta ve Regenera Activa cihazına aktarılan dokulardan hücrelerin ayrıştırılması sağlanmaktadır. Saç dökülmesi problemlerinde yeni bir yöntem olan Regenera Activa sayesinde dökülmenin olduğu bölgelerde hastanın direkt kendi dokularının iyileştirici ve yenileyici gücünden yararlanılmaktadır. Alınan dokuların içerisinde bulunan büyüme faktörleri cansız veya inaktif olan saç derisini tekrardan aktif hale getirebilmektedir. Saçlı bölgeden alınan dokuların özel bir süper hücre süspansiyonu elde edilerek uygun bölgelere tekrar enjekte edilmesi, oradaki uyuyan saç köklerini harekete geçirmektedir. Hem kadın hem de erkekler için uygundur. İşlem sonrası günlük hayata hemen dönülebilir.

Regenera Activa tedavisinin avantajları şu şekilde özetlenebilir:

- Mevcut saçları korur,
- Zayıflayan saçları güçlendirir,
- Saça hacimli bir görünüm kazandırır.
- Deri altındaki inaktif saç hücrelerini aktifleştirerek yeni saçların çıkmasını sağlar.



- Saç ekimi süreci ve sonrasında uygulanması işlemin başarısını artırır.
- Saç dökülmesine alternatif değil, destek olarak uygulanabilen bir tedavidir. Regenera Activa Saç ekimi ile kombine şekilde uygulandığında;
- Saç ekimi işleminin iyileşme sürecini hızlandırır.
- Daha az bir sürede daha etkili sonuçlara ulaşılmasını sağlar.

4-SAÇ EKİMİ NEDİR?

Saç ekimi, saç dökülmesi sorunu ya da saç kaybı yaşayan kişilerde seyrelme ve kellik sorununa doğal ve

kalıcı bir çözüm yoludur. Saç kökünün artık aktif olmadığı, saçsızlığın olduğu alanlara sağlıklı saç köklerinin mikro cerrahi yöntemlerle nakledilmesi işlemine saç ekimi adı verilmektedir. Saç ekiminde dökülen bölgeye, hastanın kendi sağlıklı saçları eklenmektedir. Saç ekimi tamamen kişiye özel planlanır ve uygulanır. Saç ekimi operasyonu hastanın genellikle ense bölgesindeki dökülmeye dirençli saç kökleri toplanır ve seyrelme olan ya da tamamen dökülmüş olan kısımlarda açılan kanallara ekilir. Amaç; baş bölgesinde ekim yapıldığı belli olmayacak doğrulukta, saçlı görünüm kazandırmaktır. Saç ekim işlemi aslında küçük bir cerrahi operasyondur. Bu nedenle uzman ve bu konuda deneyimli doktorlar ve ekip tarafından hastane ortamında

yapılması en güvenli yoldur. Saç ekimi uygulaması ile kişiye kendi saçları yeniden kazandırılmaktadır. Saç ekiminde amacımız; kişiye modern tıbbi uygulamalarla konforlu bir şekilde doğal saçlı görünümü tekrar sağlamaktır.

Saç ekimi teknikleri nelerdir?

Saç ekimi, saç kaybı yaşayan kişilere saçlarını geri kazandırmak için kullanılan bir dizi cerrahi teknik içerir. Saç köklerinin, donör bölge adını verdiğimiz ense bölgesinden alınma işlemi tüm tekniklerde aynıdır ve FUE (Follicular Unit Extraction) yöntemi ile yapılmaktadır. Alınan saç köklerinin saçsız bölgelere ekilme işlemi ise birkaç farklı teknik ile yapılabilir. Bunlar: Safir FUE ve DHİ adı verilen tekniklerdir.

Safir FUE

Safir uçlu medikal bir alet (kalem) ile gerçekleştirilen Safir FUE saç ekimi kanallarının açılması uygulanmasında safir uç kullanılarak daha küçük mikro kanalların açılmasını sağlar. Dolayısıyla operasyondan sonra oluşan kabuklanma oldukça minimal düzeydedir ve safir fue tekniği kullanılarak yapılan saç ekimlerinde iyileşme süreci de hızlı sonuçlanmaktadır.

Safir FUE tekniği üç aşamadan oluşur. Öncelikle saç köklerinin toplanacağı donör bölge traş edilerek işe başlanır. Bunun nedeni mikromotor yardımıyla saç köklerinin alınmasını kolaylaştırmaktır. Bu aşamadan sonra saç köklerinin toplanacağı bölge lokal anestezi ile uyuşturulur ve diğer aşamaya geçilir. Saç köklerinin alınması sırasında ense bölgesinden kıl kökleri tek tek mikromotor yöntemi ile toplanır. Bu aşamada ense bölgesinin donör bölge olarak seçilmesinin en önemli nedeni bu bölgedeki saçların dökülmeye karşı daha dirençli olmasıdır. Saç köklerinin toplanması ortalama iki saat kadar sürer.

Sağlıklı saç foliküllerinin alımı aşaması tamamlandıktan sonra bu saç köklerini zarar görmeden muhafaza etmek çok önemlidir. Bu nedenle toplanan sağlıklı saç kökleri özel bir solüsyon içerisine konulur. Daha sonrasında ekim yapılacak alan lokal anestezi ile uyuşturulur. Bundan sonra işlemin en önemli aşamalarından birisi olan kanal açma aşamasına geçilir. Kökler



toplandıktan sonra transfer edilecek olan bölgeye safir uçlu özel aletler yardımıyla kanal adı verilen delikler açılır ve toplanan kıl kökleri deliklere tek tek transfer edilir. Safir FUE saç ekimi işlemi ortalama 7-8 saatte tamamlanır.

DHİ

DHI Saç Ekimi (Direct Hair Implantation) "Doğrudan Saç Ekimi" anlamına gelir. Bu yöntemde sadece uzman kişiler tarafından kullanılması gereken choi adlı medikal kalem sayesinde alınan saçlar cilde kesi, kanal açılmadan direkt olarak yerleştirilir. Bilinen saç ekim yöntemlerinde bu iki işlem ayrı seferlerde yapılırken, kullanılan özel kalem sayesinde işlem tek aşamaya düşürülerek hastaya konfor ve kolaylık sağlanmış olur. Kısacası Safir FUE denilen saç ekimi tekniğinde işlem üç aşamalı iken DHI işleminde iki aşamalıdır. Uygulamadaki amaç; saç ekiminde kaliteyi artırmak, yoğun görüntüyü oluşturmak, mevcut saçlı görüntüyü koruyarak saçı kısaltmadan saç ekimi yaptıran kişinin hızlı günlük hayatına dönmesini sağlamaktır.

Tıraş uygulamasına gerek olmadan saç ekimi yapılmasına


imkan vermesi açısından DHİ yöntemi kadınlar tarafından da sıklıkla tercih edilmektedir.

DHI saç ekimi yönteminde genellikle kişinin ense bölgesinden alınan saç kökleri tercih edilir. Son derece gelişmiş teknolojik cihazlardan biri olan mikromotor cihazı ile ense kökünde yer alan sağlıklı saç kökleri özenle çıkarılır. Daha sonra çıkarılan saç kökleri özel bir solüsyon içerisine konulur ve bu sayede her bir saç kökünün canlılığını koruması sağlanır. Verici bölgeden köklerin çıkarılması işlemi tamamlandıktan sonra saç ekiminin gerçekleştirileceği bölgeye anestezi uygulanır ve ekim işlemi başlatılır. DHI öncesinde kişiye uygun saç tasarımının yapılması son derece önemlidir. Bu sayede yeni saç kökleri, her bir saçın çıkış yönüne uygun şekilde yerleştirilir ve doğal saç yapısı korunmuş olur. Daha sonra mikro uçlar aracılığıyla güvenli bir şekilde çıkarılan sağlıklı kökler saç kaybının yaşandığı alanlara direkt olarak ekilmeye başlanır.

Saç ekimi öncesi saçsız bölgede kanal açma gibi girişimlere gerek duyulmayan DHİ yöntemi sayesinde hem

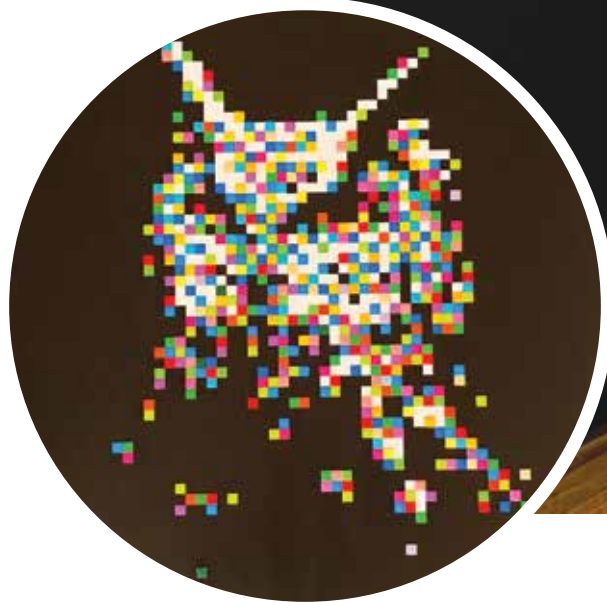
başarılı sonuç için gereken işlem sayısı azalır hem de işlem sonrası yara gibi doku hasarı görülmez, iyileşme süresi büyük oranda kısalmır. Bu durum işlemden sonra saç ekimi yapılan bölgede enfeksiyon gelişme riskini de büyük oranda azaltır. Hastanın günlük yaşantısına hızlı şekilde dönmesi sağlanır. Pek çok açıdan avantajı bulunan bu yöntem sayesinde doğal görümlü, güçlü ve sağlıklı saçlara kavuşmak; genetik veya stres gibi faktörlere bağlı olarak ortaya çıkan saç kaybı problemini tamamen kontrol altına almak mümkündür.

Saç ekimi kimlere uygulanabilir?

Safir FUE 18 yaş üzeri herkese uygulanabilir. Saç dökülmesi ve saç kaybı problemi yaşayan herkes saç ekimi için uygundur. Ancak hastaların özellikle ek bir cilt hastalığının bulunması halinde işlem beklenen sonucu vermeyebilir. Herhangi bir ek hastalığı bulunan hastalar öncelikle ilgili uzman alanına yönlendirilir. Safir FUE yönteminin erkeklerde yaygın olarak kullanılan bir yöntem olmasının yanı sıra saç kaybı problemi yaşayan kadınlarda da kullanılabilir. Erkekler hastalar saç ekimi dışında sakal ekimi de tercih etmektedirler. Kadın hastalar ise saç ekimi dışında kaş ekimi işlemi de gerçekleştirmektedirler. Ayrıca travmaya uğramış, yanık olmuş deriye de saç ekimi işlemi gerçekleştirilmektedir. 

KAĞIT KIVRIMLARININ ÖTESİNDE

ESERLERİM "KIVRIMLARININ ÖTESİNDE" ADINI VERDİĞİM BİR ARAŞTIRMANIN ÜRÜNÜDÜR. HER BİR KAĞIT PARÇASI, KATLANDIĞINDA BİR BÜTÜN OLUŞTURARAK KENDİ İÇİNDE BİR FORM VE SANAT ESERİ HALİNE GELİR. ESERLERİM RENKLİ ORİGAMI FİGÜRLERDEN OLUŞMAKTADIR. BU FİGÜRLER ARASINDAKİ BOŞLUKLARI ZİHNSEL OLARAK DOLDURDUĞUNUZDA, BÜTÜN BİR ESER ORTAYA ÇIKACAKTIR. BU, "TİPOGLİSEMİ" OLARAK ADLANDIRILAN BİR OLGUYA BENZER, YANİ EKSİK VEYA BELİRSİZ BİLGİLERİ ZİHNİMİZİN OTOMATİK OLARAK TAMAMLAMA YETENEĞİMİZE İŞARET EDER. KAĞIDIN KATLANABİLİRLİĞİ VE DEĞİŞTİRİLEBİLİRLİĞİ KONUSUNDAKİ SINIRSIZ POTANSİYELİ DAHA FAZLA KEŞFETMEYE DEVAM EDİYORUM. ESERLERİMİN ZİHNİNİZDEKİ KAVRAMLARI ŞİİRSEL BİR ŞEKİLDE CANLANDIRILMASI ÜMİDİYLE...



Gökçen
Atamgüç

ORİGAMI: KAĞITLA YARATICILIĞIN SINIRLARINI KEŞFETME SANATI

Origami, Japon kökenli bir sanat formudur ve kağıt katlama tekniğiyle çeşitli şekillerin oluşturulmasını içerir. “Ori” katlamak, “Gami” kağıt, kelime anlamıyla “Katlanmış kağıt” olarak bilinir; ancak bu basit ifade, binlerce yıllık bir tarihinin ve insanın yaratıcılığını ifade etme şeklinin ötesine geçen bir sanat formuna işaret eder.

Japon kültüründe kökleri bulunan origami, geleneksel festivallerden günlük ritüellere kadar pek çok alanda önemli bir rol oynamıştır. Başlangıçta dini törenlerde kullanılan basit kağıt katlama teknikleri, zamanla gelişerek karmaşık ve zarif figürlere dönüşmüş, adeta bir sanat eseri haline gelmiştir.

Origami, sadece kağıt katlama değil,



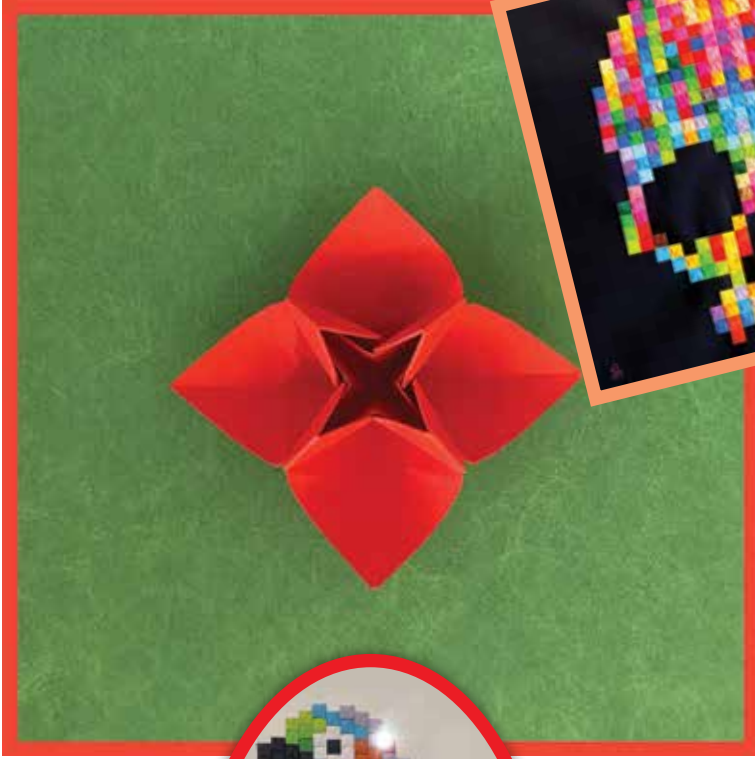
aynı zamanda hayal gücünü ve yaratıcılığın sınırlarını zorlayıp, teşvik eden bir sanat formudur. Basit bir kare kağıdın, bir kuş, çiçek, hayvan veya karmaşık mimari yapıya dönüşmesi, katlayanın hayal gücüne ve becerisine bağlıdır.

Origami sanatı, kökenlerinden günümüze kadar, insanların hayal



gücünü ve becerilerini ifade etmenin güçlü bir aracı olarak kalmıştır. Origami yapmak, sadece kağıt katlama değil, insanları sıradan materyalleri olağanüstü eserlere dönüştürme becerisini deneyimlemeye

teşvik eder, aynı zamanda bir sanat, hobi ve terapi biçimidir. Her yaş grubundan insanlar için erişilebilir olan origami, insanların kendilerini ifade etmesini ve dünyayı farklı bir perspektiften görmelerini sağlar. ➤

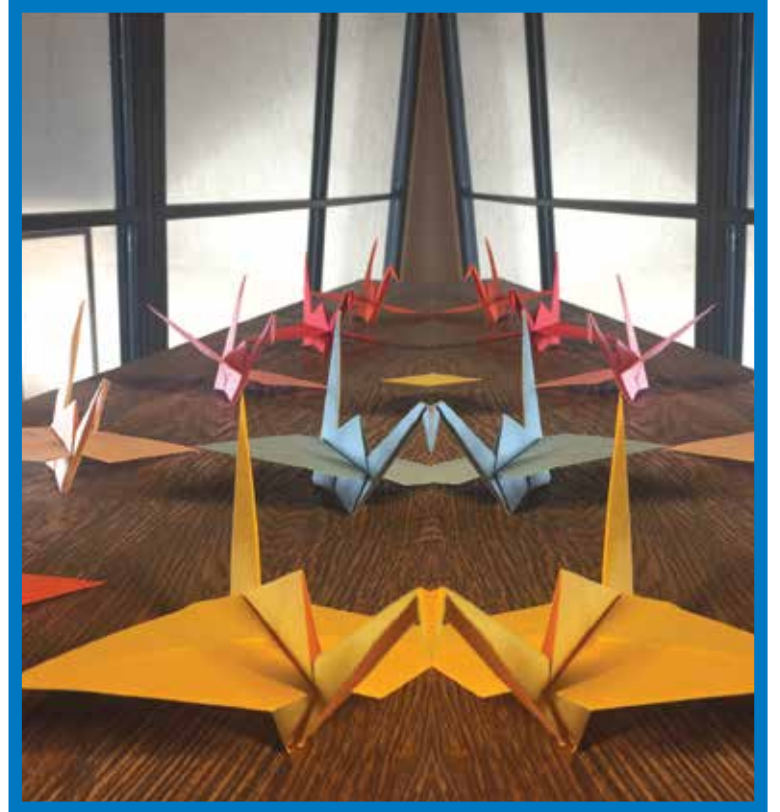


Bu sanat formunu deneyimlemek, sıradan bir kağıt parçasını olağanüstü bir esere dönüştürme gücünü ortaya koymaktır. Origami yaparken, sadece kağıdı katlamakla kalmazsınız, aynı zamanda sınırlarınızı da zorlarsınız. Hayal gücünüzü kullanarak karmaşık modeller oluşturabilir ve sınırlarınızı genişletebilirsiniz. Bu, sıradan bir aktiviteden öteye geçmek ve kendi yaratıcı potansiyelinizi keşfetmek anlamına gelir.

Kendi ellerimizle yarattığımız

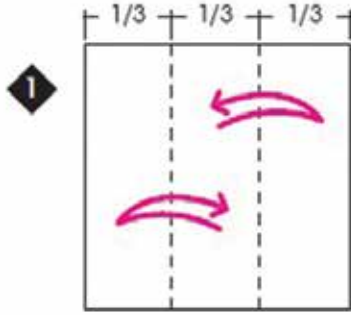
her bir figür, duygularımızı ve düşüncelerimizi sembollerle yansıtır ve bizimle birlikte bir hikaye anlatır. Origami, kağıtla yaratıcılığın sınırsızlığını

keşfetmenin ve iç dünyamızı dışa vurmanın bir yoludur. Çünkü bu sanat formu, basit kağıt katlama tekniğiyle sınırlı değildir. İnsanlar, hayal güçlerini kullanarak çeşitli kağıt katlama teknikleriyle karmaşık ve zarif eserler oluşturabilirler. Bu süreçte, her katlama ve her şekil, kişinin iç dünyasını, duygularını ve düşüncelerini yansıtan birer alegorik ifade aracıdır.

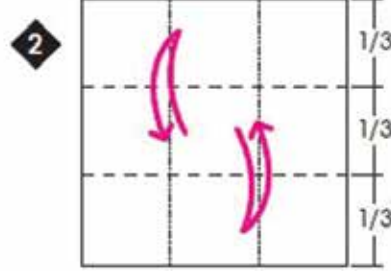


Rüzgar gülü yapıyoruz

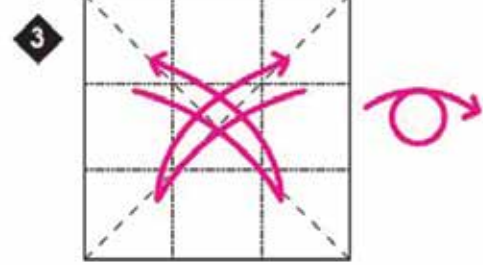
Zorluk Derecesi



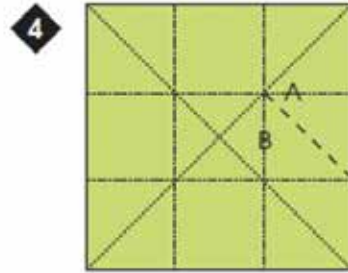
1. Kare kağıdın beyaz kısmı üstte kalacak şekilde, kesik çizgilerden üç eşit parça olacak şekilde katlayın ve açın.



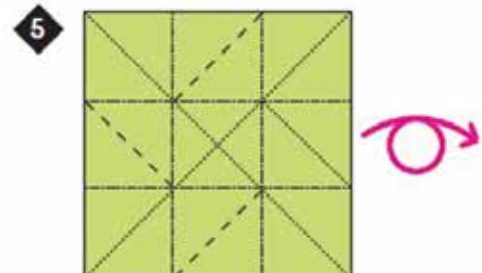
2. Kesik çizgilerden üç eşit parça olacak şekilde katlayın ve açın.



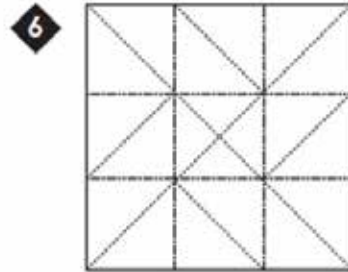
3. Kesik çizgilerden katlayın ve ters çevirin.



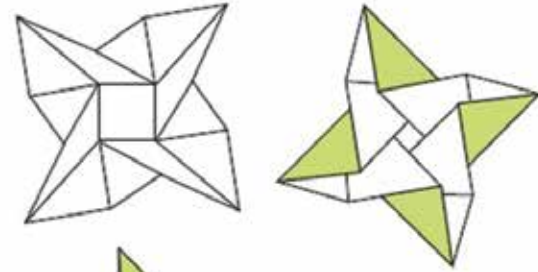
4. Kesik çizgiden katlayın.



5. Kesik çizgilerden katlayın ve ters çevirin.



6. Belirgin hale gelmiş katlardan ortaya doğru kağıdı çizimdeki gibi toplayın ve düzleştirin.



7. Rüzgar gülü figürünü hayal gücünüzle süsleyin.





Kimdir

Gökçen Atamgüç, 1979 yılında Mersin'de doğdu. 2002 yılında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu.

Profesyonel yaşamına Eczacıbaşı INTEMA A.Ş.'de başladı. Burada geçirdiği seneler içerisinde tasarım ekibi bünyesinde proje tasarımı, maliyet analizi, sunum, uygulama aşamasının takibi ve koordinasyonunun sağlanması gibi birçok konuda deneyim kazanma fırsatı buldu. 2004 yılında Büyükhanlı Kardeşler İnş. A.Ş.'nin Marriot Otel projesinin tasarım ekibi içinde yer aldı. 2006 yılında Mimar Akın Nalça ile çalışmaya başlamasının ardından önceki işlerinden farklı olarak ticari ve kültürel yapılarda yer alan ofis mekânlarının, fuar stantlarının, mağaza ve showroom gibi ticari mekânların gereksinimlerini karşılayacak tasarımlar yaptı ve ilgili organizasyonlarda deneyim kazandı.

Sektörün dev isimlerinden öğrendikleriyle kendi

hayal gücünü ve çizgilerini birleştirdiği çalışmalarını, yaratıcı ve özgün tasarımlar olarak sunmayı amaçlayan Gökçen Atamgüç, 2010 yılında "GÜZEL ANLAR GÜZEL ANILAR by Gökçen Atamgüç" ismiyle kendi firmasını kurdu.

GA by GA, ağırlıklı olarak firmalar, okullar ve belediyeler için çeşitli etkinlikler, atölye çalışmaları, sosyal sorumluluk projeleri, organizasyonlar, çocuklar ve yetişkinler için origami eğitimleri gerçekleştirmekte; vitrin, ürün vb. için kendi tasarımlarına dayalı modern ve yaratıcı fikirler sunmaktadır. 2016-2018 yıllarında İstanbul'da Özel Şişli Terakki Vakfı Okulları'nda origami kulüp dersleri eğitmenliği görevinde bulunmuştur. Ayrıca 2012 yılından bu yana İstanbul Oyuncak Müzesi'nde çocuklara yönelik origami sanat atölyeleri gerçekleştirmekte, bunun yanı sıra, yapmış olduğu çalışmaların bir kısmını içeren 'Kağıt Kıvrımlarını Zihin İzlerken' - Origami kitabını kaleme almıştır. 2019 yılından bu yana origami sanatına farklı bir bakış açısı kazandırarak origami portreler yaratmaktadır.




Hazırlayan
Ebru Avcı
Karataş

Origami yaparken, kişi yalnızca kağıdı şekillendirmekle kalmaz, aynı zamanda kendi sınırlarını da zorlar. Her bir katlama, yaratıcının hayal gücünün ve becerisinin bir ürünüdür. Bu süreç, kişinin kendi potansiyelini keşfetmesine ve kendi iç dünyasını dışa vurmasına olanak tanır.

Ayrıca, origami yapmak sadece fiziksel bir aktivite değildir; aynı zamanda zihinsel bir süreçtir. Odaklanma, sabır ve problem çözme becerilerini geliştirir. Origami, kişinin stresini azaltır, zihinsel dinginlik

ve rahatlama sağlayabilir. Bu nedenle, origami sadece kağıt katlama sanatı olarak değil, aynı zamanda kişisel bir ifade biçimi, bir terapi aracı ve yaratıcılığın sınırlarını keşfetmenin bir yoludur.

Origami, insanın derinliklerine inmek ve kendi gerçekliğini keşfetmek için her zaman bir araç olarak burada olacak. Kendi yaratıcılığımızın sınırlarını keşfetmeniniz dileğiyle...

Sevgilerimle
Gökçen Atamgüç 



www.talpa.org

62 yıllık birikim ve deneyim...

TALPA demek
Mesleki sorunların çözümü

DEMEK

Dernek herhangi bir şikayete ve talebe bağlı olmaksızın, mesleğin kuralları ile bağdaşmayan, uçuş emniyetini olumsuz yönde etkileyen veya kazanılmış hakları geriletken düzenleme veya uygulamalar konusunda doğrudan harekete geçebilmekte ve muhataplarına mesleğin tek sivil toplum kuruluşu olarak çekince ve itirazlarını ileterek gerekli düzeltici işlemlerin yapılmasını istemektedir. Bunun dışında operasyon sırasında tespit edilen eksiklik ve aksaklıkların giderilmesi konularında da resmi kurumlara bilgi akışını sağlayarak hava trafiğinin en emniyetli biçimde icra edilmesi için katkı sunmaktadır.

+90 (212) 662 12 01



talpa.tr



[talpa_org](https://twitter.com/talpa_org)



[talpa_org](https://www.instagram.com/talpa_org)



[talpaorg](https://www.youtube.com/talpaorg)

"KADININ SOYADI" BAŞLIKLİ YASA HÜKMÜNÜN KALDIRILMASINA DAİR HUKUKİ SÜREÇ

(Türk Medeni Kanunu madde 187)



Av. Sencer SEREN
Seren&Seren Avukatlık ve Danışmanlık



Anayasa Mahkemesi'nin 22.02.2023 tarih ve 2022/155 E., 2023/38 K. sayılı kararı ile 4721 sayılı Türk Medeni Kanunu'nun 187. maddesinin 1. ve 2. cümlelerinin iptaline karar verilmiştir. Bu karar, 28.04.2023 tarih ve 32174 sayılı Resmî Gazete'de yayınlanmış ve 28.01.2024 tarihinde yürürlüğe girmiştir.

Türk Medeni Kanunu'nda mülga olan 187. maddesi şu hükmü içermektedir:



*III. Kadının soyadı
Madde 187 Kadın,
evlenmekle kocasının soyadını
alır; ancak evlendirme
memuruna veya daha sonra
nüfus idaresine yapacağı yazılı
başvuruyla kocasının soyadı
önünde önceki soyadını da
kullanabilir. Daha önce iki*

*soyadı kullanan kadın, bu
haktan sadece bir soyadı için
yararlanabilir."*

İlgili maddeden de anlaşılacağı üzere; kadın evlenmekle kocasının soyadı almakta ancak evlendirme memuruna ya da nüfus dairesine yapacağı başvuru ile

kocasının soyadı önünde önceki soyadını da kullanabilmekteydi. Anayasa Mahkemesi'nin ilgili kararı ile bu madde Medeni Kanun'dan kaldırılmıştır. Türk Hukukunda bu sürece gelene kadar 187. maddenin Anayasa ve uluslararası sözleşmelere uygunluğu tartışılmış; en

**III. KADININ SOYADI
MADDE 187 KADIN,
EVLENMEKLE KOCASININ
SOYADINI ALIR; ANCAK
EVLENDİRME MEMURUNA VEYA
DAHA SONRA NÜFUS İDARESİNE
YAPACAĞI YAZILI BAŞVURUYLA
KOCASININ SOYADI ÖNÜNDE
ÖNCEKİ SOYADINI DA
KULLANABİLİR.**



sonunda da ilgili madde kaldırılmıştır.

ÜNAL TEKELİ KARARI

Ünal Tekeli'nin başvuru olduğu kararda, yalnızca evli erkeklerin evlendikten sonra da ailesinin soyadlarını taşıyabilmelerinin ayrımcılık olduğu öne sürülmüştür. Ünal Tekeli, yalnızca kızkılık soyadının kullanmak amacıyla Asliye Hukuk Mahkemesi nezdinde dava açmış; yerel mahkeme 743 Sayılı Mülga Medeni Kanun'un 153. maddesini gerekçe göstererek davanın reddine karar vermiştir. Tekeli'nin temyiz başvurusu da Yargıtay tarafından reddedilmiştir.

AİHM yaptığı incelemede sözleşmenin 14. maddesinin (Özel Hayata Saygı Hakkı) ihlal edildiğine karar vermiştir. AİHM Kararında şu gerekçeyi ileri sürmüştür:

“63. AİHM'nin önündeki ilk soru aile birliğinin erkeğin

ismi ile yansıtılması geleneğinin söz konusu davada nihai bir etken sayılıp sayılmayacağıdır. Bu geleneğin, erkeğin aile içerisinde sahip olduğu birincil ve kadının sahip olduğu ikincil rollerden kaynaklandığı açıktır. Günümüzde, erkekkadın eşitliğinin, Türkiye de dahil, Avrupa Konseyi'ne üye ülkeler içerisinde gösterdiği gelişim ve özellikle de ayrımcılık yapmama ilkesine verilen önem, Devletlerin bu geleneği uygulamasını engellemektedir.

64. Bu bağlamda, aile birliği, aile soyadı olarak erkeğin soyadının kabul edilmesiyle yansıtılabileceği gibi kadının soyadının ya da çift tarafından seçilen ortak bir soyadın kabul edilmesiyle de yansıtılabilir (bkz. yukarıda bahsedilen Burghartz, § 28).

65. AİHM'nin yanıtlanması gereken ikinci soru aile birliğinin ortak bir aile ismiyle yansıtılmasının gerekli olup olmadığı ve evli çiftler arasında bir fikir ayrılığı halinde çiftlerden birinin soyadının

diğerine empoze edilmesinin mümkün olup olmadığıdır.

66. Bu bağlamda AİHM, Taraf Devletlerin uygulamalarının, evli bir çiftin ortak bir aile adı taşımamayı tercih ettiği durumlarda bile aile birliğinin korunup güçlendirilebileceğini gösterdiğine dikkat çekmektedir. Avrupa'da uygulanan sistemlerin gözlemlenmesi bu bulguyu desteklemektedir. Söz konusu davada Hükümet, ortak bir aile ismi ile aile birliğinin yansıtılmaması halinde, evli çiftlerin ve/veya üçüncü tarafların karşılaşabileceği somut ya da önemli bir sorun gösterememiş ya da kamu çıkarının zarar gördüğünü kanıtlayamamıştır. Bu şartlar altında AİHM, evli kadınların aile birliği adına kocalarının soyadını taşımak zorunda bırakılmalarının –önüne kendi kızkılık soyadlarını ekleyebilseler de– nesnel ve makul bir nedeni olmadığı kanısındadır.

67. AİHM, geleneksel kocanın soyadına dayalı aile ismi

sisteminden evli çiftlerin kendi soyadlarını kullanabilmelerine ya da özgürce ortak bir aile ismi seçmelerine izin veren başka bir sisteme geçişin doğum, evlilik ve ölüm kayıtlarının tutulması konusunda yaratacağı sorunların önemi göz ardı etmemektedir. Ancak bireylerin seçtikleri isme göre, saygınlık ve itibarla yaşamalarını sağlamak için toplumdan bir miktar sıkıntı çekmesini beklemek makul olacaktır (bkz. mutatis mutandis, Christine Goodwin/İngiltere [GC], sayı 28957/95, § 91, AİHM 2002VI).

68. Sonuç olarak, aile birliğini ortak bir aile ismi aracılığıyla yansıtmaya amacı, söz konusu davada şikâyet konusu olan cinsiyete dayalı farklı muamele için yeterli bir gerekçe oluşturmamaktadır.

Dolayısıyla, söz konusu farklı muamele 8. maddeyle beraber düşünüldüğünde 14. maddeye aykırıdır.”¹

ANAYASA MAHKEMESİ'NİN 2009/85 E., 2011/49 K. 10.03.2011 TARİHLİ KARARI

Anayasa Mahkemesi'nin 2009/85 E., 2011/49 K. Ve 10.03.2011 tarihli kararında da 22.11.2001 günlü, 4721 sayılı Türk Medeni Kanunu'nun 187. maddesinin Anayasa'nın 2., 10., 12., 17., 41. ve 90. maddelerine aykırılığı savıyla iptali talep edilmiştir.

Anayasa Mahkemesi yapmış olduğu incelemede, itiraz konusu maddenin Anayasa'nın 2., 10., 12., 17. ve 41. maddelerine aykırı olmadığı ►

ifade edilmiş; itiraz konusu kuralın ise Anayasa'nın 90. maddesiyle ilgisi görülmemiştir. Anayasa Mahkemesi şu gerekçe ile itirazın reddine karar vermiştir:

“Soyadının kişilik haklarından olması, ona hiçbir müdahalede bulunulamayacağı anlamına gelmez. Yasakoyucunun soyadı kullanımına kamu yararı ve kamu düzeni gerekleri uyarınca Anayasa'ya uygun olmak koşuluyla müdahalede takdir hakkının bulunduğu açıktır. Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi de soyadı kullanımı ile ilgili başvuruları, Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'nin 8. maddesinde yer alan 'özel hayatın ve aile hayatının korunması' ilkesi kapsamında incelemiş ve kararlarında, nüfusun eksiksiz ve doğru olarak kaydedilmesi, aile adlarının istikrarına verilen önem, kişisel kimlik saptaması veya belli bir ismi taşıyanların belli bir aile ile bağlantılarının kurulabilmesi gibi kamu yararının gerekleri uyarınca, soyadı değiştirme imkânına yasal sınırlamalar getirilebileceği; ulusal yasakoyucunun bu sınırlamaları da kendi devletiyle ilgili tarihi ve siyasal yapısına bağlı kalarak seçmesinde takdir hakkının bulunduğunu belirtmiştir. Bu kapsamda, yasakoyucunun aile soyadı konusundaki takdir hakkını, aile birliği ve bütünlüğünün korunması ve aile bağlarının güçlendirilmesi başta olmak üzere, kamu yararı ve kamu düzeninin gerektirdiği kimi zorunluluklar nedeniyle, eşlerden birisine öncelik

taniyacak biçimde kullanmasının hukuk devletine aykırı bir yönü bulunmamaktadır. (...) Belirtilen gerekçelerle yasakoyucunun takdir yetkisi kapsamında aile soyadı olarak kocanın soyadına öncelik vermesi eşitlik ilkesine aykırılık oluşturmamaktadır.”

YARGITAY HUKUK GENEL KURULU E. 2014/2889 K. 2015/2011 T. 30.09.2015 2

Yargıtay Hukuk Genel Kurulu'nun E. 2014/2889 K. 2015/2011 ve 30.09.2015 tarihli kararında da görüleceği üzere; her ne kadar Medeni Kanun'da buna dair bir düzenleme bulunmasa ve Anayasa Mahkemesi de ilgili maddeyi Anayasa'ya aykırı bulmamışsa da; Anayasa'nın 90. maddesine atf yapılmış ve usulüne uygun olarak yürürlüğe konulmuş sözleşmelere atf yapılarak bir kişinin kendi soyadı kullanmasında hukuka aykırılık bulunmadığını, kadın ve erkeklerin cinsiyete dayalı ayrıma tabi tutulmaksızın soyadını kullanabileceklerini ifade etmiştir. İlgili kararda Avrupa Birliği, Birleşmiş Milletler ve AIHS'de yapılan ilgili düzenlemelere atf yapılmıştır.

ANAYASA MAHKEMESİ'NİN 2022/155 E., 2023/38 K. VE 22.02.2023 TARİHLİ KARARI

Anayasa Mahkemesi'ne İstanbul 8. Aile Mahkemesi tarafından yapılan itiraz başvurusunda; 22/11/2001 tarihli ve 4721 sayılı Türk



Medeni Kanunu'nun 187. maddesinin Anayasa'nın 2., 10., 17., 20., 90. ve 153. maddelerine aykırılığı ileri sürülerek iptaline karar verilmesi talebinde bulunulmuştur.

Anayasa Mahkemesi bu itirazın sonucunda eski içtihadından dönerek 4721 sayılı Türk Medeni Kanunu'nun 187. maddesinin Anayasa'nın 10. maddesine aykırı olduğu gerekçesiyle iptaline karar vermiş ve iptaline ilişkin hükümlerin kararın Resmî Gazete'de yayımlanmasından başlayarak dokuz ay sonra yürürlüğe girmesini uygun görmüştür. İlgili kararın gerekçesi ise şu şekildedir:

“...Anayasa'nın 10. maddesinin birinci fıkrasında herkesin cinsiyet nedeniyle ayrım gözetilmeksizin kanun önünde eşit olduğu belirtilmekteyken anılan maddeye 7/5/2004 tarihli ve 5170 sayılı Kanun'un 1. maddesiyle eklenen ikinci fıkrada kadınların ve erkeklerin eşit haklara sahip olduğu ve

SOYADININ KİŞİLİK HAKLARINDAN OLMASI, ONA HİÇBİR MÜDAHALEDE BULUNULAMAYACAĞI ANLAMINA GELMEZ. YASAKOYUCUNUN SOYADI KULLANIMINA KAMU YARARI VE KAMU DÜZENİ GEREKLERİ UYARINCA ANAYASA'YA UYGUN OLMAK KOŞULUYLA MÜDAHALEDE TAKDİR HAKKININ BULUNDUĞU AÇIKTIR.

devletin bu eşitliğin yaşama geçirilmesiyle yükümlü olduğu ifade edilmiştir. Söz konusu Kanun'un genel gerekçesinde dünyada gelişen yeni demokratik açılımlara uyum sağlanması, bu açılımlara uygun bir şekilde temel hak ve hürriyetlerin evrensel düzeyde kabul edilmiş standart ve normlar ile Avrupa Birliği kriterleri seviyesine çıkarılması amacıyla kanunlarda düzenlemeler yapılması ihtiyacının Anayasa'da da değişiklikler yapma zorunluluğunu doğurduğu ifade edilmiştir. Anılan maddenin gerekçesinde ise cinsiyet temelinde ayrımcılığı yasaklayan uluslararası sözleşmelere işaret edilmiş ve söz konusu değişiklik yeterli ölçüde temsil edilemeyen cinsiyet lehine belirli avantajlar sağlayan önlemlerin sürdürülmesinin veya kabul edilmesinin eşitlik ilkesine aykırı

olmayacağına öngörüldüğü belirtilmiştir,

34. Anılan anayasal değişikliklerle hem kanun önünde eşitlik ilkesinin hayata geçirildiğinden söz edilebilmesi için kadın ve erkek eşitliğinin tam anlamıyla sağlanması gerektiği güçlü bir biçimde vurgulanmış hem de anayasa koyucunun eşitlik ilkesinin eşler arasındaki görünümüne verdiği önem açık bir şekilde ortaya konulmuştur.

35. Öte yandan Sözleşme'ye Ek (7) Numaralı Protokol'ün 5. maddesinde de "Eşler evlilikte, evlilik süresince ve evliliğin sona ermesi durumunda, kendi aralarında ve çocukları ile ilişkilerinde medeni haklar ve sorumluluklardan eşit şekilde yararlanırlar. Bu madde devletlerin çocuklar yararına gereken tedbirleri almalarını engellemez." denilmek suretiyle eşler arasında eşitlik ilkesi özel olarak düzenlenmiştir. Söz konusu Ek Protokol, 10/3/2016 tarihli ve 6684 sayılı Kanun'la onaylanmasının uygun bulunması üzerine 8/4/2016 tarihli ve 29678 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 28/3/2016 tarihli ve 2016/8717 sayılı Bakanlar Kurulu kararı ile onaylanmıştır.

36. Bu itibarla evlenmeden önceki soyadının evlendikten sonra da kullanılması yönünden kadın ile erkeğin karşılaştırmaya müsait şekilde benzer durumda buldukları sonucuna ulaşılmıştır. Erkek evlenmeden önceki soyadını evlendikten sonra da tek başına kullanabildiği hâlde kuralla



kadının evlenmeden önceki soyadını evlendikten sonra ancak kocasının soyadının önünde kullanabileceği öngörüldüğünden karşılaştırmaya müsait şekilde benzer durumda olan eşler arasında cinsiyet temelinde farklı muamelenin yapıldığı açıktır.

38. Anayasa Mahkemesi ise uluslararası sözleşmelerin erkek ve kadının evlilik sonrasında soyadları bakımından eşit haklara sahip olmasını öngören hükümleri ile evli kadının kocasının soyadını kullanması zorunluluğunu öngören iç hukuk düzenlemelerinin aynı konuda farklı hükümler içermesi nedeniyle Anayasa'nın 90. maddesinin beşinci fıkrası uyarınca uluslararası sözleşme hükümlerinin esas alınmasının gerektiğini, bu itibarla başvurucular hakkında 4721 sayılı Kanun'un 187. maddesinin uygulanmasının kanunilik ilkesiyle bağdaşmadığını ve ihlale yol açtığını belirtmiştir (bu yöndeki kararlar için bkz. Sevim Akat Eşki, B. No: 2013/2187, 19/12/2013; Gülsüm Genç, B. No: 2013/4439, 6/3/2014;

Neşe Aslanbay Akbıyık, B. No: 2014/5836, 16/4/2015).

39. Öte yandan kadının soyadına ilişkin davalarda önemli bir içtihat geliştiren Yargıtay da Anayasa Mahkemesi gibi kadının evlenmeden önceki soyadının kullanılmasına izin verilmemesinden kaynaklanan uyuşmazlıkta Anayasa'nın 90. maddesinin beşinci fıkrası gereğince uluslararası sözleşme hükümlerinin uygulanması gerektiğini kabul etmiştir. Bu bağlamda Yargıtay, kadının evlenmeden önceki soyadının evlendikten sonra tek başına kullanılmasına izin verilmemesinin Sözleşme'nin 8. maddesiyle bağlantılı olarak 14. maddesine aykırı olduğu sonucuna ulaşmış; kadının evlenmeden önceki soyadını evlendikten sonra tek başına kullanabilmesi için haklı bir nedenin bulunmasına gerek olmadığını da ayrıca vurgulamıştır (Yargıtay Hukuk Genel Kurulu, E.2014/889, K.2015/2011, 30/9/2015).

40. Bununla birlikte anılan yargısal içtihatların kanun önünde eşitlik ilkesinin hayata geçirilmesi için tek başına yeterli olduğu söylenemez. Söz konusu ilkenin hukuk düzenine egemen olabilmesi için yasama ve yürütme organları ile idare makamlarının da belirli yükümlülükleri mevcuttur. Başka bir ifadeyle insan haklarına saygılı devlet ilkesinin bir gereği olarak kadın haklarıyla ilgili eşitlik ilkesi bağlamında tartışma ve uyuşmazlık yaşanmayan bir

düzenin gerçekleştirilmesinde devletin tüm organları ve idare makamlarının görevi bulunmaktadır. Nitekim Anayasa'nın 10. maddesinin ikinci fıkrasının ikinci cümlesinde devletin kadınerkek eşitliğinin hayata geçirilmesini sağlamakla yükümlü olduğunu, beşinci fıkrasında ise devlet organları ve idare makamlarının bütün işlemlerinde kanun önünde eşitlik ilkesine uygun hareket etmek zorunda olduklarını öngören hükümlerde anılan göreve işaret edilmektedir.

41. Diğer yandan Anayasa'nın Başlangıç kısmında kuvvetler ayrılığının devlet organları arasında medeni bir iş bölümü ve iş birliği olduğu belirtilmektedir. Buna göre eşler arasında eşitlik ilkesinin hayata geçirilmesi yönünden de devlet organları ve idare makamlarının iş birliği içinde bulunmaları anayasal bir zorunluluktur. Bu iş birliği bağlamında yasal düzenlemelerin ve idari uygulamaların büyük önem taşıdığı açıktır. Zira eşler arasında eşitlik ilkesinin hayata geçirilmesinde esas olan kadının yargı yoluna başvurmaksızın erkek ile eşit haklardan yararlanabilmesidir. Başka bir deyişle kadının erkekle eşit haklardan yararlanmasının öncelikle hukukun asli kaynağı olan kanunla güvence altına alınması ve bu güvenceyi hayata geçirebilecek idari uygulamaların geliştirilmesinin gerektiği, bu bağlamdaki yargısal içtihatların tek başına yeterli güvenceyi sağladığının

kabul edilemeyeceği açıktır.

42. Söz konusu AİHM, Anayasa Mahkemesi ve Yargıtay kararları kadının evlenmeden önceki soyadını evlendikten sonra tek başına kullanabilmesine sınırlı bir imkân tanımıştır. Zira kadınerkek eşitliğine ilişkin yapılan anayasal değişiklikler ile yargısal içtihatlardaki tüm gelişmelere rağmen varlığı korunan ve idare makamlarınca uygulanmaya devam edilen kural nedeniyle kadının herhangi bir külfete katlanmak zorunda kalmaksızın evlenmeden önceki soyadını tek başına kullanabilmesi mümkün olmamıştır.

43. Benzer durumda olanlara farklı muamele yapılmasının nesnel ve makul bir nedeninin bulunup bulunmadığının veya farklı muamele öngörülebilmesinin hangi dereceye kadar mümkün olacağını değerlendirilmesinde kamu otoritelerinin belirli ölçüde takdir yetkisi bulunmaktadır. Bununla birlikte bu takdir yetkisinin kapsamı farklı muamele konu hakkın niteliğine göre değişebilmektedir (Nuriye Arpa, B. No: 2018/18505, 16/6/2021, § 59). Diğer yandan cinsiyet temelli farklı muamele söz konusu olduğunda kamu makamlarının takdir yetkisi daralmaktadır (Ayşe Tezel ve diğerleri [GK], B. No: 2018/14186, 20/10/2022, § 91). Ayrıca anayasa koyucunun eşitlik ilkesinin eşler arasındaki görünümüne verdiği önem gözetildiğinde eşler arasında cinsiyet temelli farklı muamele



bağlamında kanun koyucunun son derece sınırlı bir takdir yetkisinin bulunduğu da açıktır.

44. Nüfus kayıtlarındaki karışıklığın önlenmesi ve soy bağının sağlıklı bir şekilde tespit edilmesinde kamu yararı bulunmaktadır. Bununla birlikte bireylerin Türkiye Cumhuriyeti kimlik numaralarının bulunması ve nüfus hizmetlerinin bilişim teknolojilerinden faydalanılmak suretiyle sunulduğu gözetildiğinde söz konusu kamu yararının sağlanmasının yegâne yolunun kadının evlendikten sonra kendi soyadını ancak eşinin soyadının önünde kullanması olduğu söylenemez. Bu nedenle nüfus kayıtlarının düzeninin sağlanması amacının kuralla öngörülen farklı muamelelerin makul nedeni olarak kabul edilmesi mümkün değildir.

45. Anayasa'nın 41. maddesinin birinci fıkrasında Türk toplumunun temeli olduğu belirtilen ailenin toplumsal değerlerin sonraki nesillere

aktarılması gibi önemli işlevleri bulunmaktadır. Ailenin bir isimle anılmasının, başka bir ifadeyle aile bireylerinin aynı soyadına sahip olmalarının aile bağlarını koruyacağı, bu sayede ailenin toplumsal işlevini yerine getirmesine katkı sağlayacağı söylenebilir. Bununla birlikte kadının evlendikten sonra kocasının soyadını almasının ailenin ortak bir soyadına sahip olmasını mümkün kılan tek seçenek olmadığı açıktır. Bu bağlamda eşlere içlerinden birinin soyadını veya bunun dışında bir adı ortak soyadı olarak belirleme imkânının tanınması ya da ortak soyadının eşlerin evlenmeden önceki soyadlarının birleşimden oluşacağına öngörülmesi de mümkündür.

46. Kaldı ki ortak soyadının aile bağlarını korumanın zorunlu unsuru olduğunun, bu manada eşlerin ortak soyadı taşınamaları hâlinde aile bağlarının hiçbir şekilde korunamayacağına söylenmesi

de zordur.

47. Buna göre aile bağlarının korunup güçlendirilmesi amacının da kuralla öngörülen farklı muamelelerin makul nedeni olarak kabul edilmesi mümkün değildir. Kadının evlenmeden önceki soyadını evlendikten sonra ancak eşinin soyadının önünde kullanabileceğinin öngörülmesinin başka bir nedeni ise tespit edilememiştir.

48. Bu itibarla evlenmeden önceki soyadının evlendikten sonra da tek başına kullanılması bağlamında kadın ve erkek arasında kuralla öngörülen farklı muamelelerin nesnel ve makul bir temele dayanmaması sebebiyle eşitlik ilkesini ihlal ettiği sonucuna ulaşılmıştır...”

Sonuç olarak; Anayasa Mahkemesi'nin kararıyla 4721 sayılı Türk Medeni Kanunu'nun 187. maddesinin 1. ve 2. cümlelerinin iptal edilmiş, bu suretle kadınların evlendikten sonra kendi soyadını tek başına kullanması hakkı güvence altına alınmıştır. ▽



www.talpa.org

62 yıllık birikim ve deneyim...

TALPA demek

Dayanışma ve birlikte hareket etmek

DEMEK

Bir pilotun başlangıçta arayacağı temel unsur, aidiyet duygusu olup meslektaşları ile dayanışma halinde birlikte hareket etmek beklentisi ile derneğe üye olmaktadır. Dernek bu beklentiyi karşılamak üzere, üyeleri ile çeşitli iletişim vasıtalarını kullanarak irtibat halinde olmakta, toplu veya münferit taleplerin değerlendirilmesi, incelenmesi ve çözüm önerilerinin ilgili kuruluşlar ve işletmeler nezdinde takibini yapmaktadır.

+90 (212) 662 12 01



[talpa.tr](https://www.facebook.com/talpa.tr)



[talpa_org](https://twitter.com/talpa_org)



[talpa_org](https://www.instagram.com/talpa_org)



[talpaorg](https://www.linkedin.com/company/talpaorg)



[talpaorg](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Dilay SEÇKİN
dilayseckin9@gmail.com
@dilaysjoker



Benim tam olarak, içindeki iyilik ve hoşluk dışına yansımış diye nitelendirebileceğim biri Burak Apak... Enerjik, sevecen, dürüst ve azimli kişiliğinden dolayı da frekansımın tuttuğu Burak'la gerçekleştirdiğimiz samimi ve keyifli çekim gününe ait kareler eşliğinde sohbetimize sizler de katılın...

BURAK APAK

Hayatının sıfır kilometresinden başlasak, nasıl bir çocuktun?

Aileme aşırı düşkün bir çocuk olmakla birlikte beni yetiştirme tarzları açısından çok şanslı olduğumu düşünüyorum. Saygısından asla ödün vermeyen, duygusal, sevecen, yerinde duramayan, eğlenmeyi, keşfetmeyi, oynamayı seven bir çocuktum. Yeni arkadaşlar edinmeyi ve sosyalleşmeyi çocukluğumdan bu yana hâlâ çok severim. Kısacası, çok güzel ve sevgi dolu bir çocukluk geçirdim.

Çevrenin, okulun popüler delikanlılarından mıydın?

Evet. Arkadaşlarım, okulda ve çevremde popüler olduğumu söylerlerdi. Genel olarak herkesle aram iyiydi. İsmi bilinen ve insanların saygı duyduğu bir kişiydim. Okulda arkadaş grubumuzla gezer, eğlenirdik. Çevrem bana olan inancı, destekleri ve motive edici sözleri benim daha kolay yol kat etmemi sağladı. Lise zamanımda okul değiştirmiştim. Gittiğim yeni okulda da kendime kısa zamanda benzer bir ortam oluşturmuştum. Hatta ben okul değiştirdim diye bazı arkadaşlarım da benimle aynı okula kayıt yaptırmışlardı. Kaliteli dostluklar kurmak ve güzel bir çevreye sahip olmak harika bir his...

Oyunculuk kariyerin nasıl başladı?

Oyunculuk kariyerim Kapadokya'da, Netflix dizisi ile başladı. Her ne kadar



bazı problemlerle birlikte dizi yayınlanmamış olsa bile ilk set deneyimimi ve insan ilişkilerini orada tecrübe ettim. Ünlü isimlerle ilk temasım, ilk senaryo okumam ve ilk klaketin çakılması ile hem oyunculuk kariyerim hem de hayatım başlamış oldu. O an yaşadığım heyecan ve gözlerimdeki tutku, benim ne denli bu mesleği istediğimi gösteriyordu. Geriye dönüp baktığımda ve o zamanı hatırladığımda kendimi çokça geliştirdiğimi ve tecrübe edindiğimi görünce muazzam bir his oluşuyor içimde. Daha da fazla sarılıyorum mesleğime.

Elbette daha çok yolum var. Menajer olarak da bu yolda öngörülerine, bakış açısına ve tecrübesine inandığım Tümay Özokur'la çalışıyorum.

Seni, "DUY BENİ" dizisiyle tanıdık, bundan sonra nasıl bir karaktere hayat vermek istersin?

Duyularımı dolu dolu yaşayan biriyim. Sevdiğim bir kişiye zarar gelmesine dayanmam. Yeri geldiğinde sert bir yapıya da bürünebilirim. Hep iyiliği savunur ve haklının yanında dururum. Prensipierim ve

hedeflerim doğrultusunda ilerler, çizgimi asla bozmam. Kötülüğe karşı, aşk dolu ve bir o kadar mükemmeliyetçi bir karaktere hayat vermek isterim. İsteklerimin tam tersi gelişir ve kötü bir karaktere hayat vermem gerekirse de karakteri en detayına kadar çözümlmek, en iyi versiyonu olarak yansıtmak isterim.

Anadolu Üniversitesi Lojistik Bölümü'nde eğitime devam ediyorsun. Mesleğinle ilgili bir alanda çalışmak ister misin?

Lojistik, ablamın mezun olduğu ve benim merak ettiğim bir bölümdü. Halihazırda sınavlarıma giriyorum fakat diplomamı aldıktan sonra bu meslekle ilgili bir alanda çalışmayı düşünmüyorum. İnsan, hayatı boyunca mutlu olduğu işi yapmalı. Benim de hayalini kurduğum ve bana mutluluk veren asıl hedefim, oyunculuk alanında ilerlemek.

Sosyal medyayı aktif kullanıyor musun?

Evet, sosyal medyayı aktif kullanıyorum. Fakat bazı dönemler daha mesafeli yaklaştığım zamanlar oluyor. Biraz kendi yaşam alanıma çekilip kafamı toparlıyor ve planlar yapıyorum. Çok güzel bir kitleye sahibim. Beni seven insanların yorumları, bana karşı düşünceleri ve beni benimsemeleri çok hoşuma gidiyor. Tabii ki bana olan inançlarının sonsuz olması da... Sabahları, takipçilerimin bana olan sevgisiyle uyanmak tarif edilemez bir duygu. Herkes

ile iletişime geçemesem bile hepsini ayrı ayrı çok seviyorum. İyi ki varlar.

Olumsuz yorumlara veya eleştirilere cevap verir misin?

Olumsuz yorumları okuyorum. Fakat cevap vermiyorum. Bir kişinin benim hayatıma etki etmesine kolay kolay izin vermem. Olumsuz yorumlar, modumu asla düşürmez. Eleştiriye çok açık birisiyimdir, dinlemeyi severim. Eleştirileri dikkate alıp kendi içimde düşünürüm. Eğer olumlu bir etkisi olacaksa uygulamam. Ardından teşekkür ederim. Fakat kötü ve kindar eleştirilere çok kulak asmiyorum. Bir kişi karşısındakini tanımadan önyargılı yaklaşmamalı. Bu

sebeple yapılan tüm eleştirilerin saygı çerçevesinde olması gerektiğine dikkat ederim.

Sporla aran nasıl?

Spor yapmayı çok severim. Babamın eski futbolcu olması, beni küçüklüğümde beri sporla çok yakınlaştırmıştır. Bebekliğim hep stadyumlarda ve taraftar gruplarının seslerini duyarak geçti. Büyüdüğümde ben de futbol oynamaya başladım. Senelerce devam ettim. Ardından hedeflerim doğrultusunda futbolu bıraktım. Fakat spor salonunda hâlâ spor yapıyorum. Sağlıklı ve dinç bir hayat için spor her zaman hayatımda önemli bir yerde. Hatta şöyle ki; ben sporsuz bir yaşam düşünmüyorum.

Modayı takip eder misin, günlük hayatında nasıl giyinmekten hoşlanırsın?

Modayı takip ederim. Günlük hayatta birçok farklı tarzı denerim. O gün hangi tarz bana iyi hissettirecekse onu giyip dışarı çıkarım. Kombini yapmak benim için yemek yemek gibi büyük bir zevk. Giyim konusunda iyi olduğumu düşünüyorum. Çevremün çoğunluğu da giyim konusunda benden fikir alır. Bu beni çok mutlu ediyor açıkçası. İnsan, giyimine her zaman önem vermeli. Kıyafet vücuda asılmamalı, çizgilerini takip etmelidir. Giyene eşlik etmeli hatta gülümsediğinde seninle beraber gülümsemelidir.


Hayatta olan veya hayatını kaybetmiş ünlü bir kişiyle (yazar, oyuncu,



bilim insanı, yönetmen, sporcu vs.) karşılıklı oturup bir konu üzerine konuşacaksınız. Kimi ve hangi konuyu seçersin?

Kesinlikle bu kişi Kıvanç Tatlıtuğ olur. Kendisi benim idolüm. Oyunculuk sektörü ve profesyonel oyunculuk hakkında uzun uzun konuşmak isterim açıkçası. Kendini nasıl geliştirdiği, karakterlere nasıl hazırlandığı ve hayata bakış açısını uzun uzun konuşmak isterim. Şu zamana kadar birçok karaktere hayat verdi. En çok hangi karakteri benimsediğini de çok merak ediyorum. Çok disiplinli ve prensip sahibi bir insan olduğunu düşünüyorum.

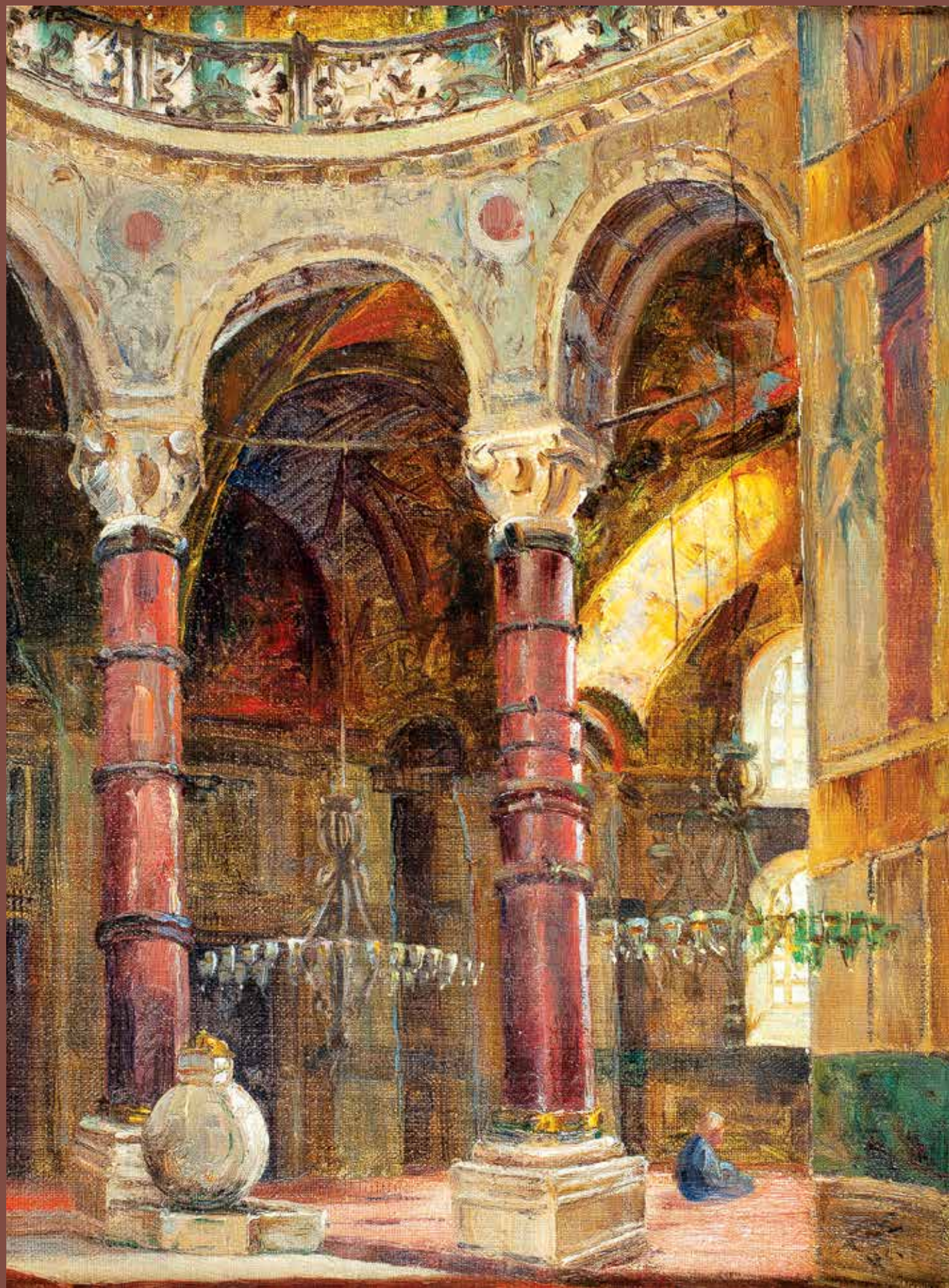
Peki, yakın gelecekle ilgili neler var hedeflerinde?

Her zaman öğrenmeye ve gelişmeye odaklıyım. Yakın gelecekle ilgili hedeflerim bir televizyon dizisinde başrol oyuncusu olmak, akabinde yer alacağım bütün projeler ile kendi versiyonumun en iyisi olmak. Yaşımın genç olması, benim için bir avantaj. Daha yolun başında sayılıyım. Kendime olan özgüvenim ve atacağım sağlam adımlarla birlikte hedeflerimin gerçekleşeceğini düşünüyorum. 'Şans' her insana uğrar, fakat 'başarı' aynı değildir. İnsanın kendisini geliştirmesi ve hedefleri doğrultusunda çalışması esastır. Bu şekilde başarı olağandır. Yakın geleceğim, ileriki yıllarımın ön gösterimi olacak. Buna inanıyorum... 



Röportaj: Dilay Seçkin
Prodüksiyon: Vast İstanbul
Fotoğraf: Ogan Uğur
Creative: Ataberk Konucu
Video: Abdullah Durmuş
Makyaj: Gökhan Çiğeroğlu
Saç: Sabit Akkaya
Styling: Gamze Demirkol
Menajer: Tümay Özokur
PR: Hande Karamanoğulları
Lokasyon: Vast Studio





Şevket Dağ

(1876, İstanbul - 23 Mayıs 1944, İstanbul), Türk ressam ve siyasetçi.

ŞEVKET DAĞ, "ENTERİYÖR" (İÇ MEKÂN) RESİM TÜRÜNÜ KAPSAMLI OLARAK İŞLEYEN SANATÇILARIMIZIN BAŞINDA GELİR. 1916 YILINDAN İTİBAREN HER YIL DÜZENLENEN "GALATASARAY SERGİLERİ" İLE 1939 YILINDA GERÇEKLEŞEN İLK "DEVLET RESİM HEYKEL SERGİSİ"NE KATILAN VE "ENTERİYÖR" RESİM TÜRÜ İLE UĞRAŞ İÇİNDE OLAN ŞEVKET DAĞ CUMHURİYET SONRASINDA YAŞANAN "MODERNLEŞME" HAREKETİNE TEPKİ DUYSA DA, 1920'LERDEN SONRA "İZLENİMCİ" (EMPRESYONİST) BİR PALETE DOĞRU DEĞİŞİM GÖSTEREREK, 14 KUŞAĞI (ÇALLI KUŞAĞI)'NIN SANATÇILARI FEYHAMAN DURAN, HİKMET ONAT, İBRAHİM ÇALLI VE SAMİ YETİK ARASINDA YER ALMIŞTIR.

Şevket Dağ 1875 yılında Kafkasya'dan göç eden bir ailenin çocuğu olarak İstanbul'un Küçük Mustafa Paşa Mahallesi'nde dünyaya gelir. İlkokulu Aşık Paşa Hacı Ferhat Okulu'nda, orta öğrenimini ise öğretmen okulunda tamamlar.

Resme olan ilgisi Unkapamı Azaplar Hamamı yakınında dükkânı bulunan ve gemi resimleri ile tanınan **Emin Baba** lakaplı halk ressamı sayesinde başlar. Emin babaya ve yaptığı resimlere olan hayranlığını her fırsatta dile getirmiştir. Resme olan merakı ve resim yapmaya başlaması eğitim hayatının yönünü de değiştirdi. Soluğu Sanayi-i Nefise Mektebi'nde (Güzel Sanatlar Akademisi) alır. Sanayi-i Nefise'de öğrenciyken **Osman Hamdi Bey, Alexandre Vallauray** ve **Salvatore Valeri** gibi önemli isimler artık onun hocasıdır. Son derece yetenekli ve disiplinli bir öğrenci olan **Şevket Dağ, Osman Hamdi**

Bey'in resim tarzına duyduğu hayranlıkla bu çizgide yola devam eder.

1897 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi'nden mezun olduktan sonra Evkaf'ta (Vakıflar İdaresi) memur olarak göreve başlar. Burada görevini sürdürdüğü dönemde evlenir ve iki çocuğu dünyaya gelir. Memur olarak çalışırken bile düzenlenen sergilere katılım göstermeyi aksatmaz.

Şevket Dağ'ın katıldığı ilk sergi 1901 yılında düzenlenmeye başlanan "**İstanbul Salonu**" adlı sergiydi. Ayrıca 1902, 1903 ve 1911 yıllarında yapılan Beyoğlu Pera Sergilerine de katıldı. 1909 yılında Münih'te düzenlenen Harp Resimleri sergisinde altın madalyanın sahibiydi artık. 1911 yılında İtalya Societa Opera Binası'nda açılan Pera Sergisinde "**Ayasofya**



Giriş", "**Ayasofya İçi**" ve "**III. Selim Türbesi**" adlı eserleriyle yer alır. Bu sergiye katılım gösterdikten sonra adı, "**Doğu'ya has eserler üreten fırça sahibi**" olarak anılmaya başlar.

Kendisi hiç yurtdışına

çıkamamış olsa da yurtdışında düzenlenen sergilere gönderdiği eserleri ile Başta Avrupa ve Amerika'da geniş bir izleyici kitlesine ulaşmış, uluslararası bir tanınırlığa kavuşmuştur. Yerli ve yabancı koleksiyonerlerin ilgi ile takip ettiği bir ressamdır artık o...

1909 yılında Galatasaray Lisesi'nin müdürü **Tevfik Fikret**'in isteği üzerine bu okulda öğretmenlik yapmaya başlar. Sanatının gelişmesi konusunda **Tevfik Fikret**'in önemli bir isim olduğunu her fırsatta dile getirmiştir. Galatasaray Lisesi'nde çalışırken öğrencilerini doğa resimleri yapmaya teşvik etmiştir. Öğretmenliği boyunca doğayı izleyerek eser üretmeyi öğrencilerine öğretti. Galatasaray Lisesi'ndeki öğrencileri arasında Türk Resminin ünlü ressamlarından **Fikret Mualla** da vardır...

II. Meşrutiyet'in ilanıyla



ortaya çıkan özgürlükçü ve yenilikçi atmosferle birlikte Şevket Dağ ve diğer Türk Ressamlar sanat ve sanatçıya destek olması amacı ile 1909 yılında Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'ni kurdu. Topluluk 1919 yılında isim değiştirerek Türk Ressamlar Cemiyeti adını alır.

1916 yılında Galatasaray Lisesi'nden ayrıldıktan sonra İstanbul Darülmüallimin'de (İstanbul Erkek Öğretmen Okulu) öğretmenliğe devam eder. Bu okulda bir resim atölyesi kurarak fark yaratan bir öğretmen olur. Türk Ressam ve Yazar **Malik Aksel**



de **Şevket Dağ**'ın İstanbul Erkek Öğretmen Okulu'ndaki öğrencilerindendir.

1916-1944 yılları arasında gelenekselleşen Galatasaray

Resim Sergilerinde eserlerini sergilemeye devam eder. 1917 yılında sekiz eseri ile dahil olduğu sergide Gümüş Sanayi-i Nefise madalyasına layık görülür.

Şevket Dağ 1914 Kuşağı sanatçılarına her zaman yakındı. Onlar gibi Paris'te eğitim almamış olsa da 1914 Kuşağı sanatçıları gibi empresyonizmi (izlenimcilik) benimsedi.



1923 yılında açılışı **Mustafa Kemal Atatürk** tarafından gerçekleştirilen Ankara Resim Heykel Sergisinde önemli bir sanatçı konumundaydı. Gelenekselleşen Ankara Resim Heykel Sergilerinin 1928 yılındaki 5. etkinliğinde Türkiye'yi ziyarete gelen Afgan Kralı ve eşi de sergiye gelerek **Şevket Dağ**'ın tablolarını satın

almıştır.

1933 yılında Paris Salon des Artistes Français'de üç tablosu sergilenir.

1934 yılında “**Yeni Cami**” tablosu İran Şahı tarafından, 1939 yılında ise başka bir tablosu Almanya Ankara Büyükelçisi **Franz Von Papen**



tarafından satın alınarak yurtdışına gönderilmiştir.


Sanatsal kimliği dışında siyasi bir yönü de vardı **Şevket Dağ**'ın. 1935-1939 yılları arasında Konya Milletvekiliği, daha sonra ise Siirt Milletvekiliği yapmıştır.

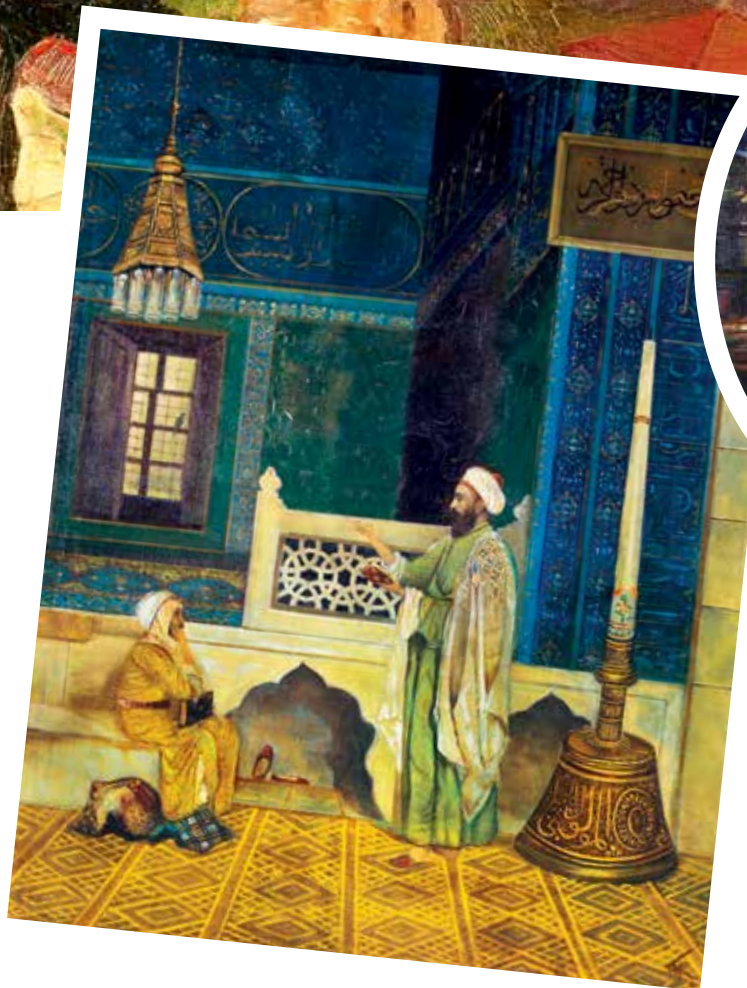
Resim hayatının ilk

dönemlerinde natüremortlar ve portreler yapsa da Ayasofya resimleri denilince ilk akla gelen ressam olan **Şevket Dağ**, hayatının sekiz yılını sadece Ayasofya konulu resimler yaparak geçirdi. Ayasofya haricinde Rüstem Paşa Cami ve Kapalıçarşı da tuvaline aktarmayı sevdiği mekânlardandı. ➤



Dağ, iç mekân resimleri ile öne çıkan bir isim oldu. Anıtsal tarihi yapılar, İstanbul'un sokakları ve manzaraları üzerine yoğunlaştı. Mekânlarda ışık ve gölge karşılığını kullanmakta ustaydı. Kullandığı ışık ile dini mekânların kutsal ve loş atmosferini izleyiciye hissettirmeyi amaçladı. Eserlerinde çini sanatına, sedef kakma detaylı kapı örneklerine ve kültürümüze ait objelere mutlaka yer verirdi.

1944 yılında gerçekleşen Galatasaray Sergisi'nden dönerken eve gitmek için bindiği vapurda kalp krizi geçirerek aramızdan ayrıldı... 



KAYNAKLAR:

- F. Özdemir (Editör), "Zaman ve Mekânın Büyüsünde Bir Ressam: Şevket Dağ / An Artist in the Magic of Time and Space: Şevket Dağ", Folkart Gallery Yayınları:17, İzmir, Ocak...
- Wikipedia <https://tr.wikipedia.org> > wiki > Şevket_Dağ



62 yıllık birikim ve deneyim...

www.talpa.org

TALPA demek

Bireysel mesleki sorunların çözümü

DEMEK

Dernek, üyelerinin işverenleri ile yaşadığı sorunlarda, talep halinde savunma hazırlanması, süreçler hakkında bilgi verilmesi, gerektiğinde ihtarnama-ihbarnama gönderilmesinin tavsiye edilmesi, iş akdinin feshi durumunda fesih işlemlerinin değerlendirilmesi, dava açılacak koşulların varlığının belirlenmesi, leh ya da aleyhe davalarda dile getirilmesi gereken önemli unsurlar konusunda bilgilendirme yapılması ve bunlarla sınırlı olmamak üzere sair hukuki ve/veya idari işlemlerde, bünyesindeki uzmanlar aracılığıyla karşılıksız danışmanlık hizmeti vererek üyelerine destek olmakta; diğer taraftan da, müzakere ile uzlaşılacak uyuşmazlıklarda, muhatap kişi ve kurumlar nezdinde sorunun sulhen çözülebilmesini sağlamak üzere aktif rol üstlenmektedir.

+90 (212) 662 12 01



talpa.tr



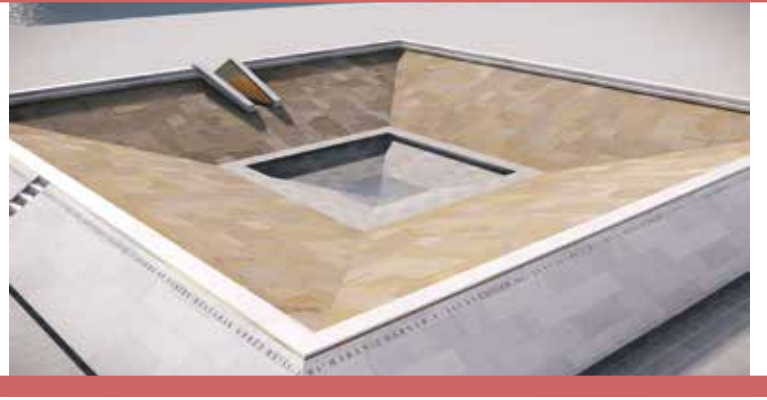
talpa_org



talpa_org



talpaorg



Hope Alkazar - Selçuk Artut, “Sonsuza Uzanan Motifler: Yeni Yorumlar”

“XTOPIA IMMERSIVE” programının ilk sanatçısı Selçuk Artut’un, “Sonsuza Uzanan Motifler: Yeniden Yorumlar” adını verdiği eser, geçmişin “geometri sanatı” ile günümüzün “medya sanatı” arasında kaybolan bağlantıları görünür kılarak, kültürler arasındaki silinmiş yapıları yeniden canlandırıyor. HOPE Alkazar ziyaretçileri için özel olarak tasarlanmış bir ortamda ses ve görüntüyü buluşturarak, ziyaretçilerini etkileşime davet ediyor. “Sonsuza Uzanan Motifler: Yeniden Yorumlar”ı ziyaret edenler, Selçuk Artut’un hazırladığı içerikler arasından seçim yaparak geometrik desenleri ve renk ayarlarını değiştirebilecek, kendi geometrik desenlerini çizerek, çizdikleri motifleri eş zamanlı olarak eser içerisinde görebilecek.

Yer: Akbank Sanat, Beyoğlu / Sergi 1 Mayıs 2024'e kadar ziyaret edilebilir

Bilsart – Karma Sergi, “Aşıkâr Hareketlerin Gizli Hâlleri”

“Aşıkâr Hareketlerin Gizli Hâlleri” başlıklı sergi, hareket kavramının hayatımızdaki farklı ortaya çıkma biçimlerini incelerken, hareketin akışkan doğasında gizlenmiş ve ilk refleksle yapılan tanımlamanın ötesine geçen fiziksel, düşünsel ya da duygusal anlamları düşündüren bir perspektif sunmayı amaçlıyor. Sergi, beş sanatçının eserleri aracılığıyla, gündelik yaşamın basit eylemlerinin bile zaman içinde nasıl değiştiğini, neleri ima ettiğini ve yaşamlarımızda bıraktığı duygusal izleri keşfetmeye davet ediyor. Hareketin içine gizlenen toplumsal ve politik okumaları, eserler arasındaki ilişkiler üzerinden tartışmaya açan sergi; Sena Başöz, Didem Erbaş ve Merve Ünsal’ın eserlerinden oluşuyor. Sergi, günlük yaşamın sıradan eylemlerinden, geçmiş ve geleceğin derinliklerine uzanan geniş bir perspektifte, sanatçıların farklı zamanlardan ya da yerlerden birbirlerine verdikleri referanslarla şekillenen anlam örgüsünün derinlerinde, uyanmayı bekleyen farklı yönlerini sorgulamayı amaçlıyor.

Yer: Bilsart, Şişhane / Sergi, 4 Mayıs 2024 tarihine kadar ziyaret edilebilir

Akbank Sanat – Karma Sergi, “Dijital Sanatta Şimdi: Oyun Odası”

Zeynep Arınç ve Güven Çatak’ın küratörlüğünü üstlendiği “Dijital Sanatta Şimdi: Oyun Odası” başlıklı sergi, günümüzde bilgisayar oyunlarının hayatımızın vazgeçilmez bir parçası hâline gelmesine odaklanıyor. Oyunların sanatla bütünleştiği işlerden oluşan sergi, bilgisayar oyunlarının, bir eğlence aracı olmanın ötesine geçtiğini, eğitimden sanat dünyasına kadar geniş bir yelpazede etkileşimli deneyimler sunduğunu savunuyor. Böylece, bu oyunların sosyal etki ve farkındalık yaratma potansiyelini de ele alıyor. Sergi, aynı zamanda bilgisayar oyunlarının çağdaş sanat dünyasıyla alışverişini ve bu alandaki çeşitliliği ve yenilikleri de keşfetmeyi amaçlıyor. Sergi, bilgisayar oyunlarının sanatla buluştuğu, yaratıcı bir platform oluşturarak sanatseverleri ve oyun tutkunlarını bir araya getirmeyi hedefliyor. Akbank Sanat, Türkiye’de ilk defa bu çapta bir sergiyle çağdaş sanat ve bilgisayar oyun ilişkisine meraklı bir bakış atarak, disiplinlerarası bir kesit sergileyeceği “Oyun Odası”na izleyiciyi davet ediyor.

Yer: Akbank Sanat, Beyoğlu / Sergi 18 Mayıs 2024'e kadar ziyaret edilebilir

Çubuklu Silolar Dijital Sanatlar Müzesi, “Bilinci Yeniden Kurmak: Gerçek Nedir?”

Beykoz’un yeni kültür, sanat ve yaşam merkezi Çubuklu Silolar’da açılan Dijital Sanatlar Müzesi, gerçeklik kavramına medya sanatının gözünden yeni ve alternatif bir bakış açısı sunan “Bilinci Yeniden Kurmak: Gerçek Nedir?” başlıklı sergiye ev sahipliği yapıyor. İBB Miras ve İBB Kültür’ün katkılarıyla düzenlenen sergi gerçeklik hakkındaki temel soruları yeniden düşünmeye teşvik ederken, medya sanatını kültürel ve toplumsal birliktelikler üzerinden inceliyor. Sanat ve teknoloji ekseninde bir düşünce alanı açmayı hedefleyen sergi, izleyiciyi somut olanın sınırlarının ötesine götürerek, algılanabilir gerçekliklere temas ettiriyor. Ars Electronica’nın küratörlüğünde oluşturulan seçkide yer alan hem uluslararası hem de yerel dokuz farklı sanat pratiği yer alıyor

Yer: Çubuklu Silolar, Beykoz / Sergi 10 Haziran'a kadar ziyaret edilebilir.



Zamansız Meraklar

“Zamansız Meraklar”, güncel teknolojiler ve dijital kültürün sanatçıların düşünce ve üretim biçimlerine nasıl yön verdiğine odaklanıyor. Sergide yer alan çalışmalar, sanatçıların farklı temalara ilişkin bakış açılarındaki dönüşümleri kayıt altına almayı amaçlıyor. Sanat üretiminin ilk örneklerinden bu yana, sanatçıların ağırlık verdiği konuları dijital araçların olanak tanıdığı ifade teknikleriyle günümüz penceresinden ele alan yapıtlar, bugünü geleceğe taşıyacak yaratımlar olarak inceleniyor.

Doğa, tarih, mimarlık, kent, kimlik ve toplum gibi başlıklara odaklanan “Zamansız Meraklar”, tarih boyunca sanatın farklı alanlarında öne çıkan meraklara yeni açılımlar getiriyor. Böylece, sergideki çalışmalar İstanbul Modern’in sergi ve koleksiyonlarıyla da ortak bir zeminde anlam kazanıyor. Sanatçıların düşünce yöntemleri ve anlatımlarındaki özgün unsurları görünür kılmayı önceliklendiren sergi, yeni üretimlerle birlikte serginin incelediği kavramlara yanıt vermek üzere uyarlanan araştırmaları sanatseverlerle buluşturuyor.

Çalışmalarını Türkiye ve dünyanın farklı köşelerinde yürüten isimleri bir araya getiren “Zamansız Meraklar”, çeşitli coğrafyalar arasındaki sınırların nasıl esneklik kazandığını görünür kılarken sanatçıların üretim alışkanlıklarındaki değişimler üzerine düşünüyor. Dijital kültürün ve çevrimiçi ağların etkilediği ifade biçimlerini yansıtan yapıtlar, yenilikçi ve yaratıcı işbirliklerini somutlaştırırken mutlak sonuçlara ulaşmak yerine sorgulamaya, soru sormaya ve yeni diyaloglar geliştirmeye önem veriyor.

Yer: İstanbul Modern, Karaköy / Sergi 11 Ağustos 2024'e kadar ziyaret edilebilir

Yüzen Adalar

İstanbul Modern’in dokuzuncu koleksiyon sergisi “Yüzen Adalar”, koleksiyon ve süreli sergi salonlarının yanı sıra müzenin farklı alanlarına da yayılıyor.

Koleksiyon sergi salonunda, 1945’ten bugüne Türkiye sanat ortamının gelişim ve dönüşümüne odaklanan müze koleksiyonundan kronolojik bir kesit yer alıyor. Soyut eğilimlerden figüratif yaklaşımlara, yerleştirmelerden videolara uzanan konu ve malzeme çeşitliliği ile sanat tarihsel gelişime yer veren sergi, sanatçıların birbiriyle olan etkileşimlerini görünür kılıyor. Her bir yapıt döneminin güncel eğilimlerini yansıttığı gibi aynı zamanda sanatçıların özgün üsluplarına dair izleyiciye bilgi sunuyor.

Süreli sergi salonunda ise ağırlıklı olarak 2000 sonrasına tarihlenen sanat çalışmaları tematik bir yönelimle ele alınıyor. Türkiye ve dünyadan sanatçıların ortak konular etrafında buluşmalarına işaret eden sergi, farklı coğrafyalardaki üretimlerin günümüz dünyasındaki yakınlığını ve ortak duyarlılığını gösteriyor. Kent, insan ve doğa gibi temel başlıklar üzerinden hem sanatçıların bu konulardaki yorumlarını hem de şimdiki zamana etki eden durum ve olayları gündeme getiriyor.

“Yüzen Adalar” sanatçıların özgün, aykırı hayal güçlerine ve etki alanlarına adanmış bir başlık. Hem bir yere ait olduklarının altını çiziyor hem de düşünceleri ve üretimleri ile sınır ve coğrafyalar ötesi etkilerine vurgu yapıyor.

Yer: İstanbul Modern, Karaköy / Sergi 31 Aralık 2024'e kadar ziyaret edilebilir



Renzo Piano: Yerin Ruhu

“Renzo Piano: Yerin Ruhu” adlı sergi İstanbul Modern’in, tasarım ve yapım süreci altı yıla uzanan yeni müze binasının mimarisine odaklanıyor. Renzo Piano’nun kurucusu olduğu Renzo Piano Building Workshop (RPBW) tarafından tasarlanan yeni bina, İstanbul Modern’in 2004 yılında Türkiye’nin ilk modern ve çağdaş sanat müzesi olarak kapılarını açtığı konumda sanatseverlerle buluşuyor.

Sergi başlığı, tasarladığı yapıların çevrelerinde yer alan somut unsurları fiziki olmayan değerler ile bütünleştirme vizyonu ile hareket eden Renzo Piano’nun mimari anlayışına atıfta bulunuyor. Sergide, Piano’nun Boğaziçi ve İstanbul’a özgü ışık ve atmosferden esinlenerek tasarladığı yeni müze binasının tasarım süreci ve yapı bileşenleri ayrıntılarıyla ele alınıyor. Renzo Piano’nun kariyeri boyunca dünyanın farklı yerlerinde gerçekleştirdiği kültür-sanat projeleri ve İstanbul Modern’in kuruluşundan günümüze geçirdiği dönüşümler de irdeleniyor.

“Renzo Piano: Yerin Ruhu” sergisi, müzenin ücretsiz olarak erişilebilen zemin katında, kütüphanenin girişinde yer alıyor. İstanbul Modern’in yeni binasına ilişkin Renzo Piano Vakfı tarafından RPBW binalarına odaklanan kitap serisinin bir parçası olarak hazırlanan Türkçe-İngilizce monografi ise yeni bina serüveninin kaydını okurlara sunuyor.

Yer: İstanbul Modern, Karaköy / Sergi 31 Aralık 2024’e kadar ziyaret edilebilir

Bulgar Palas – Magnum Photos

Bulgar Palas, dünyanın en saygın fotoğraf ajanslarından biri olan Magnum Photos’un “Magnum İstanbul’da” sergisini sanatseverlerle buluşturuyor. Paris, Londra ve New York merkezli fotoğraf ajansı Magnum Photos’un 77. yıl sergisi olan “Magnum İstanbul’da”, 70 sanatçının 200’den fazla fotoğrafından oluşuyor. 2017 yılında ajansa katılan, savaş muhabirliği alanında The Bayeux Calvados Halködüülü ve iki defa World Press Photo (Dünya Basın Fotoğrafları) ödülü sahibi Türk fotoğrafçı Emin Özmen’in 30 fotoğrafına da sergide özel bir bölüm olarak yer veriliyor.

Yer: Bulgar Palas / Sergi 31 Ağustos 2024’e kadar ziyaret edilebilir

Arter – Karma Sergi, “Farz Et Ki Sen Yoksun”

400’e yakın sanatçının eserlerinin yanı sıra anonim eserler ve seri üretimler gibi çeşitli öğeleri içeren Farz Et Ki Sen Yoksun, bir koleksiyonerin hayallerinin ve gerçekleştirdiklerinin ev içindeki nesnelere müzeye taşınmasının imkanlarını araştırıyor. Küratöryal bir bakış açısıyla düzenlenen bu sergi, kişisel bir koleksiyondan kamuya açılan bir seçki sunarak tasnif mantığına meydan okuyan bir dünya yaratıyor. Sergi, koleksiyonerin eserlerle etkileşim içinde soyut bir kimlik kazandığı ve bu dünyanın şeylerin yeni bir bağlamda özgünlüklerini sürdürmesine olanak sağladığı bir deneyimi kapı aralıyor. “Farz Et Ki Sen Yoksun”, koleksiyonu çok yönlü ve yaşayan bir beden olarak ele alırken, alelade olanın olağanüstü olanla yakınlıklarının yanı sıra toplama ve koleksiyon yapma pratiği üzerine düşünmeye teşvik ediyor. Ömer Koç Koleksiyonu’ndan seçilen eserlerle oluşturulan bu sergi, faniliğin hüküm sürdüğü bir dünyada yükselişi düşlemek için dünyevi olmaktan uzaklaşma alanlarını keşfetmeye yöneliyor. Sergi, Ömer Hayyam’ın dizelerinden ilham alarak ziyaretçilere kronoloji ve hiyerarşi olmayan bir mekansal düzende nesnelere yeni anlamlar aramaları için bir deneyim sunuyor.

Yer: Arter, Dolapdere / Sergi 29 Aralık 2024’e kadar ziyaret edilebilir.





LİSANS KAYBI

LİSANS KAYBI VE GEÇİCİ LİSANS KAYBI

Poliçenin ilk şartı TALPA'ya (Türkiye Havayolu Pilotları Derneği) üye olmaktır.

AZAMİ YAŞ SINIRI: 65 yaş

KALICI LİSANS KAYBI: Sigorta bedelinin %100'ü psikolojik veya psikiyatrik hastalığa bağlı olması durumunda %25'i karşılar. Ödeme bekleme süresi, 180 gündür.

Kalıcı Lisans Kaybı Teminatları:

100.000 USD - 150.000 USD. - 200.000 USD. - 300.000 USD.

GEÇİCİ LİSANS KAYBI: Sağlık lisansınızın SHGM kararıyla 90 gün üzerinde geçici askıya alınması (raporlu olduğunuz aylar) durumunda gelir kaybı teminatı olan geçici lisans kaybı ödemesini lisansın yeniden alınması ile toplu olarak yapar. Bu ödeme günlük olarak hesaplanır, maaşınızın %75'ini ve seçilen teminatın maksimum %2'sini öder.

PRİM İADELİ HAYAT SİGORTASI

Poliçenin ilk şartı TALPA'ya (Türkiye Havayolu Pilotları Derneği) üye olmaktır.

- 12 yıl ödediğiniz primi süre sonunda size iade eder. Hem de ailenize sizden sonra iyi bir yaşam sağlar.
- Seçtiğiniz teminatın, %35'ini vergiden iade alırsınız. Böylece süre sonunda geri alacağınız tutarda %35 kârlı olursunuz.
- 2 yıl poliçeye ara verebilir ve teminat altında kalmaya devam edersiniz.
- TALPA üyelerine özel 6. yıldan sonra ödenen primi yarıya düşürme hakkı tanır. Ve sadece teminat %25 düşer.
- Aylık ödediğiniz doları sabit kurla ödeyebilirsiniz.
- Aileniz sizi reddi miras etmek zorunda kaldığında bu poliçe teminatına kimse el-koyamaz ve dünyanın her yerinden çekebilirler.
- 3 yıldan sonra içeride biriken paranızı 1 yıl faizsiz kullanma hakkı tanır.

TALPA KORUMA POLİÇESİ

Poliçenin ilk şartı TALPA'ya (Türkiye Havayolu Pilotları Derneği) üye olmaktır.

TEMİNAT LİMİTLERİ

Ferdi kaza sigortası _____ : Vefat _____ : 200.000 TL

Sürekli sakatlık _____ : 200.000 TL

Gayri ihtiyari işsizlik teminatı ____ : Aylık _____ : 20.000 TL

Aile hukuksal koruması teminatı _____ : 10.000 TL

Sizi her açıdan korumaya alır.



Ayrıntılı bilgi ve teklif için aramanızı rica ederiz.

Tel: 0212 662 12 01 – 0212 662 12 02 Dahili: 6

Cep: 0507 156 34 33

Mail: sigorta@talpa.org

Ajanda



Hazırlayan
Sule Onur
suleonur34@gmail.com



Konser

SARA CORREIA

Tarih: 17 Mayıs 2024

Saat: 20:00

Mekân: CRR Konser Salonu, İstanbul

2021 yılında "Do Coração" ile Latin Grammy adaylığı kazanan ve en İyi Portekizce albüm dalında aday gösterilen beş kişiden biri olan, O Ses Portekiz'in mentorlarından, Fado'nun genç nesildeki en başarılı temsilcilerinden Sara Correia, CRR'li müzikseverlerle hayranlarıyla buluşacak.

Çocukluğundan beri Lizbon'un en iyi Fado evlerinin müdavimi olan Sara Correia, Fado dinleyerek büyümüş birinin kişiliği ve gücüyle şarkı söylüyor. Sara Correia'nın ilk albümü "Sara Correia" Eylül 2018'de yayımlandı. "Bu albümdeki şarkılarla kendimi güçlü bir şekilde özdeşleştiriyorum; tüm hikayelerde kendimi görüyorum ve bunlar bir Fado şarkıcısı olarak kim olduğumu tanımlıyor." Sara Correia, "Bu yüzden albüme kendi ismimi vermeye karar verdim," diye açıklıyor.



Bale

ANONYMO

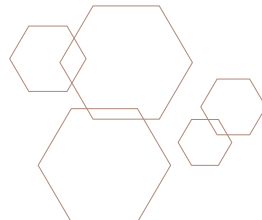
Tarih: 25 Mayıs 2024

Saat: 20:00

Mekân: CRR Konser Salonu, İstanbul

Konsept ve koreografisi Yunanistan'ın önemli çağdaş dans sanatçılarından Tzeni Argyriou'ya ait ANONYMO, dijital iletişimin ötesinde insanlarla bağlantı kurmanın yollarını yeniden tanımlarken, birlikte dans eden bedenlerin gücünü hatırlatan çağdaş bir ritüel tören biçimini sergiliyor.

Atina'da National School of Dance'dan mezun olan Tzeni Argyriou, 2003'ten beri performanslar, enstalasyonlar ve çağdaş sanat etkileşimli tüm alanlarda postmodernizmi araştırıyor. ANONYMO'daki koreografik araştırma, insanın fiziksel olarak birlikte varoluşuna ve değişimine odaklanıyor.



Konser

CHRISTIAN - PIERRE LA MARCA & CRR SENFONİ ORKESTRASI

Tarih: 1 Haziran 2024

Saat: 20:00

Mekân: CRR Konser Salonu, İstanbul

Christian - Pierre La Marca & CRR Senfoni Orkestrası Adam Szmidt şefliğinde CRR Konser Salonu'nda sahne alacak. Konserde Muammer Sun'un "Bahar Şenliği" (Çerkez Süiti), Piyotr İlyiç Çaykovski'nin Do Majör "Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeler" i ve Franz Schubert'in Re Majör "3. Senfoni"si seslendirilecek.



Konser

FRANCESCA TANDOİ

Tarih: 30 Mayıs 2024

Saat: 20:00

Mekân: CRR Konser Salonu, İstanbul

İtalyan caz piyanisti ve vokal Francesca Tandoi, eleştirilenler ve meslektaşları tarafından yükselen bir caz yıldızı ve Uluslararası caz sahnesinin en büyüleyici genç yeteneklerinden biri olarak görülmektedir.

Sadece birkaç yıl içinde dünya standartlarında bir piyanist ve vokalist olarak uluslararası beğeni kazandı. Uluslararası cazın en iyileriyle sahne aldı.

North Sea caz festivali, Umbria caz, Cork Caz, Bosendorfer Gala, Breda caz Festivali, Amsterdam Arena Stadyumu, Piano city Madrid, Sumatra gibi dünyanın en önemli caz festivalleri ve salonlarında sahne aldı. ABD, Japonya, İtalya, Hindistan, Güney Afrika, Rusya ve Avrupa'nın her yerinde konserler verdi.



Konser

SUICIDAL ANGELS

Tarih: 17 Mayıs 2024

Saat: 22:30

Mekân: Dorock XL Venue - Fıtaş Sahnesi Taksim, İstanbul

Slayer'ı örnek alan Yunan thrash metal grubu Suicidal Angels, 17 Mayıs'ta Dorock XL Venue Fıtaş Sahnesi'nde olacak.

Black Label Events organizasyonu ile gerçekleşecek gecede ülkemizin önemli grupları Metalium ve Murder King de konuk oluyor.

Köklerini 80'lerin Bay Area Thrash soundundan alan Suicidal Angels 2001 yılında gitarist/vokalist Nick Melissourgos tarafından kuruldu. 2002 yılında United By Hate adlı bir demo yayınlayan grup ilk albümü olan Eternal Domination'ı 2007 yılında piyasaya sürdü. Müziklerinde hem Bay Area Thrash hem de Kreator, Destruction gibi Alman sound'larını bulabileceğiniz Suicidal Angels'in yeni albümü "Profane Prayer" 1 Mart 2024 tarihinde yayınlandı.

Konser

TRIO PASSACAGIA

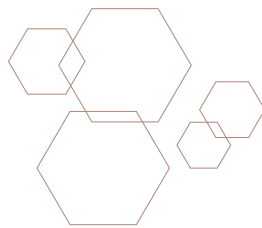
Tarih: 22 Mayıs 2024

Saat: 20:30

Mekân: Sent Antuan Kilisesi, İstanbul

İki yıl önce Beyoğlu Sent Antuan Kilisesi'nde verdikleri konserle büyük beğeni toplayan Trio Passacaglia, 22 Mayıs'ta izleyenleriyle buluşacak..

Trio Passacaglia, konserde Barok döneminin Hildegard von Bingen ve Perotinus Magnus gibi bestecilerin eserlerinin yanı sıra, eski çağlardan motet ve ilahiler ve geç dönem Rönesansı'nın efsane ismi Monteverdi ile Barok dönemden büyük ustaları Gabrielli, Frescobaldi ve Purcell'in eserlerini seslendirecek.



Tiyatro

SıRRIMDAKİ KAMBUR

Tarih: 31 Mayıs 2024

Saat: 20:30

Hilltown Seyirlik Sahne, İstanbul

Liverpool'un 1950'lerinde geçen 'Sırrımdaki Kambur', Tarih profesörü Edgar Rodcliffe'in hayatını konu alır. Oxford Üniversitesi'nden atılmasının ardından uzun yıllar sonra, gizemli bir kadına takıntılı bir şekilde aşık olan Edgar, olayları çözebilmek için mikro mimiği keşfeden eski dostu Kane Milton'ı evine davet eder.



Konser

CHRIS BOTTI

Tarih: 17 Mayıs 2024

Saat: 21:00

Mekân: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu, İstanbul

Usta isimlerin rol aldığı Alevli Günler, sizlerle buluşmaya devam ediyor.

Grammy Ödüllü Efsane Müzisyen Chris Botti 17 Mayıs'ta İstanbul'da! Yaşayan en büyük caz müzisyenlerinden biri kabul edilen Grammy ödüllü trompet virtüözü, besteci Chris Botti, Kod Müzik organizasyonu ile, 17 Mayıs Cuma akşamı, İBB Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda konser verecek. Amerika'nın en çok satan çağdaş caz trompetçisi Botti, İstanbul konserinde müzikseverlere caz, pop ve klasik müzik arasında eşsiz bir yolculuk vadediyor. Canlı performanslarının gücüyle hayran kitlesini tüm dünyada her geçen gün arttıran ve konserleri kapalı gişe satan Chris Botti, Türk müzikseverler tarafından da yakından takip ediliyor.

Ajanda



Konser

SCORPIONS

Tarih: 23 Mayıs 2024

Saat: 18:00

Mekân: KüçükÇiftlik Park, İstanbul

Son olarak 2016 yılında ülkemizde muhteşem bir konser veren rock müzik dünyasının ölümsüz grubu Scorpions, 2024 yılının en büyük müzik konserlerinden birini gerçekleştirmek üzere, efsane albümleri 'Love at First Sting'in 40. yılı şerefine gerçekleşen turne kapsamında Epifoni organizasyonu ile STAR TV medya sponsorluğunda 23 Mayıs 2024 Perşembe gecesi KüçükÇiftlik Park'ta sahne alacak. Biletler satışta! 'Still Loving You', 'Wind of Change', 'Rock You Like a Hurricane', 'Send Me an Angel', 'Always Somewhere' gibi her biri rock tarihine geçmiş, nesiller boyunca dinlenmiş, dillere pelesenk olmuş efsanevi şarkıları arka arkaya dinleyebileceğimiz konserde Alman grup Scorpions unutulmaz bir performans sergileyecek!

Konser

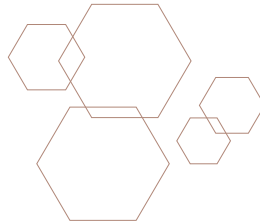
THE BLAZE

Tarih: 18 Mayıs 2024

Saat: 18:00

Mekân: KüçükÇiftlik Park, İstanbul

Ünlü Fransız elektro ikilisi THE BLAZE, 5 yıl aradan sonra canlı performansı ile 18 Mayıs 2024'de Epifoni deneyimiyle sevenlerini dans ettirmeye KüçükÇiftlik Park'a geliyor! Çarpıcı vokallerle süslü mistik müzikleriyle hislerinizi harekete geçiren Fransız elektro ikilisi THE BLAZE, canlı performanslarıyla 5 yıl aradan sonra İstanbul'u dans ettirmeye geliyor! Bu yıl yayınladıkları ikinci albümleri 'Jungle'in başarısını turne ile süsleyecek olan The Blaze, Epifoni organizasyonu ile 18 Mayıs 2024 gecesi KüçükÇiftlik Park'ta sahne alacak.



Bale

BARCELONA FLAMENCO BALLETT - CARMEN

Tarih: 8 Haziran 2024

Saat: 20:00

Mekân: CRR Konser Salonu, İstanbul

Yönetmenliğini David Gutierrez'in, koreograflarını David Gutiérrez, Judit Martín ve Costantino Fernández'in, müziklerini İban Perez, Jordi Centeno, Joel De Pepa ve Arturo Cortes yaptığı gösteride danslarıyla David Gutierrez, Judith Martin, Alejandro Luque, Carlos Ruiz, Lucia Vicedo, Andrea Amaya, Judith González, Maria Bardolet, Natalia Marinave Carla Martínez gibi dev bir kadro sahne alacak.

2017'de David Gutiérrez tarafından kurulan, geleneksel flamenko ile caz ve çağdaş baleyi harmanlayarak uluslararası alanda tanınmış bir dans topluluğu olan "Barcelona Flamenco Ballet", 40'tan fazla ülkede sahne almış, enerjik performansları ve toplumsal konuları işleyen yapımlarıyla dikkat çekmeyi başarmıştır.

Tiyatro

PEMBE PIRLANTALAR

Tarih: 24 Mayıs 2024

Saat: 20:30

Mekân: Trump Sahne, İstanbul

Serkan Üstüner'in yönettiği, Michael Pertwee'nin yazdığı ve Gencay Gürün tarafından çevirilen iki perde komedi 'Pembe Pırlantalar' 24 Mayıs akşamı sahne alacak.

Oyun, biri, kendi halinde yaşayan ve kadınlarla ilişkilerinde oldukça acemi, diğeri ise çapkın, yaşamayı ve parayı seven iki kuyumcu ortağın hayatlarından bir geceye odaklanıyor. Çapkın ortağın, arkadaşının evini, arabasını ve hatta ismini de kullanarak yaşadığı kahkaha dolu maceranın ardından yaşanan karmaşayı aktarıyor.



Konser

GABOR FARKAS PIYANO RESİTALİ

Tarih: 26 Mayıs 2024

Saat: 20:30

Mekân: Deniz Müzesi,
İstanbul

Macaristan'ın dünyaca ünlü virtüözlerinden, son derece prestijli Liszt Ödülü'nün sahibi ve Steinway Sanatçısı Gábor Farkas Franz Liszt Piyano Sezonu kapsamında ilk defa İstanbul'da!

Carnegie Hall, Konzerthaus Berlin, BOZAR, Teatro La Fenice ve Seoul Art Center başta olmak üzere dünyanın prestijli salonlarında sahne alan veren sanatçının konserde Ave Maria, Valse-Impromptu, 12. Macar Rapsodisi, En Rêve ve 1. Mefisto Valsi'ni seslendirecek.



Tiyatro

KÜHEYLAN

Tarih: 26 Mayıs 2024

Saat: 19:30

Mekân: AKM Türk Telekom Opera Salonu , İstanbul

Amadeus'un oyun yazarı Peter Shaffer'ın gerçek bir olaydan esinlenerek kurgulayıp kaleme aldığı , Broadway'de 1200 kez sahnelenen Tony ödüllü yapıtı Küheylan, Barış Erdenk rejisi ile sahne alacak Başrollerini Kerem Alışık, Emir Özden, Hatice Aslan, Devrim Nas, Açelya Devrim Yılhan ve Gizem Katmer'in üstlendiği oyun, Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu ve Piu Entertainment ortak yapımı ile seyirciyle buluşuyor...
Oyun, Ttutkularının esiri olup gerçekleştirdiği korkunç bir olaydan ötürü hastaneye yatırılan 17 yaşındaki Alan Strang (Emir Özden) ile onu analiz eden ve iyileştirmeye çalışan psikiyatrist Martin Dysart'ın (Kerem Alışık) hikayesini konu alıyor.

Tiyatro

TİMSAH ATEŞİ

Tarih: 23 Mayıs 2024

Saat: 20:30

Mekân: AKM Tiyatro Salonu, İstanbul

Başrollerini Funda Eryiğit, Hazar Ergüçlü ve Hidayet Erdinç'in paylaştığı Timsah Ateşi, zıt kutuplarda yaşayan iki kız kardeşin babalarıyla olan çalkantılı hikayesini konu alıyor. 1989 yılı, Kuzey İrlanda'sında geçen oyun, sevgisiz bir evde, kötürüm bir baba ile 8 yıl hapis yatan asi bir kız Fianna (Hazar Ergüçlü) ve dindar ablası Alannah'ın (Funda Eryiğit) hikayesine odaklanıyor. Yönetmenliğini Mehmet Ergen'in üstlendiği oyun, 2019 yılında Edinburgh Fringe Tiyatro Festivali'nin en iyi oyunları arasında yer almıştı.



Konser

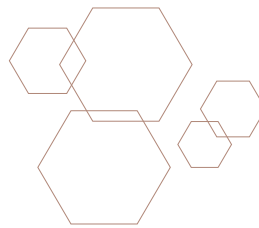
DIMASH QUDAIBERGEN

Tarih: 24 Mayıs 2024

Saat: 21:00

Mekân: BJK Tüpraş Stadyumu,
İstanbul

Dimash Qudaibergen, muhteşem ve büyüleyici sesiyle 24 Mayıs'ta Beşiktaş Stadyumu'nda sevenleriyle buluşacak...
Rams Global ana sponsorluğunda İstanbul'a ilk kez gelecek olan Dimash, 6 oktav, 4 nota ve 1 yarı ton çok nadir ses aralığına sahip. İngilizce, Fransızca, İspanyolca, Kazakça, Rusça ve Çince olmak üzere yedi dilde performans sergileyecek olan Dimash Qudaibergen'in bu eşsiz performansını sakın kaçırmayın!.



Ajanda



Tiyatro

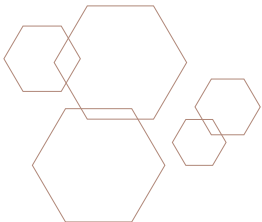
AŞIK SHAKESPEARE

Tarih: 28 Mayıs 2024

Saat: 20:30

Mekân: Zorlu PSM - Turkcell Sahnesi, İstanbul

Yüksek enerjisi, komedisi ve romantizmiyle dikkat çeken ve sahnelendiği tüm ülkelerde kapalı gişe oynanan Aşık Shakespeare, Serdar Biliş rejisi ve sahne üstünde 40, sahne arkasında 30 olmak üzere toplam 70 kişilik dev kadrosu ile tiyatroseverlerle buluşmaya devam ediyor. Başrollerini Uraz Kaygıaroğlu (William Shakespeare) ve Nezaket Erden'in (Viola) üstlendiği; Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu, Piu Entertainment ve Zorlu PSM ortak yapımı Aşık Shakespeare sezon boyunca sahnede olacak.



Opera

ANDREA BOCELLİ 30. YIL KONSERİ

Tarih: 8 Haziran 2024

Saat: 21:00

Mekân: BJK Tüpraş Stadyumu, İstanbul

Dünyanın en önemli tenoru Andrea Bocelli İstanbul'a geliyor. Tüm dünyada on binlerce kişilik arena konserlerinin biletleri aylar önce tükenen ve dünyanın en çok en sevilen tenoru olma özelliği taşıyan Andrea Bocelli İstanbul'a geliyor! Türkiye'deki sevenleri tarafından yaklaşık 10 yıldır beklenen Andrea Bocelli'nin 8 Haziran'da vereceği konser aynı zamanda son 10 yılın da en önemli konseri kabul edilirken, stadyumun en önemli seyir alanlarından kabul edilen localar ile ilgili ön talepler ise loca@bwo.net adresine yapılacak. Bocelli, İstanbul konserinde en ünlü İtalyan ve uluslararası operalardan klasik aryaların yanısıra uluslararası büyük bir başarıya ulaşan albümlerinden de eserler seslendirecek.

Tiyatro

SHIRLEY VALENTINE

Tarih: 28 Mayıs 2024

Saat: 20:30

Mekân: Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (BAKSM), İstanbul

Sumru Yavrucuk'un ses getiren tek kişilik komedi oyunu "Shirley", sizlerle buluşuyor!

Günlük hayatının sıkıcılığı içinde kaybolmuş ve birçok kadın gibi artık hayallerini bile unutmuş olan Shirley Valentine'nin öyküsü... Komik ve eğlenceli bir kendini keşfediş hikayesi olan 'Shirley', başarılı oyuncu Sumru Yavrucuk'un yorumuyla hayat buluyor.



Müzikal

DRACULA MÜZİKALİ

Tarih: 6 Haziran 2024

Saat: 20:30

Mekân: Trump Sahne, İstanbul

Bram Stoker'ın klasik eseri Dracula sahne sanatlarıyla bir araya geliyor. Sahne görselleri, Kostümleriyle büyüleneceğiniz, gizemi, tutkulu aşkı ve korkuyu her anında hissedeceğiniz ve Müziklerini ilk defa dinleyeceğiniz, bu görkemli müzikal Kumbara Görsel Sanatlar Tiyatrosu prodüksiyonu ile Türkiye'de seyirci karşısına çıkıyor.

Müzikal

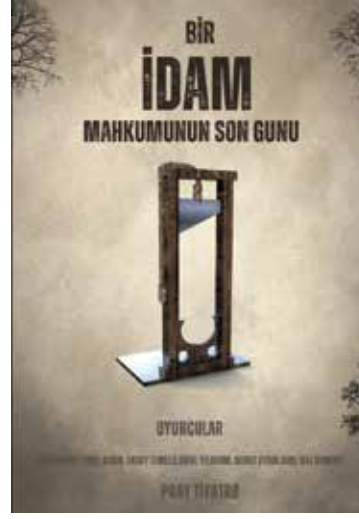
NOTRE DAME'İN KAMBURU MÜZİKALİ

Tarih: 10 Haziran 2024

Saat: 20:30

Mekân: Ataköy Yunus Emre
Kültür Merkezi Müşfik Kenter
Sahnesi, İstanbul

Victor Hugo'nun ölümsüz eseri; Notre Dame'in Kamburu Müzikali, izleyicisiyle buluşmaya devam ediyor. Oyunda, çirkin ve kambur Kilitse zangocu Quasimodo ile Fransa'nın ruhani ve dini lideri Claude Frollo'nun ve Kral'a bağlı komutan Phoebus'un semtte yaşayan çingene Kızı Esmeralda'ya olan aşklarını, Zangoç ile Papaz'ın ruhlarında oluşan ikilemleri ve tepkileri romantik yaklaşımla ele alan danslarıyla göz dolduran Türkçe müzikal... Quasimodo; çirkinliğiyle alay eden ondan korkan halkın içine karışmayan, insanların söylediklerini alay veya lanet saymayan, insanlara duyduğu kını her gün büyüyen biridir. Bir gün Esmeralda ile tanışır ve ona aşık olur.



Gösteri

LUIS BRAVO'S FOREVER TANGO

Tarih: 23 Mayıs 2024

Saat: 20:30

Mekân: İş Sanat İş Kuleleri Salonu,
İstanbul

San Francisco'daki Bay Area Tiyatro Eleştirmenleri Birliği tarafından En İyi Turne Müzikali seçilen Forever İş Sanat'ta sahne alacak. Başlangıçta Arjantin toplumu tarafından uygunsuz olduğu gerekçesiyle dışlanan tango, Arjantinli entelektüellerin yurtdışına seyahatleri sayesinde hızla Avrupa'ya ve Amerika'ya yayıldı. Luis Bravo'nun yarattığı ve yönettiği gösteri, orijinal ve geleneksel müzik eşliğinde gerçekleştiriliyor.

Tiyatro

KAFKA'DAN MILENA JESENSKA

Tarih: 22 Haziran 2024

Saat: 20:30

Mekân: Hilltown Seyirlik Sahne ,
İstanbul

Mesafelerin hiçbir önemi yoktur bazen. İki kalp birbirini o kadar sever ki göz görmese de gönül unutmaz. İşte öyle bir aşk hikayesi... Fiziki beraberlikten uzak, yalnızca mektuplarla yaşanmış ve dünya edebiyat tarihine damgasını vurmuş bir aşk: Franz Kafka ve Milena Jesenska. Peki ya Gerçek Böyle Değilse?



Tiyatro

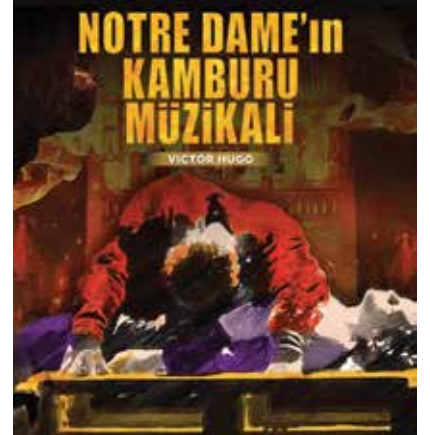
BİR İDAM MAHKUMUNUN SON GÜNÜ

Tarih: 23 Haziran 2024

Saat: 20:30

Mekân: Hilltown Seyirlik Sahne ,
İstanbul

İdam cezasına çarptırılan bir mahkûmun bu cezaı beş hafta öncesinden öğrenmesi ve bu süre içinde nasıl giderek insanlıktan çıkıldığını; anlatan eser, tiyatro uyarlaması ile seyirci karşısına çıkıyor. Oyun, idam infazlarını bir eğlence gibi izleyen halkın yanında; adalet, ceza hukuku, ölüm cezaları gibi güncel konuları seyirciye sorgulatarak mahkûmun yargılanmasını ve idama gidiş sürecini anlatmaktadır.



Sinema



Hazırlayan
Şule Onur
suleonur34@gmail.com

HAYALİ ARKADAŞLAR

Vizyon tarihi: 17 Mayıs 2024

Yönetmen: John Krasinski

Senaryo: John Krasinski

Oyuncular: Ryan Reynolds,
John Krasinski, Cailey
Fleming, Steve Carell, Phoebe
Waller-Bridge, Louis Gossett
Jr.

Tür: Animasyon, Aile, Dram,
Fantastik, Komedi

Filmin konusu

Yalnızlıktan muzdarip olan bir adam, hayali arkadaşlar görmeyi ve onlarla konuşmanın inanılmaz gücünü keşfeder. Böylece yakınları tarafından unutulmuş birçok insanla arkadaş olur. Ancak işlerinden bazılarının karanlık tarafa geçmesi işlerin karışmasına neden olur.



MAYMUNLAR CEHENNEMİ: KRALLIK

Vizyon tarihi: 10 Mayıs 2024

Yönetmen: Wes Ball

Senaryo: Wes Ball

Oyuncular: Freya Allan, William
H. Macy, Dichen Lachman, Kevin
Durand, Owen Teague, Peter Macon,
Sara Wiseman

Tür: Bilim Kurgu, Aksiyon, Macera

Filmin konusu

Sezar'ın saltanatından yıllar sonra genç bir maymun, kendisine geçmişle ilgili öğretilen her şeyi sorgulamasına ve hem maymunlar hem de insanlar için geleceği tanımlayacak seçimler yapmasına yol açacak bir yolculuğa çıkar...



BECKY 2: THE WRATH OF BECKY

Vizyon tarihi: 8 Aralık 2023

Yönetmen: Matt Angel, Suzanne Coote

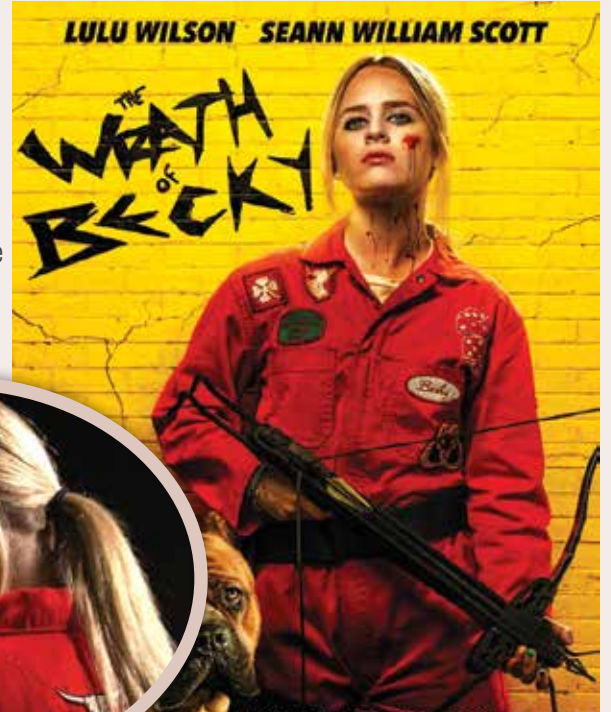
Senaryo: Matt Angel, Suzanne Coote, Nick Morris

Oyuncular: Lulu Wilson, Seann William Scott, Denise
Burse, Jill Larson, Michael Sirow, Aaron Dalla Villa,
Matt Angel, Courtney Gains

Tür: Aksiyon, Gerilim, Korku

Filmin konusu

Becky, hayatında yaşadığı zorlayıcı deneyimlerden iki yıl sonra, organize bir saldırının eşliğindeyken, neo-Nazi bir grubun lideri olan Darryl ile karşı karşıya gelir.





ÇILGIN İKİLİ 4

Vizyon tarihi: 7 Haziran 2024

Yönetmen: Adil El Arbi, Bilall Fallah

Senaryo: Chris Bremner, George Gallo

Oyuncular: Will Smith, Martin Lawrence, Marcus Burnett, Vanessa Hudgens, Alexander Ludwig, Paola Núñez, Eric Dane, Ioan Gruffudd.

Tür: Aksiyon, Gerilim, Suç

Filmin konusu:

Bu yaz dünyanın en sevilen Bad Boys'u, heyecan verici aksiyon ve aşırı komedinin ikonik karışımıyla geri dönüyor, ancak bu sefer bir değişiklikle: Miami'nin en iyileri artık kaçak durumda...



FURIOSA: BİR MAD MAX DESTANI

Vizyon tarihi: 24 Mayıs 2024

Yönetmen: George Miller

Senaryo: Nick Lathouris, George Miller

Oyuncular: Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Charlee Fraser, Nathan Jones, Lachy Hulme, Tom Burke

Tür: Bilim Kurgu, Aksiyon, Gerilim

Filmin konusu

Serinin beşinci devam halkası olan yapımın başrolünü Charlize Theron ve Tom Hardy paylaşıyor. Theron'un 'Furiosa' karakterini canlandırdığı filmde Tom Hardy 'Max Rockatansky' rolü ile karşımıza çıkıyor. Film, savaşçı Furiosa'nın (Anya Taylor-Joy) 'Fury Road'da Mad Max ile bir araya gelmeden önceki başlangıç hikayesine odaklanıyor.



GARFIELD

Vizyon tarihi: 31 Mayıs 2024

Yönetmen: Mark Dindal

Senaryo: Paul A. Kaplan, Mark Torgove

Oyuncular: Chris Pratt, Samuel L. Jackson, Hannah Waddingham, Ving Rhames, Nicholas Hoult, Cecily Strong, Harvey Guillén

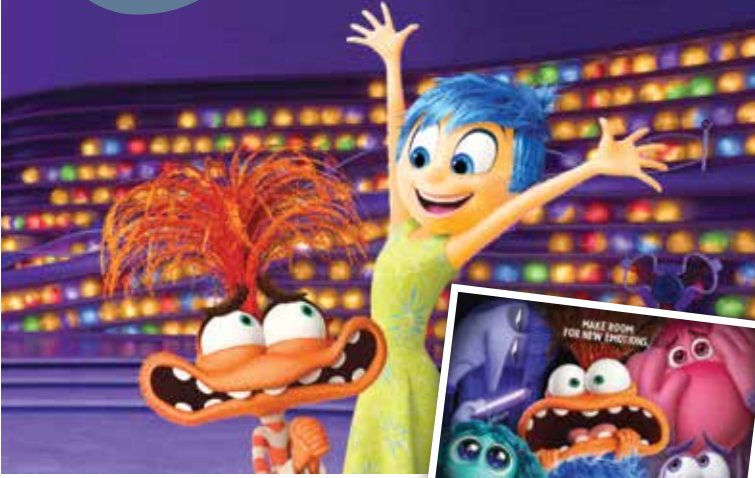
Tür: Animasyon, Aile, Komedi

Filmin konusu

Dünyaca ünlü, pazartesilerden nefret eden ve lazanyayı seven ev kedisini Garfield, sıradan günlerinden birinde hayatının en beklenmedik macerasına atılır! Garfield'in uzun süredir kayıp olan babası sokak kedisini Vic ile beklenmedik bir buluşma, Garfield ve sadık köpek arkadaşı Odie'yi kusursuz ve şımartılmış hayatlarından uzaklaştırır. Bu olağanüstü keşişme, ikiliyi Vic'in içinde bulunduğu komik ve yüksek riskli bir soygun planına sürükler...



Sinema



TERS YÜZ 2

Vizyon tarihi: 14 Haziran 2024
Yönetmen: Kelsey Mann
Senaryo: Meg LeFauve, Dave Holstein
Oyuncular: Amy Poehler, Phyllis Smith, Lewis Black, Tony Hale, Liza Lapira, Maya Hawke, Ayo Edebiri
Tür: Animasyon, Aile, Dram, Fantastik, Macera

Filmin konusu

"Ters Yüz" filminin devam filmi olan bu yapımda yine Riley karakterine eşlik ederken, ergenlik yıllarına giriş yapan genç karakterin yeni duyguları keşfetmesine tanık olacağız.



GÖZCÜLER

Vizyon tarihi: 21 Haziran 2024
Yönetmen: Ishana Shyamalan
Senaryo: Ishana Shyamalan
Oyuncular: Dakota Fanning, Olwen Fouéré, Georgina Campbell, Siobhan Hewlett, Alistair Brammer, Hannah Howland
Tür: Gerilim, Gizem, Korku

Hiç bir haritada gösterilmeyen gizemli ormanın sınırında her araç bozulmaktadır. Mina'nın da durumu farklı değildir. Mahsur kalan Mina, karanlık ormanlık alana gitmek zorunda kalır ve Mina'yı beton bir sığınağa koşturmuş bir kadının bağırıldığını görür. Kapı arkasından çarpıldığında bina çığlıklarıyla kuşatılır.

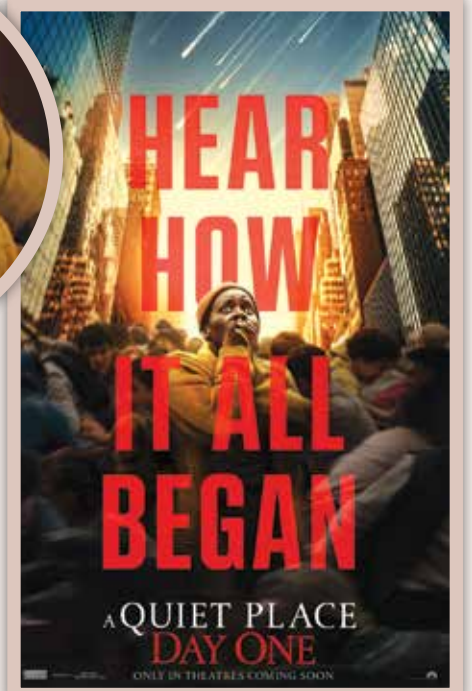


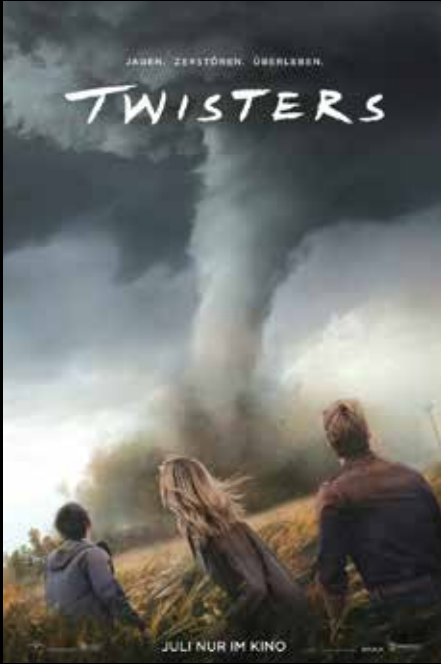
SESSİZ BİR YER: İLK GÜN

Vizyon tarihi: 28 Haziran 2024
Yönetmen: Michael Sarnoski
Senaryo: Bryan Woods, Michael Sarnoski
Oyuncular: Joseph Quinn, Alex Wolff, Djimon Hounsou, Lupita Nyong'o, Thea Butler, Elijah Ungvary
Tür: Bilim Kurgu, Gerilim, Korku

Filmin konusu

Yönetmen koltuğunda Jeff Nichols'un oturduğu film, sese duyarlı varlıkların harekete geçmesini önlemek için en ufak bir ses yapmaktan kaçınan bir ailenin, durgun sessizliğin içinde çıkan bir ses sonucu hayatlarının kabusu dönmesin konu ediyor





KASIRGALAR

Vizyon tarihi: 19 Temmuz 2024

Yönetmen: Lee Isaac Chung

Senaryo: Michael Crichton, Mark L. Smith

Oyuncular: Katy O'Brian, Glen Powell, Daisy Edgar-Jones, Kiernan Shipka, David Corenswet, Maura Tierney

Tür: Aksiyon, Dram, Macera

Filmin konusu:

Deneysel bir hava durumu uyarı sistemini test etmek amacıyla hayatlarını riske atan bir çift fırtına avcısını konu alan 1996 yapımı 'Twister' filminin bir güncellemesi.



ÇILGIN HIRSIZ 4

Vizyon tarihi: 5 Temmuz 2024

Yönetmen: Chris Renaud, Patrick Delage

Senaryo: Ken Daurio, Mike White

Oyuncular: Steve Carell, Kristen Wiig, Joey King, Will Ferrell, Sofía Vergara, Miranda Cosgrove

Tür: Animasyon, Macera

Filmin konusu

Gru, Lucy, Margo, Edith ve Agnes, aileye yeni katılan ve babasına eziyet etmeye kararlı olan Gru Jr.'i karşılar. Gru, Maxime Le Mal ve kız arkadaşı Valentina gibi yeni bir düşmanla karşı karşıya gelince aile kaçmak zorunda kalır.



DEADPOOL AND WOLVERINE

Vizyon tarihi: 26 Temmuz 2024

Yönetmen: Shawn Levy

Senaryo: Shawn Levy, Rhett Reese, Rob Liefeld, Fabian Nicieza

Oyuncular: Josh Brolin, Morena Baccarin, Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Jennifer Garner, Emma Corrin

Tür: Bilim Kurgu, Aksiyon, Komedi

Filmin konusu

Wolverine'in yaraları iyileşme aşamasındayken gürültücü Deadpool'la yolları keşir. Ortak bir düşmanı yenmek için bir araya gelirler.



Kitap



HARLEM RİTMİ

Yazar: Colson Whitehead
Çeviri: Begüm Kovulmaz
Yayınevi: Siren Yayınları

Belâya bulaşmadan sakın bir hayat sürmeye çalışan sıradan bir adamın, Harlem'in en önemli önemsiz karakteri Ray Carney'nin serüveni bu romanla başlıyor. Düzenbaz bir babanın oğlu olan Carney, kendi güvenli sınırları içinde kalmayı ve basamakları adım adım tırmanmayı deniyor, fakat hayat, onu beklediğinden farklı olaylarla, farklı seçimlerle karşı karşıya bırakıyor.

Colson Whitehead bu romanda yine "Bir Zamanlar Amerika" tablosunu çizmeye devam ediyor. Okur ve eleştirmenlerden tam not alan, yayımlandığı yılın tüm kitap seçkilerinde baş sıralarda bulunan ve Amerikan Ulusal Kitap Eleştirmenleri Ödülü'ne aday olan Harlem Ritmi, 1960'ların heyecan verici arka planıyla Harlem'e ve burada kendilerine yer açmaya çalışan küçük çaplı düzenbazlarla saygın üçkâğıtçıların yaşamlarına odaklanan heyecan verici bir suç romanı, aynı zamanda da ırkçılığın ve sınıf ayrımının yakın tarihine tutulan bir ayna.



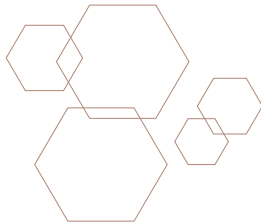
YARIN VE YARIN VE YARIN

Yazar: Gabrielle Zevin
Yayınevi: April Yayıncılık

Hayatları boyunca birbirlerine aşık iki yakın arkadaş.
Gereken cesareti bir türlü gösteremediler.

Yıllar sonra video oyunu tasarımı dünyasında ortaklık kuran Sadie ile Sam, şöhreti, başarıyı, trajediyi ve ikiyüzlülüğü tadacak ve sonunda ölümsüzlüğe kavuşacak.

Uluslararası çoksatılan yazar Gabrielle Zevin, aşkın ve yaratıcılığın dönüştürücü gücünü unutulmaz bir hikayeye taçlandırıyor. Benliğimizin çok yönlü doğasını, bağlanmaya duyduğumuz sonsuz ihtiyacı, hayat ve video oyunu arasında örülü görünmez ağları bir romana sığdırıyor.

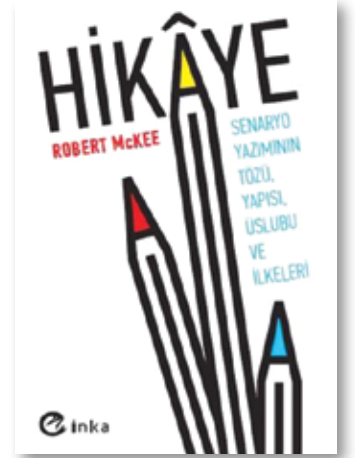


MAKBULE HANIM: SIRLARIYLA ATATÜRK'ÜN KIZ KARDEŞİ

Yazar: Nüket Aşkın
Yayınevi: Siyah Beyaz

Hepimiz için bir sır olan Atatürk'ün kız kardeşi Makbule Hanım ile ilk kez bu kitapta tanışacaksınız. Yalnız Makbule Hanım'ı değil aynı zamanda çocuk Mustafa'yı, asker Mustafa Kemal'i, Gazi Paşa'yı, Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ü de daha yakından tanıyacak, insanüstü değil gerçek Atatürk'le buluşacaksınız.

Çocuk Mustafa'nın kardeşi Makbuş'a nasıl kol kanat gerdiğini göreceğiz, Mustafa'nın ve Makbule'nin aslında kargaları kovalamadıklarını, 'Hacı' ismini verdikleri bir kargayla duygu yüklü dostluklarını, o dostlarının arkasından tuttıkları yası hissedeceksiniz. Fikriye Hanım ile Mustafa Kemal'in bir araya gelememe nedenleri arasında Makbule Hanım'ın da bulunduğunu görünce şaşıracağız, Gazi'nin intihar eden sevdiği için yazdığı ağıt ile duyulanacak, farklı karakterlerde birbirini çok seven iki kardeşin hem yakın hem uzak ilişkisine tanıklık edeceksiniz.



HİKÂYE: SENARYO YAZIMININ TÖZÜ YAPISI ÜSLUBU VE İLKELERİ

Yazar: Robert McKee
Yayınevi: Inka

HİKÂYE, temel ilkelere ileri düzeydeki kavramlara dek, anlatı sanatlarının bütün unsurlarının kapsamlı ve mükemmel şekilde organize edilmiş bir incelemesidir. Sadece senaryo yazarları için değil, romancılar, oyun yazarları, gazeteciler ve her türden kurgu-dışı yazar için hikâye anlatma sanatına yeni bakış açıları sunan uygulamalı bir derstir.

"Robert McKee, Aristoteles'ten bu yana gelmiş geçmiş en etkili hikâye anlatıcılığı teorisyenidir."

The Guardian

"Robert McKee'nin hikâye anlatıcılığı konusundaki büyük içgörüsü ve bilgisinin eşi benzeri yoktur."

Los Angeles Times

"Hikâye tasarımı bilmek senaristler için olduğu kadar yazarlar için de elzemdir. Hiç kimse Robert McKee kadar bu bilgiye hâkim değildir. O sadece tanıdığım en iyi yazım hocası değil, ayrıca el attığı her konuda en iyi hocadır."

Steve Pressfield



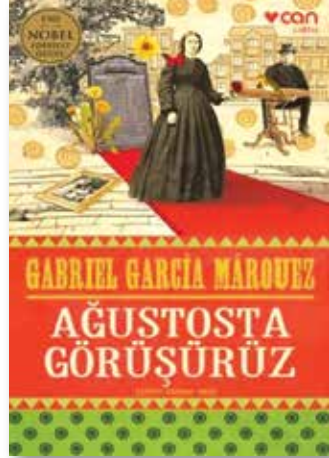
ÖLÜMCÜL TAHTIN SENFONİSİ

Yazar: T. L. Swan

Çeviri: İdil Berfin Akın

Yayınevi: Martı Yayınları

Hırsızlar Krallığı, Aadilor diyarında büyü ve kargaşanın yuvası olan gizli bir yerdi. Ölümcül büyücü üçlüsü Mousai, krallığın münzevi hükümdarı Hırsız Kral'a hizmet ederken halka ceza ve zevk dağıtıyordu. Arabessa Bassette, Mousai'ın lideriydi ve yeteneklerini kullanırken kontrolünü asla yitirmezdi. Ancak o irade maskesinin arkasında kendi yolunu çizme arzusuyla yanıp tutuşuyordu. Babasının sağ kolu, çocukluğundan beri âşık olduğu Zimri D'Enieu'yla çalkantılı bir ilişkiye sahipti. Hırsız Kral'ın tahtı için karşısına çıkan beklenmedik bir davet onu ölümcül bir rekabetin içine sürüklediğinde soğukkanlılığını yitirdi ve kendini imkânsız bir seçimle karşı karşıya buldu. Fakat Hırsızlar Krallığı'nda fedakârlıkların önemi büyüktü, güç peşinde koşmanın her zaman bir bedeli vardı. Kendi hayatının ve sevdiği adamın geleceği tehlikedeysen, taht için ödeyeceği bedele razı olup olmadığına karar vermesi gerekiyordu



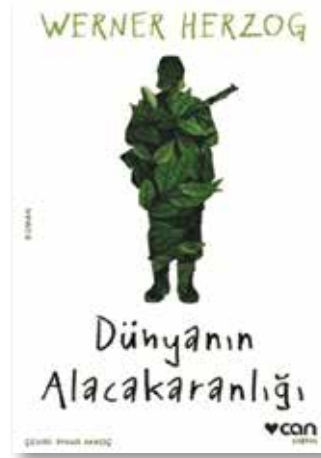
AĞUSTOSTA GÖRÜŞÜRÜZ

Yazar: Gabriel Garcia Marquez

Çeviri: Emrah İmre

Yayınevi: Can Yayınları

Lagünün durgun mavi sularının yanında tek başına oturan Ana Magdalena Bach, otelin barındaki adamları seyrediyor. Yirmi yedi yıldır mutlu bir evliliği var, kocası ve çocuklarıyla kurduğu hayattan kaçmak için hiçbir nedeni yok. Yine de her ağustos ayında feribotla annesinin gömülü olduğu adaya geliyor ve bir geceliğine yeni bir sevgili buluyor. Salsa, bolero, lothario ve dolandırıcılarla dolu boğucu Karayip akşamlarında Ana, her yıl arzusunun ve kalbinde saklı korkunun iç bölgelerine doğru yolculuğa çıkıyor. Ağustos'ta Görüşürüz özgürlük, pişmanlık, kişisel dönüşüm ve aşkın gizemleri üzerine derin bir çözümleme ve dünyanın tanıdığı en büyük yazarlardan Marquez'in okurlarına beklenmedik hediyesi. "Roman türünün geleceği, B.S. Johnson gibi insanlara bağlı." Anthony Burgess "En yetenekli yazarlardan biri." Samuel Beckett



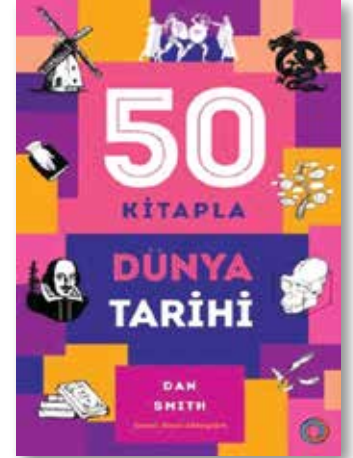
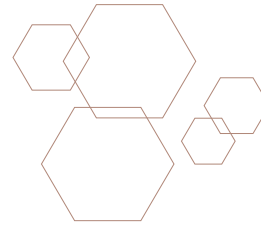
DÜNYANIN ALACAKARANLIĞI

Yazar: Werner Herzog

Çeviri: Pınar Akkoç

Yayınevi: Can Yayınları

İkinci Dünya Savaşı sırasında Filipinler'deki Lubang Adası'nda görevlendirilen ve imparatorluk ordusu dönene kadar ne pahasına olursa olsun adayı savunmaktan vazgeçmemesi söylenen Japon askeri Onoda, Don Quijote'vari mücadelesinde pes etmek bilmeden aylarca, yıllarca, on yıllarca direnir. Savaşın çoktan bittiğinden ve dünyadaki gelişmelerden tamamen habersiz olan askerin, zamanla dilini çözdüğü ormanda sabırla beklediği tek bir haber vardır: Japonya'nın zaferi.



50 KİTAPLA DÜNYA TARİHİ

Yazar: Dan Smith

Yayınevi: Orenda

Kitapların kültür ve uygarlığın göstergesi olarak insanlık tarihinde çok özel bir konumu vardır; insanoğlunun entelektüel başarılarının simgeleri olarak hikâyelerin paylaşılması, bilginin yayılması, insanın doğasının keşfedilmesi ve bilinen dünyamızın ötesinde neler olduğunun hayal edilebilmesinde bizlere hizmet eder. Ve aynı zamanda kitaplar, insan olmanın ne anlama geldiğinin paha biçilmez, kapsamlı bir kayıdır. Gılgamış Destanı gibi antik çağın ezber bozan metinlerinden Konfüçyüs ve Platon gibi bilgelerin düşüncelerine, Zamanın Kısa Tarihi gibi bilimsel çalışmalara, bilginin yaygınlaşmasında tarihi dönüm noktası olan Gutenberg İncili gibi ilk seri üretim basılı kitaptan Neden Bekleyemeyiz gibi Martin Luther King'in mücadelesini anlattığı kalıcı kültürel eserlere kadar uzanan bu seçki, yalnızca kendi toplumlarının ürünleri olarak değil, o uygarlıkları şekillendiren önemli metinler olarak da karşımızdalar.

Bulmaca

SUDOKU

7		3	9	8			5	1
			1	7		3	8	6
8	1				3	7	2	9
		2	4	3	6	8		
6	4	5						
9				5				7
2	9	7				5		
4			7		9			8
		1	6	4		9		

9		7					2	4
2	4		7	5	9		1	
1		6	8	4	2	9		
	6		4		1	5		
			3	2	6		8	1
	1		5	9	7			
					4		3	
	8		1	5			4	
4					8	1	9	5

7	9		8	2	1		5	6
		4	9					
		1	5			9		7
			7		9	5		
4							7	9
	2			5		6	4	8
1						7	9	
	7		4	9			3	2
5		9	2	1	7	8	6	4

	9	7	3		6	4	1	8
		2		5		3	9	6
3			9		4			
			5				6	4
6			7	3	8	5	2	
8	5	1		4				
9	7						4	3
	3	4			1			
1				9		7	8	2



VEFAT EDEN KAPTANLARIMIZ

Ocak - Mart 2024

Kpt. Plt. Orhan TANER

Kpt. Plt. Kayhan ALAKOÇ

Kpt. Plt. Salih GÜNAL

Kpt. Plt. Buğra Arif UÇKU

Kpt. Plt. Ergene IŞIKSAL

Ocak - Mart 2024

EMEKLİ OLAN KAPTANLARIMIZ

Kpt. Plt. Cengizhan ERKILIÇ

Kpt. Plt. Volkan ACAR

Kpt. Plt. İbrahim MERT

Kpt. Plt. Alp Aydın TEMEL

Kpt. Plt. Ramazan TÜRKER



TALPA
TÜRKİYE HAVAYOLU PİLOTLARI DERNEĞİ
TURKEY AIRLINE PILOT'S ASSOCIATION

TALPA'NIN YENİLENEN WEB SİTESİ ve MOBİL UYGULAMALARI ŞİMDİ YAYINDA!



DİNAMİK
ve GENÇ
TASARIM



KULLANICI DOSTU
ve MOBİL UYUMLU
ARAYÜZ



TALPA
ÜYELERİNE
ÖZEL İÇERİKLER



İÇERİK ARAMA
ÖZELLİĞİ



DİJİTAL
ÜYELİK KARTI

